**DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA SANTA CLARA**

**CÁTEDRA ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA “RAMIRO GUERRA”**

### Coordinador: Fidel Pajares Santiesteban.

[fieldanza@cubarte.cult.cu](mailto:fieldanza@cubarte.cult.cu)

**En esta nueva forma de bailar, la danza cubana apoya las medidas de nuestro gobierno ante la entrada del Coronavirus a Cuba.**

**Ahora bailando en casa.**

**Aportes de la danza moderna a la cultura nacional.**

**I**

**Música y danza moderna en Cuba**

En la actualidad la Cultura Cubana reconoce el aporte de una manifestación artística a otra, así, la contribución de la música cubana al cine cubano. Debemos estudiar el aporte de la Danza Moderna Cubana, a la vanguardia musical, de las décadas de los años 50, 60 y 70 del pasado siglo.

# Ramiro Guerra, hombre de vasta cultura literaria, danzaria, teatral y musical, penetra en el pensamiento musicológico cubano al asumir y desarrollar en la búsqueda de una Danza Nacional, la esencia del concepto “transculturación”[[1]](#footnote-2). En tal sentido desde el punto de vista musical, trabaja con Argeliers León y mantiene vínculos de creación directamente con compositores cubanos y directores como Félix Guerrero.

# *Música y la Danza Moderna en Cuba[[2]](#footnote-3)*, como texto de consulta, no es más que una nueva dimensión de explicar el aporte de nuestra experiencia, la Danza Moderna Cubana a la Música Cubana, ya que la Teoría de la danza, al entrar en contacto con el pensamiento musicológico cubano, adquiere una nueva dimensión en su cuestionamiento temático.

En tal sentido se puede afirmar que el principio multidisciplinario que rige los procesos metodológicos de la investigación artística y cultural, al llegar a la danza, ha permitido una revisión histórica de su conceptualización al estudiar dentro de la Cultura Cubana, la adaptación, consolidación y desarrollo de la Danza Moderna Internacional, que como nueva experiencia se va a consolidar, entre otras razones, a partir de esa retroalimentación que se genera entre la danza y la música cubanas. Es decir, que una de las características fundamentales de la Danza Moderna Cubana, que la diferencia del movimiento de la Danza Moderna Internacional, así como de otras corrientes y estilos de la danza contemporánea nacionalmente, es precisamente el rigor con que concibió desde sus inicios, la asimilación del espíritu de la música nacional, en todos sus aspectos, y como este aporte influyó en todas las generaciones de coreógrafos modernos, contribuyendo, en ese repertorio de hondo sentido cultural y de identidad nacional, a la promoción de nuestra música, nacional e internacionalmente, retribuido con el reconocimiento del Museo de la Música a Ramiro Guerra, por su aporte a la Música cubana.

Sobre el texto **Música y Danza Moderna en Cuba. Proceso de retroalimentación y consolidación cultural**, Roberto Pérez León, publicó la siguiente reseña:

**Para llegar a una consonancia de la música y la danza moderna en Cuba[[3]](#footnote-4)**

Por Roberto Pérez León

Muy atinada ha sido la publicación de **Música y Danza Moderna en Cuba. Proceso de retroalimentación y consolidación cultural**, un libro de Fidel Pajares que publicó Ediciones Museo de la Música; y es que estamos celebrando el  aniversario 60 del Teatro Nacional de Cuba y con el mismo, la creación del Departamento de Danza que dio lugar al Conjunto Nacional de Danza Moderna de Cuba, hoy Danza Contemporánea de Cuba.

Hace apenas unas semanas que la cultura cubana perdió a Ramiro Guerra, uno de sus más germinativos hacedores, quien sustanció aquel Departamento de Danza y luego al Conjunto, donde inició una obra que aún no ha podido ser superada.

**Música y Danza Moderna en Cuba. Proceso de retroalimentación y consolidación cultural**, agrega agua limpia al molino de la investigación sobre esa manifestación en el país. En estos días de celebración de aniversarios y de adiós a Ramiro es una certera memoria de lo que se hizo entonces, para tener un colectivo de danza moderna, cuyas resonancias inciden fuertemente en la contemporaneidad que nos pertenece.

Es este un libro para agradecer a Fidel Pajares, quien tanto ha juntado, desvelado y develado por la conformación de un corpus informativo  alrededor de la figura del maestro Guerra; el único entre los creadores escénicos cubanos que ha dejado una obra teórica de enormes dimensiones estéticas, conceptuales e ideológicas alrededor de la danza toda;  toda la danza para la cual diseñó un programa de desarrollo aún posible, insisto, pese a la contemporaneidad que nos asiste.

Fidel Pajares tiene una considerable obra de compilación documental sobre la danza moderna y contemporánea en Cuba. Su método de recopilación, que consiste fundamentalmente en la entrevista, es una curiosa técnica que permite siempre revisitar sus textos para estar en vivo y en directo con sus soportes de indagación.

Son los titulados: **Ramiro Guerra y la danza en Cuba** (1993); **Danza moderna en Cuba. La cargada como una forma más del movimiento** (1998); **La danza contemporánea cubana y su estética** (2005); **Danza contemporánea de Cuba** (multimedia) (2005); **Dramaturgia de la Danza en Cuba. Estudio antropológico** (2010); **Escuela cubana de danza moderna. Aproximaciones históricas** (2011).

A los anteriores se agregan dos textos inéditos, uno sobre la proyección estética de la santería cubana, y otro en proceso editorial; una aproximación histórica a la escuela coreográfica cubana, de inmediata salida: **Ecos de la danza. Pasajes de la crítica, hacia la historia de la danza moderna en Cuba**.

He consultado la obra de Pajares, y considero que precisaría de una certera edición (tal vez en estos momentos de aniversario sería oportuna) para alcanzar la eficacia que precisa una labor recipiendaria, con un caudal de información único sobre la danza moderna y contemporánea en Cuba.

Fidel Pajares con sus excesos informativos, saludables obsesiones, constancia obstinada, sin pausa y sin prisa es un curioso indagador de la danza entre nosotros. Al ser la entrevista su instrumento historiográfico no podemos perder las conversaciones, los diálogos que recoge en toda su obra.

**Música y Danza Moderna en Cuba. Proceso de retroalimentación y consolidación cultural** tiene ocho capítulos recorridos por la impronta creadora de Ramiro Guerra.

Es sostenible el horizonte de matices temáticos que aborda el libro: la relación música-danza sustentada por músicos, coreógrafos y bailarines que dieron calibre al pulso del desarrollo de la danza moderna y contemporánea; y el análisis del acompañamiento musical de la danza en el  momento en que se produce el hecho escénico.

También, la presencia de Jorge Berroa y Dolores Torres en la conformación del tejido  musical danzario; los métodos para incrementar la percepción de la música por parte del bailarín; el legado para la danza moderna de la presencia musical y danzaria afrocubana y  sus determinaciones a la hora de la teatralización del folclor.

A ello se suma la voz, sus timbres y consistencias sonoras, como  aspecto vertebral en el desarrollo de la danza cuando los solitas y los coros están en vivo en escena.

En fin, en las 211 enjundiosa páginas de la propuesta editorial del Museo de la Música  podemos encontrarnos con incentivos para la reflexión, que aún debe continuar entre nosotros pese a los 60 años transcurridos, de la creación de la danza moderna y luego la contemporánea.

El índice del volumen abarca los acápites siguientes: Principios y postulados sonoro-musicales de Ramiro Guerra; Compositores cubanos en la danza moderna cubana; Un acompañamiento musical para la clase de Danza Moderna cubana; Un sistema musical para la danza moderna cubana; La música desde la sensopercepción danzaría; Dramaturgia músico-danzaria; La danza cubana desde la música religiosa; y Formación musical del bailarín de danza moderna en Cuba.

Igualmente tiene un prólogo conciso y «con seso», como corresponde a uno de nuestros más contundentes estudiosos de la música en Cuba, el Dr. Olavo Alén Rodríguez.

Espero la pronta presentación y distribución de este título; y, sobre todo, la socialización que se haga por parte de la Academia. Esto permitirá seguir indagando y consolidando en los orígenes de la danza moderna cubana para el futuro, desde un pasado que nos enorgullece.

1. Categoría científico-cultural de Fernando Ortiz. [↑](#footnote-ref-2)
2. Pajares Santiesteban, Fidel. *Música y danza moderna en Cuba*. Editorial Museo de la Música. La Habana, Cuba. 2017. [↑](#footnote-ref-3)
3. 28 de mayo, 2019. 30 de mayo, 2019. [Radio Musical Nacional](https://radiomusicalnacional.wordpress.com/author/radiomusicalnacional/) [deja un comentario en **Para llegar a una consonancia de la música y la danza moderna en Cuba**](https://radiomusicalnacional.wordpress.com/2019/05/28/para-llegar-a-una-consonancia-de-la-musica-y-la-danza-moderna-en-cuba/#respond) [↑](#footnote-ref-4)