

Submission

1. Reference style

1.1. Author

Mrs. María Silvia Pérsico

1.2. Title of text

- *Wet sea foam. Poems* (Húmeda de espuma. Poemario)

1.3. Publication

- **Wet sea foam (Húmeda de espuma):**

Place: Buenos Aires,

Publisher: The Waves Station (Estación Las Olas), by María Silvia Pérsico,

Year: 2009

Pages: 84

ISBN: 978-987-24971-0-1

<http://bibliotecamunicipal.vicentelopez.gov.ar/meran/opac-detail.pl?id1=14146>

1.4. Keywords

-Wet sea foam (Húmeda de espuma): Decires. A Perla que cumple. Oda al zapato.

2. Text style

Mrs. María Silvia Pérsico

Wet sea foam (Húmeda de espuma). Poems. (Selection)

Review of Húmeda de espuma

The poetic art of María Silvia is what she call ANTEPOEMA. There are already some semantic fields or nuclei of meaning that can be glimpsed: writing, the body related to the dance and everything related to the sea. Here the writing is presented as a body, too, so that someone can feel, taste, grind and play with the written verses. But already here there is another question then: All this is LIFE. What interests us when we read poems is what interests the lyrical subject or voice of the poem, and here that lyrical voice sees the words as life. In addition, in the last verse he asks something "That they renounce the myth of the untouchable poem" To whom is he addressing himself? I think to us and to all our predecessors who considered poetry to be something sacred. We could also get into an argument on this subject. In this selection of poems there are some recurrent semantic fields, that is to say that they are reiterated. They are: humidity, writing as a manual work, dance (body, expression, parts of the body, movement, tiredness, warming up); sex (this field relates the others in terms of body, movement, enjoyment).

The poems (A selection)

1. Decires

Decires de espalda

mentón y frente.

Decires de mentón

boca besos

que se besan

se mastican
se entretienen
besando
espaldas mentón y manos
levantadas al aire
a los párpados
a los rostros
a las máscaras, que
aparecen grotescas entre las espaldas.

Mientras,
un tren silba
y alguien se emociona.

2. A Perla que cumple

Una mano sobre tu espalda.
Presencias-
El gesto se desmaya y vuelve,
recupera aire.

La mano advierte perfiles espaldas.
El suelo.
Y entonces la pared se hace inmóvil.
El brazo llega
besa la emoción.

Rozar codos, ángulos de brazos,
melodía que avanza apoyándose
en pieles someras
que se entremezclan lentas
casi hermosas

Y Perla que baila

Contraste de piesplantas
Primitivos chinchudos chinchulines verborreros
equilibrios inestables mirando al frente,
salticando saltitos saltamontes
chiquitos cortitos.
El aire enlazado desde brazos manos dedos,
con otros.

Arriba, el techo quieto
Abajo, jirones y jirones
de cruces-

3. Oda al zapato

Zapato,

zapatito de suela crep

pantufla de los días

de todos

y zapatilla de andar suelto,

por el trigo

por el borde de la laguna

y el cordón de la vereda,

No cuentes de

los pies apretados

ni las corridas

ni las botas puestas de milicia

ni de los tacos ríffí.

Sí habla de la huellas en la arena

Acompañando al pie

(libre con piel y músculo)

De los rítmicos galopes

de juegos de vereda al mar

Y el calorcito zapato continente del pie

Junto al hogar de la estancia,

la abotinada pisada sobre la baldosa

del patio de la escuela.

Y la imaginación dando vueltas
contemplando un estileto en la vitrina
del museo.

También contó
los días del bailar
comprendiendo al pie libre, pues
dedos, talón y metatarso
te lo agradecerán
por siempre.

4. Pido la palabra con el cuerpo

Y va el calentamiento,
Trajeados destrajeados
abren la puertita
cierran la puertita.
Como imagen coral
abriendo veloces

lentos sonidos, figuras...

Estatuas sincronizan gestos,
desciende horizontal y liviana,
simétrica escultura
detrás de otros
delante de espaldas
explorando el aire alrededor
con el pulso, la voz tenue.

El techo llega a los ojos
sólo la madera del piso.

Algo sucede...

Yo podría decir:

“La palabra limita”, “la acción es un texto”.

El texto del abajo del arriba.

Los índices conducen la línea.

Puentes de voces, manos, piernas

como ranitas de lluvia

alternados cuerpo a cuerpo

avanzando de cola y de rostro

por mareas de piernas

y espaldas que ensamblan

líneas de pies.

(Me falta el aire)

De un movimiento
vertiginoso y más
recorre palmo a palmo
la pierna el pie.
Giro giro giro
revolviendo el aire alrededor
Golpeteo por los caminos de la mano
y el lento caminar
flotar contra la pared
correr stop rápido intenso
sobre la línea.
Manos aleteando aires
como un estertor.
Cuando las palmas se tocan
alguien reza, Señor
Sólo mecerse mejilla a mejilla y
apoyo de voz en el vientre
en el estrecho hombro
que hace bien.

María Silvia Pérsico

- Wet sea foam (*Húmeda de espuma*)

Place: Buenos Aires,

Publisher: The wave station (Estación Las Olas)

Year: 2009,

Pages: 84

ISBN: 978-987-24971-0-1

The poems were presented in the City historic Museum of Mar del Plata, Argentina, September 13th 2009.

The bar Modern Times. Florida. Vicente López. Argentina. November, 2009.

1028 Maipú Avenue (PC 1602). Florida. Buenos Aires. Argentina. Phone: 54 11 47970583. Mail: mspersico@hotmail.com.

Educator, researcher, writer. Teacher in Letters. Trained in Body Expression-Dance and Literature for Children, as well as in Reading, Writing and Education. She received the La Rosa Blanca Award, Havana, 1997, for her contribution to the dissemination of children's literature. In 2009, she published *Húmeda de espuma*, her first collection of poems. She collaborates with ODÁ, a digital dance magazine. She has dedicated many years to children's education, to the coordination of expressive workshops and to the practice and promotion of Body Expression. She received a scholarship to specialize in Cultural Management and Policies at the University of Barcelona. Upon her return, she designed and managed for Vicente López the Cultural Participation Program and the project "Red de mediatecas, caminos de cruce cultural" (Network of media libraries, cultural crossroads). She also received a scholarship to evaluate projects in her specialty at the University of Costa Rica. She worked in the training of future teachers in Buenos Aires and gives seminars on Cultural Educational Management for higher and university level institutions. She accompanies creative writing processes and is a member of the editorial collective Wichi Lhomet, as manager of publications of books for children in the Wichi language of Sauzalito, Province of Chaco, Argentina.