

Bruce Hawkins

A Tribute to Master Choreographer and Dance Instructor Fred Benjamin

German Translation:

Ein Tribut an den Meisterchoreografen und Tanzlehrer Fred Benjamin

Publication:

Pathways to Enlightenment

XXIX. 2014

A Complexion Change

Black International Cinema Berlin

7.-11.5.

“Footprints in the Sand?” Exhibition

1.7.-31.8.

Publisher: Prof. Donald Muldrow Griffith/**Fountainhead**® **Tanz Théâtre**, Berlin/Germany

Year: 2014, Page 114-115, (German Translation: Page 116-117)

Keywords:

Black Choreographers, African American Dance Companies, Creative Mentors, Legends

pathways to enlightenment

XXIX
2014

a complexion change

"I may not make it
if I try,
but I damn sure won't
if I don't..."

Oscar Brown Jr.

black
international
cinema
berlin
7.-11.5.

An Anniversary to be appreciated
Rev. Dr. Martin Luther King Jr.

A Man for all Seasons
Past - Present - Future

In Celebration of Dr. King's
Berlin visit - 1964

**footprints
in the sand?**
exhibition
1.7.-31.8.

In cooperation with the Commissioner for
Integration Tempelhof-Schöneberg, Berlin

Rathaus Schöneberg (city hall)
John-F.-Kennedy-Platz, Berlin/Germany

Producer & Director
Donald Muldrow Griffith
Fountainhead® Tanz Théâtre
www.blackinternationalcinema.de

Producer & Director
Prof. Donald Muldrow Griffith
FOUNTAINHEAD® TANZ THÉÂTRE
THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin
“FOOTPRINTS IN THE SAND?” - Exhibition

in association with
Cultural Zephyr e.V.

present

XXIX. 2014 Black International Cinema Berlin

A COMPLEXION CHANGE
Transnational & Intercultural Diplomacy

Rev. Dr. Martin Luther King Jr.
A Man for all Seasons
Past - Present - Future

In celebration of Dr. King's Berlin visit - 1964
An anniversary to be appreciated

in cooperation with / in Kooperation mit der
Commissioner for Integration, District Tempelhof-Schöneberg, Berlin
Integrationsbeauftragten des Bezirks Tempelhof-Schöneberg, Berlin

in association with / in Verbindung mit der
Embassy of the United States of America, Berlin
Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika, Berlin

May 7-11

RATHAUS SCHÖNEBERG (City Hall)
Theodor-Heuss-Saal, Kinosaal (cinema)
John-F.-Kennedy-Platz
10825 Berlin, Germany

Admission is without charge / Der Eintritt ist frei

Pathways to Enlightenment

A Tribute to Master Choreographer and Dance Instructor Fred Benjamin

Bruce Hawkins

His devoted students are now teaching his passionate style all over the world. The uniqueness of the work may be identified by the slow, intense turn of the head; rolling of the hips: double and triple contractions, moving backwards onto himself and his unique counting style, which causes the impulses of his choreography to be counted mostly on odd numbers.

Frederick Charles Benjamin was an international dance teacher and choreographer, born on September 8, 1944.

Educated in Boston's public schools, Fred spent a number of summers as a student in the Adele Thane's Children's Theater. He received his early dance training starting at age four at the Elma Lewis School of Fine Arts in the Roxbury neighborhood and graduated from English High School in 1962. He came to New York to continue his dance studies, under scholarship at the American Ballet Theater School. When Mr. Benjamin graduated from high school and moved to New York in 1962, Elma Lewis financed his ballet lessons. She also introduced him to Talley Beatty, a featured dancer in the Katherine Dunham troupe, who became another important mentor to whom Fred frequently paid tribute in his original choreography.

After spending some time as a dance soloist with the Talley Beatty Dance Company, Mr. Benjamin's first theater job was in the off-Broadway show, *We're Civilized?*, featuring Karen Black. He performed for three seasons at the Jones Beach Marine Theater, where he did *Mardi Gras*, choreographed by the renowned television choreographer, June Taylor.

Fred went on to work with Gower Champion and Michael Bennett, appearing on Broadway in *Hello Dolly* with Pearl Bailey and in the Broadway company of *Promises, Promises*. He was also invited by Alvin Ailey to be the featured guest dance artist on the celebrated CBS special, *Ailey Salutes Ellington* with Gladys Knight.

He founded the Fred Benjamin Dance Company in 1968.

Fred choreographed numerous ballets for his company and has been commissioned to choreograph and re-stage his ballets for many dance companies, including the Alvin Ailey Repertory Ensemble, Philadanco, Nanette Bearden's Contemporary Chamber Dance Group, Forces of Nature Dance Company, Gallman's Newark Dance Theater, Impulse Dance Theater and Alpha Omega Theater Dance Company. Theatrically, he choreographed the workshop productions of *Bubblin' Brown Sugar* and *It's So Nice to be Civilized*, both for the Amas Repertory Theater. Also among his choreographic credits is the rock opera *Soon*, which featured Peter Allen, Nell Carter and Richard Gere.

His early nightclub performing experience with Larry Steel's *Smart Affairs*, assisted in the staging and direction of *Feathers and Fantasy*, a popular Latin nightclub revue and

nightclub acts for Gloria Gaynor, Ernestine Jackson, Cheryl Lynn and Winston DeWitt Hemsley.

Like many young black choreographers emerging in the 1960's and 1970's, he found a nurturing environment at Clark Center for the Performing Arts in Manhattan. Although open to all, its classes and performances at the West Side Y.W.C.A. were organized by Alvin Ailey and others in 1959 to foster opportunities for black dancers and choreographers. Mr. Benjamin remained associated with the center as a teacher and performer until it closed in the 1980's.

Mr. Benjamin was the founder of Fred Benjamin Dance Center and the Fred Benjamin Dance Company. He also taught at Steps, Ballet Arts, Alvin Ailey American Dance Center and as an international guest artist performing and choreographing works in France, Norway, Germany, Brazil, Amsterdam/The Netherlands, Belgium, Finland, Spain and Japan.

He was also chairman of the jazz dance department and faculty adviser at the Alvin Ailey American Dance Center in the 1990's.

Mr. Benjamin's ballets are featured in the repertoires of the Alvin Ailey Repertory Ensemble, Philadanco, Gallman's Newark Dance Theater, Nanette Bearden's Contemporary Chamber Dance Group, Boston's Impulse Dance Company, Dimensions Dance Theater of California, Tokyo's Watanabe Dance Company, Jazz Extensions of Holland and the Joyce Ballet of Brazil.

Fred Benjamin was identified by critics as a "jazz dancer", however, in order to successfully perform his work, a dancer had to have a complete knowledge of ballet and modern technique. His movement required unusual stamina and concentration, as his choreography emotionally flowed from concept to movement. His ballets encompassed passion and the hot and cold nature of sexuality and relationships.

Fred was a task master, and as a result, commanded the respect of the dance community. Always considered to be somewhat of a rebel, he abandoned his successful Broadway dance career in order to give birth to his company and the work he loved. Fred became a well respected international dance teacher and choreographer with frequent residencies.

His class work was always thought provoking, challenging the dancer to continually explore their emotional presentation and the expression of sexuality. He encouraged his dancers to study and specifically expand their knowledge of ballet and Graham technique, as they were the basis for his choreographic work.

The group movement in his signature, modern ballet *Parallel Lines*, the emphasis on entrances in a work such as *Our Thing* and many other works all echoed Beatty's influence. Benjamin added more contemporary ballet to Beatty's

modern, energized style and helped popularize the genre recognized internationally as “ballet-jazz”.

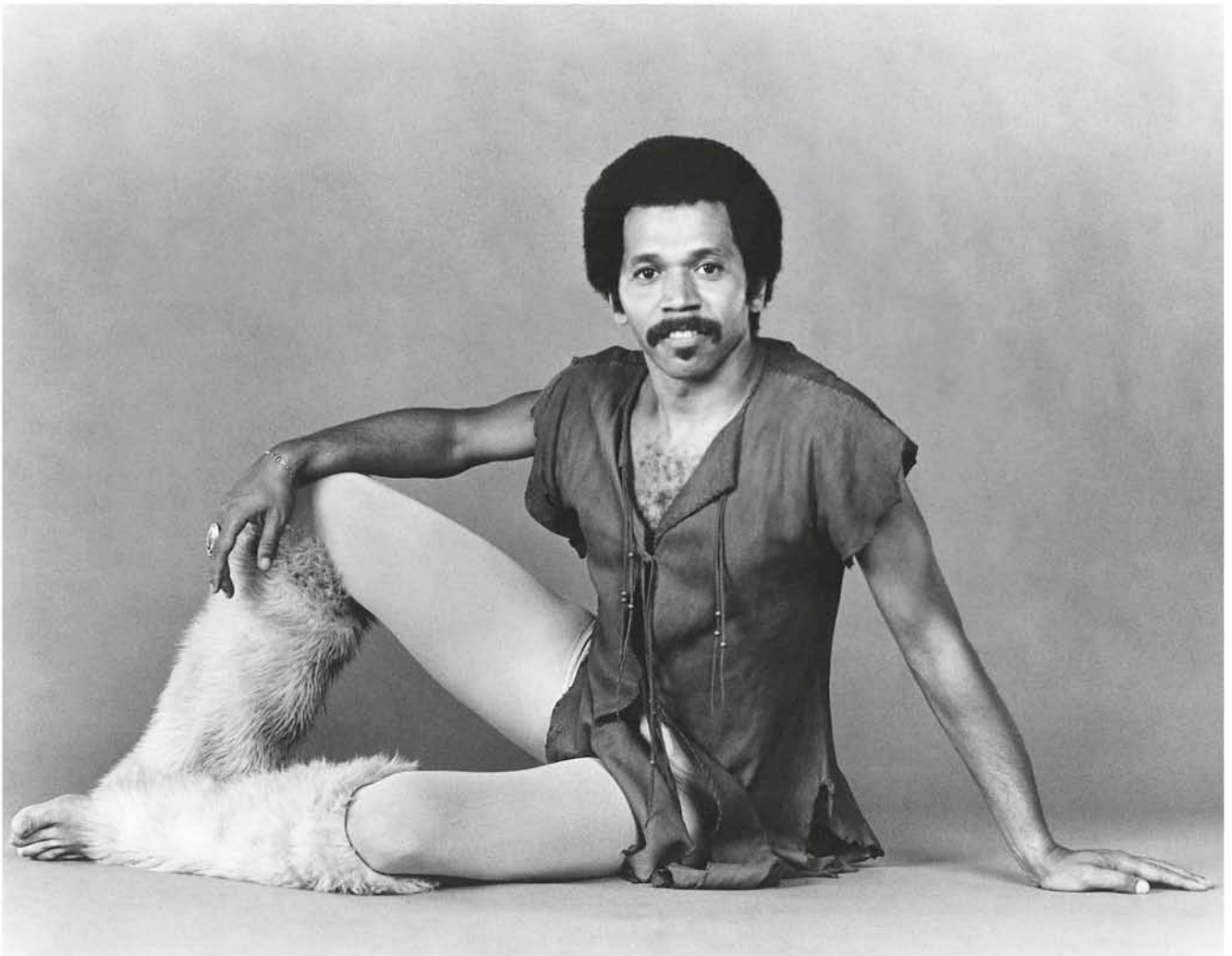
His musical tastes ranged from modern pop music to jazz and classical. A keen observer of the human condition, he would often claim his unique choreography was inspired from his dreams and experiences as a young dancer.

Mr. Benjamin’s dance company repertory includes not only his unique choreography, but also the creative offerings of master choreographers Talley Beatty, Lynn Taylor-Corbett and Winston DeWitt Hemsley.

Fred Benjamin’s choreography has been performed internationally and is included in the repertories and archives

of several notable dance companies. The company repertory included *Magic Journey* (1977), *Metamorphosis* (1977), *Ember* (1971), *Pretty Is Skin Deep, Ugly Is To the Bone* (1976), *Echoes Of An Era* (1978), *Merry Christmas, Anna* (1978), *Come Into My Life* (1977), *Icefire* (1982), *902 Albany Street* (1969), *Our Thing* (1970), *Prey* (1972), *Parallel Lines* (1971), *One In Doubt* (1983), *Ceremony* (1974), *Cauldron* (1984), *Illuminations* (1985), *From the Mountain of the Moon* (1975), *Dealing With the Facts and the Pain, Mountain High* (1971), *Cauldron* (1984), *Break-Out* (1979), *Crossroads* (1978), *Feeling Old Feelings* (1979).

Welcome to the world of Mr. Fred Benjamin.



Fred Benjamin

Ein Tribut an den Meisterchoreografen und Tanzlehrer Fred Benjamin

Bruce Hawkins

Seine hingebungsvollen Schüler lehren heute seinen leidenschaftlichen Stil auf der ganzen Welt. Die Einzigartigkeit der Arbeiten vermag man in den langsamen intensiven Drehungen des Kopfes erkennen, am Rollen der Hüfte: Doppel- und Dreifach-Kontraktionen, indem er sich rückwärts bewegte, und seinem einzigartigen Zählstil, der die Impulse seiner Choreografie meistens auf die ungerade Zahl legt.

und 1962 nach New York zog, finanzierte Elma Lewis seinen Ballettunterricht. Sie machte ihn mit Talley Beatty bekannt, einem Solotänzer in der Katherine Dunham Company, der ein weiterer wichtiger Mentor wurde und den Fred häufig in seinen originären Choreografien würdigte.

Nachdem er einige Zeit als Solotänzer in der Talley Beatty Dance Company verbracht hatte, bekam Herr Benjamin



Donald Muldrow Griffith and Mark Rubin
Ceremony

Frederick Charles Benjamin war ein internationaler Tanzlehrer und Choreograf, geboren am 8. September 1944.

Während er eine öffentliche Schule in Boston besuchte, verbrachte Fred eine Reihe von Sommern als Schüler im Adele Thane's Children's Theater. Er erhielt sein erstes Tanztraining im Alter von vier Jahren an der Elma Lewis School of Fine Arts im Stadtteil Roxbury und machte seinen Abschluss an der English High School im Jahr 1962. Er kam nach New York, um seine Tanzstudien mit einem Stipendium an der American Ballet Theater School fortzusetzen. Als Herr Benjamin seinen Abschluss an der High School machte

seinen ersten Theaterjob in der Off-Broadway-Show *We're Civilized?* mit Karen Black. Er spielte für drei Spielzeiten mit dem Jones Beach Marine Theater, wo er in *Mardi Gras* auftrat, choreografiert von dem renommierten TV-Choreografen June Taylor.

Danach arbeitete Fred mit Gower Champion und Michael Bennett, am Broadway in *Hallo Dolly* mit Pearl Bailey und in der Broadway Company von *Promises, Promises*. Er wurde auch von Alvin Ailey eingeladen, um als Gasttänzer im berühmten CBS-Special *Ailey Salutes Ellington* mit Gladys Knight aufzutreten.

Er gründete die Fred Benjamin Dance Company im Jahr 1968.

Fred choreografierte zahlreiche Ballette für seine Company und wurde beauftragt, für viele andere Tanzgruppen zu choreografieren und seine Ballette zu inszenieren, einschließlich des Alvin Ailey Repertory Ensembles, Philadanco, der Nanette Bearden's Contemporary Chamber Dance Group, Forces of Nature Dance Company, des Gallman's Newark Dance Theater, Impulse Dance Theater und der Alpha Omega Theater Dance Company. Im Theaterbereich choreografierte er die Workshop-Produktionen *Bubblin'*, *Brown Sugar* und *It's So Nice to be Civilized*, beide für das Amas Repertory Theater. Ebenso zu seinen choreografischen Verdiensten zählen die Rock-Oper *Soon* mit Peter Allen, Nell Carter und Richard Gere.

Seine frühen Nachtclub-Bühnenerfahrungen mit Larry Steels *Smart Affairs* halfen bei der Inszenierung und Regie von *Feathers and Fantasy*, einer beliebten Latin-Nachtclub-Revue, und Nachtclub-Acts für Gloria Gaynor, Ernestine Jackson, Cheryl Lynn und Winston DeWitt Hemsley.

Wie viele junge schwarze Choreografen, die in den 1960er und 1970er Jahren hervorkamen, fand er eine anregende Umgebung am Clark Center for the Performing Arts in Manhattan. Obwohl offen für alle, wurden der Unterricht und die Aufführungen an der West Side Y.W.C.A. von Alvin Ailey und anderen im Jahr 1959 organisiert, um Entwicklungsmöglichkeiten für schwarze Tänzer und Choreografen zu fördern. Herr Benjamin blieb dem Zentrum als Lehrer und Performer verbunden, bis es in den 1980er Jahren geschlossen wurde.

Herr Benjamin war der Gründer des Fred Benjamin Dance Center und der Fred Benjamin Dance Company. Er unterrichtete auch bei Steps, Ballet Art, am Alvin Ailey American Dance Center und gab Vorstellungen als internationaler Gastkünstler und choreografierte Werke in Frankreich, Norwegen, Deutschland, Brasilien, Amsterdam/Niederlande, Belgien, Finnland, Spanien und Japan.

Zudem war er Vorsitzender der Jazz-Dance-Abteilung und Fachbereichsberater am Alvin Ailey American Dance Center in den 1990er Jahren.

Herrn Benjamins Ballette gehören auch zum Repertoire des Alvin Ailey Repertory Ensemble, Philadanco, des Gallman's Newark Dance Theater, der Nannette Bearden's Contemporary Chamber Dance Group, Boston's Impulse Dance Company, des Dimensions Dance Theater of California, der Tokyo's Watanabe Dance Company, Jazz Extensions of Holland und dem Joyce Ballet aus Brasilien.

Fred Benjamin wurde von der Kritik als "Jazztänzer" bezeichnet, um jedoch seine Arbeit erfolgreich darzubieten, muss ein Tänzer über ein vollständiges Wissen über Ballett

und moderne Tanztechniken verfügen. Seine Bewegungen erforderten eine ungewöhnliche Ausdauer und Konzentration, während seine Choreografie vom Konzept bis zur Bewegung fließende Emotionalität ist. Seine Ballette umfassten Leidenschaft und die heißen und kalten Seiten von Sexualität und Beziehungen.

Fred war ein Meister auf seinem Gebiet, was darin resultierte, dass er sich den Respekt der Tanzgemeinschaft verdiente. Immer mit dem Gedanken zu spielen, ein Rebell zu sein, gab er seine erfolgreiche Broadway-Tanzkarriere auf, um seine Company ins Leben zu rufen und der Arbeit, die er liebte, nachzugehen. Fred wurde zu einem angesehenen internationalen Tanzlehrer und Choreografen mit zahlreichen Aufenthaltsorten.

Seine Arbeit im Unterricht regte immer zum Nachdenken an, was die Tänzer herausforderte, ihre emotionale Darstellung und den Ausdruck von Sexualität ständig zu erkunden. Er ermutigte seine Tänzer, zu lernen und gezielt ihr Wissen über die Ballett- und die Graham-Technik zu erweitern, da sie die Grundlage für seine choreografische Arbeit darstellten.

Die Gruppenbewegung mit seinem Stil, das moderne Ballett *Parallel Lines*, die Betonung des Auftritts in einem Werk wie *Our Thing* und viele andere Werke spiegeln den Einfluss Beattys wider. Benjamin fügte dem modernen und energiereichen Stil Beattys mehr zeitgenössisches Ballett hinzu und half das Genre des international als "Ballet-Jazz" anerkannten Tanzes populär zu machen.

Sein Musikgeschmack reichte von moderner Pop-Musik bis zu Jazz und Klassik. Als scharfer Beobachter der menschlichen Natur äußerte er häufig, dass seine einzigartigen Choreografien von seinen Träumen und Erfahrungen als junger Tänzer inspiriert seien.

Das Repertoire der Fred Benjamin Company umfasst nicht nur seine einzigartige Choreografie, sondern auch die kreativen Angebote der Meisterchoreografen Talley Beatty, Lynn Taylor-Corbett und Winston DeWitt Hemsley.

Fred Benjamins Choreografien wurden international aufgeführt und finden sich im Repertoire und in den Archiven mehrerer bedeutender Tanzcompanien wieder. Zum Repertoire der Company gehören *Magic Journey* (1977), *Metamorphosis* (1977), *Ember* (1971), *Pretty Is Skin Deep*, *Ugly Is To the Bone* (1976), *Echoes Of An Era* (1978), *Merry Christmas*, *Anna* (1978), *Come Into My Life* (1977), *Icefire* (1982), *902 Albany Street* (1969), *Our Thing* (1970), *Prey* (1972), *Parallel Lines* (1971), *One In Doubt* (1983), *Ceremony* (1974), *Cauldron* (1984), *Illuminations* (1985), *From the Mountain of the Moon* (1975), *Dealing With the Facts and the Pain*, *Mountain High* (1971), *Cauldron* (1984), *Break-Out* (1979), *Crossroads* (1978), *Feeling Old Feelings* (1979).

Willkommen in der Welt des Herrn Fred Benjamin.

pathways to enlightenment

XXIX
2014

a complexion change

"Mankind will
either find a way
or make one."

C.P. Snow

black
international
cinema
berlin
7.-11.5.

footprints
in the sand?
exhibition
1.7.-31.8.

"The rate of return to capital can be bigger than the growth rate forever - this is actually what we've had for most of human history, and there are good reasons to believe we will have it in the future. It's very difficult to make a democratic system work when you have such extreme inequality."

Capital in the 21st Century, Prof. Thomas Piketty

Bruce Hawkins

November 14, 1952 - December 2, 2016

Prof. Donald Muldrow Griffith

founder/producer/director/publisher/curator/moderator/author/choreographer

Fountainhead® Tanz Théâtre

Black International Cinema Berlin

THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin

"Footprints in the Sand?" Exhibition Berlin

Cultural Zephyr e.V.

www.fountainhead-tanz-theatre.de

www.blackinternationalcinema.de

Celebrating the Life of Bruce Hawkins

Clark Center NYC

<https://www.youtube.com/watch?v=7kJ9TTsgDCA>