





# **PUERTAS ABIERTAS**

**DANZA | INCLUSIÓN | PEDAGOGÍA**

Claudia Gasparini  
Puertas Abiertas

San Martín de los Andes, Neuquén, año 2019  
299 154056103

andaresdanza@outlook.com

ISBN: 978-987-47325-0-7

---

Reservados todos los derechos. Permitida la reproducción no comercial, para uso personal y/o fines educativos. Prohibida la reproducción para otros fines sin consentimiento escrito de los autores, incluido el contenido y las imágenes.

Publicado por Fundación Fábrica de Artistas

---

Queda hecho en el depósito que previene la ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Imprenta FLY Print - Neuquén  
Tel. 0299 447 9848

---

Fotografía de cubierta e interiores: Grupo de Fotografía "Son Miradas Neuquén"

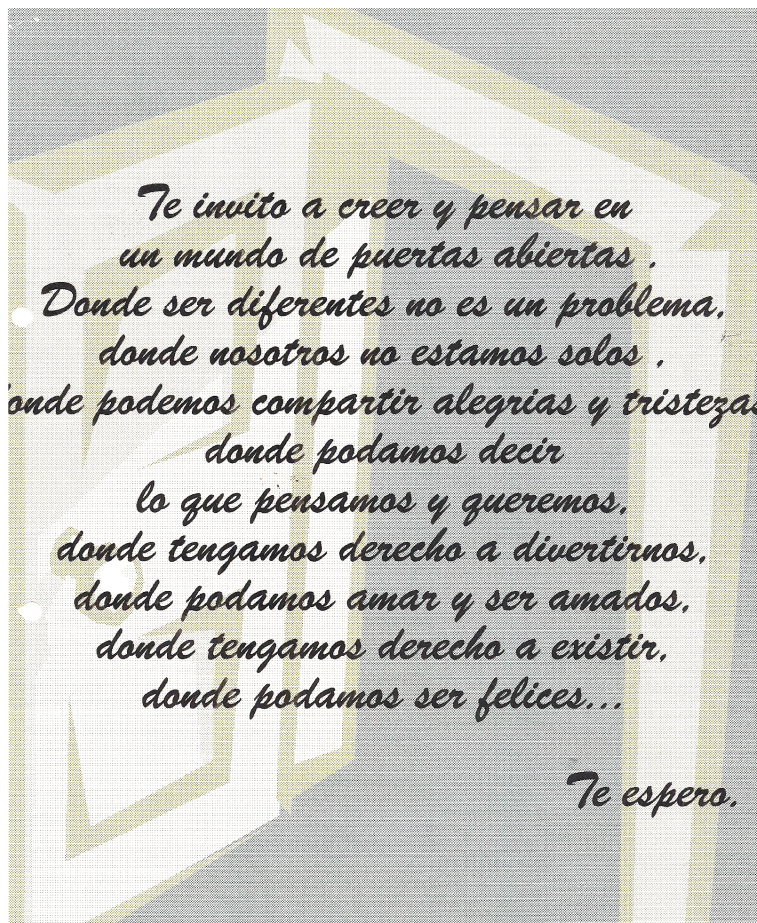
Diseño de cubierta y diagramación: Diego Serale - Ana Laura Maldonado

# GRACIAS

Este material surge como registro del trabajo en ANDARES, nuestro grupo trashumante de Danza Inclusiva, pero se fue conformando, recreando, hilando a lo largo de un recorrido de vida: amores, confluencias, sintonías y también lecturas y charlas ¡mucho mucho intercambio!

# PRÓLOGO

ALEJANDRA SPONDA<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Alejandra Sponda psicóloga, actriz, cantante, bailarina de Andares.

Esto es lo que decía la invitación al cumpleaños número 20 de mi hermano Lucas. Esa fue la vez que conocí lo que podía ser y significar un espacio de *puertas abiertas*, algo que quedó marcado a fuego en mi piel y que siempre intenté recuperar.

Hace muchos años, la vida de mi familia seguía el trajín diario de casi todas las familias. Trabajo, escuela, comida, salidas, cumpleaños, etc. Hasta que hubo una vez, que uno de los integrantes de este pequeño grupo de cinco personas: Carmen, Hugo, Lucas, Cecilia y Ale, vio interrumpida su trayectoria de manera radical. Lucas había cumplido 18 años y la escuela especial, a la que había asistido ininterrumpidamente durante 16 años, le da el egreso, manifestando con ello que por primera vez, la etapa escolar generaba un corte. Lo que ocurrió, es que después de eso, mis padres se encontraron con que en nuestra ciudad no había nada en el mundo social inmediato para ofrecerle a Lucas, sí al resto de la familia.

Entonces continuamos en la agitación del día a día atendiendo las actividades personales y sociales. Menos Lucas, quién quedó en casa de un día para el otro, sin ningún proyecto que emprender. Transcurrido un tiempo Lucas comenzó a realizar una serie de acciones, que, aunque molestas, al principio no llamaron mucho la atención, pero que se fueron instalando y quedaron enquistadas en la vida cotidiana. Lucas tenía una insistencia feroz por cerrar todas las puertas de la casa. Se enojaba muchísimo cada vez que dejaban alguna abierta y tenía que volver a cerrarla. Se tornó muy fastidiosa la convivencia. Nosotras, sus hermanas, adolescentes en ese entonces, solo atinábamos a enojarnos y frustrarnos mucho al no comprender el porqué de estas acciones. De hecho, por mucho tiempo, ni se nos ocurrió que éstas tuvieran una razón. Sólo se naturalizó, como tantas cosas cuando se convive con la discapacidad y la locura en la que el mundo te hace entrar por estar viviendo en la "diferencia".

Hubo un día, de esos en que el dolor convoca a la razón desesperada, en que mi mamá supo sin saber, interrumpir este orden

## 8 | PUERTAS ABIERTAS

de cosas: Lucas cierra una puerta más de tantas, mi mamá explota y lo interpela ¿qué te pasa?, ¿por qué?, ¿qué querés decir?, y el insight de la mirada entre ambos revela una incipiente verdad: ¿El mundo te cerró las puertas no?

Este fue el inicio de una larga construcción como familia, que se inauguró con el siguiente cumpleaños de Lucas. La celebración tendría un tema, era un cumpleaños de *puertas abiertas*. La tarjeta de invitación era una puerta abierta, con un texto que invitaba a la ocasión. Ese día abrimos todas las puertas de la casa y convocamos a todo el barrio a venir a nuestra casa. Estaba todo el mundo invitado, sin requisito alguno!!

Lo que ocurrió, es que los y las niñas del barrio fueron los que más se interesaron por participar, entraron tímidamente al principio sin saber a qué venían, y después de quedarse a compartir un rato donde hacíamos algún juego juntos o hablábamos todos en ronda, se iban sin avisar y volvían con un regalo que le habían pedido a sus padres los ayuden a conseguir en el momento.

Esa fue la primer gran experiencia que vivimos de *Puertas Abiertas*. Pasaron muchos años hasta que volviésemos a encontrar un espacio que nos hiciese la misma propuesta, hasta que conocimos la danza inclusiva. Desde entonces, compartimos con mi hermano esa experiencia única de sentirnos parte de un todo humano, cálido, flexible y libre. Y las puertas de casa se limitan a lo que son, puertas.



# INTRODUCCIÓN

*¿Quién vendrá a llamar a la puerta?  
Puerta abierta, se entra.  
Puerta cerrada, un antro.  
El mundo llama del otro lado de mi puerta".  
Pierre Albert-Blrot<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Citado por Bachelard (p 27) Poética del espacio.

*Puertas Abiertas* relata algunos de los viajes que hicimos como grupo Andares, en sus diversas conformaciones. Reseña algunas actividades del colectivo en localidades de Neuquén y Río Negro entre 2015 y 2017 con nuestro proyecto de difusión y formación en danza inclusiva. Contiene una selección de escenas de clases, fragmentos a modo de representación y como puente para las reflexiones; preguntas sobre esta pedagogía singular, acerca de la manera en que podemos gestar espacios que reciban, alojen y enseñen a todas las personas, también la trama que las une: el deseo, las acciones y el pensamiento.

¿Qué debe tener una clase de puertas abiertas? ¿Qué condiciones la hacen inclusiva? ¿Qué acciones son necesarias para facilitarla? ¿Una clase para todas las personas, es realmente para todas?

Estas preguntas, y tantas otras, crecieron, se respondieron y se transformaron en nuevas preguntas mientras se completaba el trayecto. Inquietudes que develaban los miedos y las excusas que usamos para defendernos de lo otro, lo extraño, lo que no conocemos, porque se nos enseñó a mirar la diversidad funcional (o cualquier otra diferencia culturalmente subvaluada: la vejez, la locura, la infancia) como falta, incompletud, o como indicio de lo monstruoso. Preguntas que revirtieron nuestras posiciones, para obtener un cambio de perspectiva, y permitir la conexión en tanto personas, cada una, con su singular modo de ir sintiendo y siendo... Personas sostenidas por un deseo.

Hemos tomado registro, para poder revisarnos y desarmar las creencias, ideas, supuestos que esconden o sacan a la luz nuestras prácticas educativas sobre todo en las artes del movimiento. Para discutir o avanzar, para no repetirnos y seguir creando, para conectarnos desde el esbozo de una recopilación didáctica de la experiencia y el intercambio. Rescatar aquellas prácticas que permiten abrir puertas, ponernos a pensar en las que excluyen o tomar ideas. Es decir, delinear algunos planteos metodológicos

y reflexiones para volver a mirar nuestras clases desde las fisuras que permitirían rasgar el velo de lo conocido y lo cómodo.

Lo compartimos para reflexionar en conjunto poniendo en valor la heterogeneidad. A decir de Carla Wainstok "...gramáticas éticas y políticas; porque no están ajenas a eso, son nuestra elección y por lo tanto nuestra forma de hacer política, una gramática pedagógica." <sup>2</sup>

Con la intención de aportar un sustento teórico y práctico acerca de cómo es una clase abierta, no excluyente. Lo que significa para quien está frente a ella, y cuáles son las básicas condiciones que deben darse para que pueda decirse para todas las personas.

Este libro fue construido con las herramientas reunidas durante años en el tránsito por espacios que reconocen el derecho de todas las personas a la educación (o que al menos se revisan continuamente en esa aspiración).

Hay características comunes en cualquier ámbito que se presume inclusivo. Inclusivo es para todas, tomando las palabras de Skliar (2017) "donde enseño para cualquiera y aprende cada uno" podemos agregar: donde aprendemos y nos enseñamos.

En principio esta propuesta nos obliga a desarmar la idea de que lo inclusivo es la presencia de una persona a la que se le ha certificado una discapacidad dentro de un grupo que se atribuye la normalidad, para pensar (y actuar) la inclusión como la apertura de espacios para todas las personas, un alojamiento atento a las singularidades .

Toda clase puede ser inclusiva, una clase de danza lo es, con tal de que sea vivida en estado de presencia. Y aunque hablamos específicamente de danza estas condiciones no se refieren sólo a ella. Son requisitos que podrían aplicarse para crear cualquier espacio de co-enseñanza y aprendizaje.

Por eso estos relatos son generales, sin hacer énfasis en la des-

2 Carla Wainstok. Profesora de Pedagogía y Teoría Social Latinoamericana (UBA). Directora de la colección Pedagogías del Sur.

## 12 | PUERTAS ABIERTAS

cripción de las clases, que cada quien dará a su manera, ni contiene una recopilación de ejercicios. Muchos son comunes a toda clase de danza, de Contact o de juegos cooperativos. Aquellos específicos de cada metodología los compartirá quien los creó. No nos centramos en eso porque, se trate de títeres o matemática, nuestra tarea es dar clases donde se garantice la participación de cada persona dentro del conjunto.

Acompañan estos relatos y reflexiones, otros textos poéticos escritos con la vibración de algunas clases y una selección de imágenes tomadas por el grupo fotográfico Son Miradas Neuquen<sup>3</sup> que puede leerse independientemente de lo escrito o en relación a ello.

Traspuestas las *puertas abiertas* trabajaremos con lo que hay adentro de nosotras. Estar siendo haciendo.

¿Qué hubo de común en esos espacios? ¿Qué enseñanzas nos aportaron las maestras y maestros? ¿Qué herramientas pudimos construir desde la práctica, la revisión y la discusión?

La colonización se ejerce más que en ningún otro lado, en el espacio de la clase dónde aparecen las relaciones humanas reducidas a un espacio, sostenidas en el tiempo y magnificadas por eso mismo. Poder, deber, autoridad, comodidad, miedo, afecto, humillación, amor, contacto, pasión, ternuras, conflictos.

De modo que es necesario que quien asume el rol de maestra, profesora, facilitadora se corra del centro de las clases; no pueden ser unidireccionales en la distribución de la energía. Todas poniendo su atención a una todo el tiempo, sosteniendo ese mito de que si la maestra enseña las participantes aprenderán y que solo aprenderán lo que la maestra enseña.

¿Para quiénes escribimos? Para nosotras mismas, para repensarnos, para quienes lo sientan, para las maestras y maestros de escuelas, para quienes transmiten cualquier arte, para las personas discriminadas por su diversidad que reclaman su incorporación a los lugares y actividades que por derecho les corresponden.

3 En el final el enlace para conocer mas de su trabajo

Finalizados esos viajes por el territorio iniciamos este otro, de reflexión y compartida.

Viaje que nos abre puertas a nuevas enseñanzas y aprendizajes.

## ACLARACIONES ¿IN?NECESARIAS DECISIONES

Poner por escrito, y más aún, publicar estas ideas obliga a revisar las bases de cada decisión. No desde nuestras plataformas travestis como plataforma política como decía el gran Pedro Lemebel<sup>4</sup>, sino quizá, y en forma equivalente, desde nuestras sillas de ruedas, andadores, bastones, desde dos pies en el piso o sin pies, un mundo borroso o silencioso o excesivamente estimulante. Es decir desde nuestras diversidades como plataforma política tomamos decisiones, algunas tozudamente.

Escribimos, dejamos rastros, creamos nuestras gramáticas, sin importar que haya que dibujarlas nuevamente mañana con diseños nuevos, con garabatos temblorosos. Escribimos lo que hacemos, no como un camino cierto, sino como un mapa, un boceto que colabore en otras búsquedas. Con palabras viejas y nuevas proponemos significados siempre a estrenar, Eros transformando la experiencia en mil vivencias diferentes y Logos describiéndolas.

4 Pedro Lemebel unos de los escritores chilenos más importantes, que nació en Santiago a mediados de la década del 50. Pedro Lemebel es escritor, artista visual, performer y cronista.

## DIVERSIDADES

En los folletos de difusión, en las charlas con otra gente, en las entrevistas, incluso en el borrador de los capítulos de este libro, damos por sentado que Andares está compuesto por personas con y sin diversidad funcional y se nos ha vuelto tan natural que no lo aclaramos.

Eso nos pone en una zona de riesgo: si lo nombramos, de algún modo lo etiquetamos, lo dejamos fijo; y si no lo nombramos se invisibiliza. ¿Y de que forma nombrarnos? ¿Personas con discapacidad? ¿Personas discriminadas por su diversidad funcional?

Desde nuestra perspectiva preferimos el término personas discriminadas por su diversidad funcional. Tomando las palabras de Javier Romañach:

“...Los términos limitantes o despectivos utilizados para denominar al colectivo de mujeres y hombres con diversidad funcional juegan un papel fundamental en el refuerzo de la minusvaloración y, por lo tanto, en el mantenimiento de dicha discriminación (...)

La manera en la que desde el Foro de Vida Independiente proponemos denominar a ese colectivo, al que pertenecemos, es mujeres y hombres con diversidad funcional, ya que entendemos que es la primera denominación de la historia en la que no se da un carácter negativo ni médico a la visión de una realidad humana, y se pone énfasis en su diferencia o diversidad, valores que enriquecen al mundo en que vivimos.”

De todos modos el término personas con discapacidad, como propone la convención será utilizado en estos textos cuando las personas a las que se hace referencia prefieran ser nombradas

## 16 | PUERTAS ABIERTAS

así como colectivo, o al mencionar cuestiones sociales en las que ésta sea la perspectiva, sin poner diagnósticos o nombrar a las personas definiéndolas por esa única característica. No vamos a aclarar si las personas a las que hacemos referencia en estos relatos, tienen o no diversidades funcionales. Las características de cada una pueden ser descritas según haga falta, pero sin rótulos.



## INCLUSIVA

¿Por qué inclusiva? ¿Podría ser integradora? ¿De las diferencias? ¿Por la igualdad? ¿En la diversidad? ¿Para tod@s? ¿Sin límites? ¿Singular?

Inclusiva es la palabra que hoy elegimos usar para referirnos a ciertas cosas que encuadran lo que hacemos. Si aceptamos como premisa que una sociedad inclusiva es aquella que reconoce que todas las personas tienen el mismo valor, sólo por la condición de ser humano, nuestras clases lo son.

Pensamos junto con, y gracias a, las autoras y autores que nos han nutrido, en una educación en la diferencia, practicamos una pedagogía de respeto a la singularidad en un colectivo que no deje a nadie afuera, pero necesitamos un nombre que hoy redondee nuestras ideas. El futuro hará, o bien que desaparezca porque las cosas se transformaron, o que se nombre de otro modo para decir que las cosas deben cambiar. Y hay que renovar las palabras porque de tanto escucharlas ya no les hacemos caso.

Hasta que sucede, lo encontramos, entonces nos llamamos "clase de *Puertas Abiertas*". ¿Qué cambió? Quizá apenas el hecho de ponernos a pensar, de empalabrar esos pensamientos nos hizo apreciar lo obvio, aquello que debemos traspasar para estar, sean éstas las puertas materiales o las de nuestros prejuicios. Abiertas siempre. La selección no es nuestra. Estamos donde necesitamos estar, quienes participan de los encuentros llegan a veces por casualidad, porque deciden acompañar a alguien, con resistencias, con entusiasmo, porque vieron el afiche en la vereda o porque estaba sola ese domingo... Nada buscamos y algo nos llevaremos. Pluralmente singulares.

## DE GENEROS Y NÚMEROS

Las notas a partir de las cuales se arma este libro fueron escritas en singular y son compartidas en plural para invitarnos a pensar comunitariamente lo dicho. Muchas revisiones y lecturas llevó también la cuestión del género, la única certeza era no generalizar en masculino con perdón de la RAE y de quien corresponda.

Equis, arrobas, asteriscos, es, barras de as/os, tenían en mayor o menor medida su sentido y su respaldo .

En cada corrección el texto mudaba... y quedará como al inicio: el genero femenino nos abarcará a todas las personas presentes en este libro.

Incomoda, si, pero pone en evidencia la exclusión que se ha ejercido a través del lenguaje durante mucho tiempo. No tiene tanto que ver con el binarismo de sentirnos mujeres u hombres, lo que dejaría afuera a quienes no se identifican con esas categorías, sino en generalizar ese femenino como símbolo de lo que ha sido invisibilizado.

Ya estaba dicho, algunas desiciones se toman política, tozuda y caprichosamente.



*Olfato. Intuición. Dar a conocer. Notar la hendidura por donde podemos asomarnos a lo nuevo. No en el sentido de novedad de "otra cosa más" sino de ruptura, de vislumbre; algo que romperá esquemas, que dejará la mirada ampliada. Explorar los territorios artísticos y educativos saliendo de la estética y los parámetros hasta hoy convencionales de lo bello o lo bueno, de lo que debe ser. Danza que mezcla, esboza y a la vez propone. Algo que está ahí, naciendo o perdurando con esfuerzo, sosteniéndose en su diferencia y que es rescatado, tomado, aprehendido y puesto por escrito. Al ser reconocido termina de ser parido o renace o deja de sostenerse apenas, para fluir y ese otro-otros que lee, encuentra, ve, abre, despierta, conecta, conjugando así la aparición de lo nuevo.*

## Capítulo I

# CHOS MALAL PUERTAS DEL CORAZON

*"En el viaje hay distintos olores, distintos colores, diferentes sonidos, músicas, canciones. En el viaje se tienen experiencias de otras formas de vivir la fiesta, de comer y cocinar, de jugar, de enterrar a los muertos. El hombre se interroga e interroga al viaje: el viaje significa una serie de preguntas a las que se debe responder de manera fecunda. Preguntas que nacen de la experiencia social y, a la vez, la provocan. Toda esa tierra recorrida, de tanta historia y de tan variado paisaje –como un retorno a la naturaleza– educa y abre iniciativas. En los viajes a pie, en movimiento, se instala más la vida que en el reposo. Ya no es el maestro el que enseña; el pedagogo es el viaje."*

JORGE HUERGO *Acerca del viaje de Simón Bolívar y su maestro Simón Rodríguez.*

El auto detenido al borde de la ruta nos permite filmar el paisaje en estos cuatrocientos kilómetros desde Junín de los Andes, del bosque sureño a Chos Malal. Mediodía en la cordillera del viento atravesando el desierto. Es el viaje inaugural a esta localidad.

Nos recibe una amiga, Fanny, en representación de una comunidad amable, más conversadora que aquella de la que venimos. Mates, charlas y, con los minutos apurándonos, llegamos al local previsto para la actividad. Allí nos esperan José y Sabina, uno que se mudó hace poco de Neuquén y otra que viajó, como equipo de apoyo.

El sitio para el encuentro lo ofrece un jardín de infantes. Podría haber sido, como en otros lugares, el centro de arte, la biblioteca, un gimnasio, el salón municipal, la escuela especial. ¿La condición? Accesibilidad para sillas de ruedas ¿Saben ustedes, allí donde viven, cuántos lugares no permiten hacer una actividad inclusiva sólo porque algunas personas no podrían entrar? Acaso haya uno, con suerte dos. ¡Además con calefacción! ¡Dos lujos cuya combinación en nuestra Patagonia es casi impensable!

El jardín está en planta baja, no tiene desniveles, es calentito y bello, además se llega hasta la puerta cómodamente. Hoy fuimos afortunadas.

De camino pegamos por el centro unos afiches más, por si alguien todavía no se enteró pese a la campaña ferviente y amorosa hecha por la anfitriona. Y al regreso, después de conocer el salón, pasamos por las dos radios que habían comprometido su tiempo de aire para difundir nuestro evento.

-¡Yo soy de maderal!- Dicen ambos locutores, en cada invitación y nos hacen recordar cuán fuertemente anclado tenemos el preconceito de que la danza implica unos determinados movimientos para unos determinados físicos y habilidades

¿Y si la danza pudiera ser otra cosa?

Olvidar lo que sabemos acerca de la danza. Pensarla como un lenguaje. Comunicación entre cuerpos, objetos y espacios al

moverse. Esa misma relación que hemos venido estableciendo con el paisaje, con el viaje, momentos intensos en los que nos hemos dejado afectar, que se reinterpretan subjetivamente y recrean nuestros modos de comunicar.

No hay coreografías predefinidas. No hay que seguir a nadie. No importa la edad, ni la habilidad porque se trata de hacer lo que queramos con lo que tenemos, y disfrutar ¡hasta no hacer nada y estar bailando igual! No importa cuánto de un cuerpo se pueda o se desee mover, no importa saber de danza, cuanto más diversas seamos mejor: "...todo el cuerpo siente y cada parte del cuerpo puede expresar esa sensación" dice Alito Alessi<sup>5</sup>

Allá vamos, llevando nuestras *puertas abiertas* a donde podemos, para hacernos mundo y ser parte de un mundo donde todas las clases, de todas las especialidades, de todas las escuelas e institutos, formales y no formales sean inclusivas (suena un poco fanático, es apasionado). Y no entendemos por inclusivas "aceptar" a una persona que hemos etiquetado con discapacidad en un grupo que se considera común o (todavía lo escuchamos) normal, sino abrirlas para que entre quien quiera. Todas las edades, lógicas, modos de andar, rodar, hacer o no hacer, amar y sentir. Buscamos recrear ambientes comunes, recuperar el sentido de hospitalidad en los encuentros. "Habitar un territorio es apropiárselo (hacerlo propio), pero también extrañarlo (abrirlo al otro). Incorporarlo al juego de los signos de apropiación y extrañamiento" (Madrigal Saravia, 2004). No para convencer a nadie sino para transitar otras posibilidades.

¿Quiénes habrán sentido que se les invitaba?

¿Habremos encontrado las palabras para convidar a este territorio nuevo?

Al final decimos: vengan a curiosear, si necesitan compañía, si no tienen nada que hacer, las madres o padres con hijas e hijos (de cualquier edad), profesionales de la danza, estudiantes, per-

5 Bailarín y coreógrafo, co-creador del método DanceAbility de danza inclusiva y director de DanceAbility Internacional.

## 24 | PUERTAS ABIERTAS

sonas con discapacidad, personas que creyeron (o les dijeron) que nunca podrían bailar. Las puertas estarán abiertas para que cada quien elija venir o irse.

Claro que invitamos especialmente a docentes, profesores de arte, de danza. Una experiencia educativa en la diversidad y la apertura es algo poco frecuente, como el encuentro de las personas con y sin discapacidad en una misma actividad. El valor pedagógico que tiene el encuentro afloja el escudo del “no tengo herramientas”, deja vislumbrar la posibilidad de animarse y siembra la semilla de clases inclusivas en cada lugar.

Aún está tibio el sol, así que nos recostamos en la costanera, prolija y muy habitada por deportistas, paseantes y jugantes. Los infaltables mates acompañan esta rueda de charlas para ponernos al día y revisar el boceto de planificación de hoy.

¿Cómo? ¿Hay planes? ¿No se trata de improvisación?

Sí, pero improvisación no es cualquier cosa. La libertad para moverse está planteada sobre una base o estructura que define algunos acuerdos comunes. Puede ser un ejercicio, una pauta, una limitación (sólo usamos un brazo o nos desplazamos sin despegar una parte de mi cuerpo de otro cuerpo o del piso, circulamos de a dos, de a tres), ese acuerdo o marco previo ofrece seguridad a quienes asisten por primera vez, evita el bloqueo de no saber qué hacer y da una organicidad a la creación colectiva. Transcurrido ya un tiempo de trabajo, al percibir que las energías presentes se van sincronizando podríamos corrernos de cualquier pauta porque la danza ha comenzado a fluir.

Volvemos a pensar el diseño de nuestra clase. Durante un trabajo de fin de semana en Chile, le preguntaron a Alito Alessi<sup>6</sup> sobre el modo en que él se organizaba y comentó que sugiere armar tres secuencias (listados) de ejercicios para abarcar opciones intercambiables en caso de que alguien no vea o si más de la

6 Comentario hecho al preguntarle sobre sus planificaciones en el encuentro realizado en enero de 2010 en Santiago de Chile.



mitad del grupo no comprende causa y efecto. Preferimos el recurso que construimos en el CEEI del Sol<sup>7</sup>: dibujar en forma de redes aquellos conceptos y contenidos para tener claras las ideas a compartir y el modo en que se conectan, de manera que una vez leído el contexto, sea posible comenzar desde cualquier punto y seleccionar las actividades teniendo claro el modo en que están relacionadas. Es como el boceto o guión para el futuro recorrido.

Dentro de este proyecto específico y trashumante siempre hay personas que asisten por primera vez a una clase, por eso utilizamos una selección de juegos y ejercicios básicos, que nos ayudan a centrarnos y crear ese clima que necesitamos. Sugerencias de ejercicios que van desde las propias sensaciones, la relación con las otras personas y con lo que nos rodea, a la creación grupal. De cada uno de estos ejercicios hay variantes, sea porque queremos probar algo, porque sabemos que funciona cuando cuesta el inicio, porque hay más personas adultas o infantes, porque el grupo no es muy heterogéneo y las lógicas son similares o por el contrario es ricamente diverso. Y así elegimos las propuestas que sostendrán nuestros nervios (por suerte siempre intacta la provisión de adrenalina) y nos darán una red para sostener y contener. Esta red no debería apresarnos ni enredarnos ya que una vez creada la comunidad, la responsabilidad de quien o quienes facilitan es tener una presencia atenta, descentrarse de las propias ganas de hacer tal o cual actividad y percibir lo que sucede.

Definida la estructura de trabajo nos tiramos en el césped para airear las articulaciones, permitir al espíritu alcanzarnos desde nuestro viaje y respirar mirando el azul violento de los cielos patagónicos. Vamos hacia el lugar del encuentro haciendo el breve repaso mental de: equipo, micrófono, cables, zapatilla, pendrive por si no anda la compu, telas, máscaras, tambor, mate y tarjetas.

Movilizadas por la imagen del volcán poderoso, las grandes planicies, mallines, valles, crestas abruptas y piedras, donde la re-

7 Centro Educativo Especial Integrador. Contamos mas en el capitulo "Historia"

lación con el espacio es de presencia alerta, trasladamos estas sensaciones a la geografía de la clase, determinada por las energías, las acciones y los modos en que nos afectamos.

En principio nos dedicamos a una investigación individual: respirar, atender a lo que el cuerpo siente, rastrear incomodidades, placeres, apoyos y moverlo para responder a sus necesidades. Descansar si es necesario o sólo llevar la atención a la respiración y las sensaciones físicas.

Fanny, José y Sabina están garantizando los apoyos para que la mujer que necesita trabajar sentada y se para de a ratos no se quede sin compañera, que las niñas y niños entren y salgan de la actividad sintiéndose cuidadas, que haya personas dispuestas a jugar y acercarles la propuesta. Los roles de estos apoyos no son fijos, procuramos cambiar varias veces de compañeras para que todas tengamos la oportunidad de intercambiar con varios cuerpos y energías.

Planteamos un ejercicio en dúos: una persona hace un movimiento y la otra responde con otro movimiento. Uno de los niños participa un rato y va a un rincón. Toma un tambor y da un golpe. En respuesta, todas las participantes realizan una acción y se establece un nuevo diálogo, una conversación en la que cada sonido crea en devolución un gesto que, a su vez, inspira otro golpe de parche. Lo esencial no se modifica, pero se agrega un elemento y ya no sólo los cuerpos actúan sino que se modifica también la distribución: ahora todo el grupo responde a la acción de un participante.

Hay otras niñas en el salón, ellas se animan a tomar los otros instrumentos y poco a poco va creciendo una atmósfera flexible y de confianza para finalizar con una creación grupal de percusión y danza en la que alternamos dúos, tríos y solos.

La improvisación finaliza, retornamos a la ronda y damos una nueva explicación. Todo el grupo se reúne en algún punto para crear una imagen estática (como una foto o escultura) desde la cual saldrá alguien a recorrer el espacio improvisando como de-

Para seguir leyendo, en este enlace puedes acceder al libro completo en formato Epub

<https://drive.google.com/file/d/1p9WSGqewR5CLnMFIKRop8PYP1NBhp14g/view?usp=sharing>

Cualquier duda consulta a  
[andaresdanza@outlook.com](mailto:andaresdanza@outlook.com)