

Jill Williams with Jeany Wolf

Clark Center for the Performing Arts

Sharing the History and Legacy of a Major Dance Community

German Translation:

Clark Center für die Darstellenden Künste

Bewahrung der Geschichte und des Erbes einer führenden Tanz-Gemeinschaft

Publication:

Fountainhead® Tanz Théâtre

presents

30 Times after Time

Visuals to improve Reality!

A Complexion Change

XXX. Black International Cinema Berlin 2015, 4.-9.5.

Footprints in the Sand? Exhibition 7/8/2015

Publisher: Prof. Donald Muldrow Griffith/**Fountainhead® Tanz Théâtre**, Berlin/Germany

Year: 2015, Page 33-37, (German Translation: Page 38-40)

Keywords:

Black Choreographers, African American Dance Companies, Creative Mentors, Legends

Fountainhead® Tanz Théâtre

presents

30 Times after Time
Visuals to improve Reality!

A Complexion Change

"I may not make it
if I try,
but I damn sure won't
if I don't..."
Oscar Brown Jr.

4. - 9.5.

International ~~XXX~~ Cinema

Berlin **B** **L** **A** **O** **K**
20
15

7/8/2015 Exhibition
F **o** **o** **t** **p** **r** **i** **n** **t** **s**
i **n** **t** **h** **e** **s** **a** **n** **d** **!**

Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6
10099 Berlin/Germany

Admission free

Producer & Director
Donald Muldrow Griffith

Fountainhead® Tanz Théâtre
www.blackinternationalcinema.de

Producer & Director
Prof. Donald Muldrow Griffith
FOUNTAINHEAD® TANZ THÉÂTRE
THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin
"FOOTPRINTS IN THE SAND?" Exhibition

in association with
Cultural Zephyr e.V.

present

XXX. 2015 Black International Cinema Berlin

A COMPLEXION CHANGE
Transnational & Intercultural Diplomacy

Anniversary

Fountainhead® Tanz Théâtre - 35 years
Black International Cinema Berlin - 30th edition
THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin - 20 years
"Footprints in the Sand?" Exhibition - 15 years
Cultural Zephyr e.V. - 25 years

in cooperation with / in Kooperation mit der
Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Institutsdirektor Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus

in association with / in Verbindung mit der
Embassy of the United States of America, Berlin
Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika, Berlin

May 4-9

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN
Hörsaal/Auditorium 1072, Raum/Room 2103
Unter den Linden 6
10099 Berlin, Germany

Admission is without charge / Der Eintritt ist frei

30 Times after Time - Visuals to improve Reality!



Lenore Latimer, 1976



Alvin Ailey, Ella Moore, Myrna White
"Revelations". Choreography: Alvin Ailey

with guest artists
CARMEN de LAVALLADE
GLEN TETLEY



LOUISE ROBERTS
Director of Clark Center

Photo credit: Martha



Bertram Ross & Jill Williams

INTERMEDIATE TAP
AT
Clark Center



CHARLES (Cookie) COOK

BEGINNING WEDNESDAY SEPTEMBER 10, 1980
Wednesdays — 6:00-7:30
Saturdays — 2:00-3:30

Clark Center for the Performing Arts

Sharing the History and Legacy of a Major Dance Community

Jill Williams with Jeany Wolf

There are some stories that need to be told. That is how a few alumni from Clark Center for the Performing Arts felt about our stories: They are too important to the world to disappear. Four years ago, dancers who had an affiliation with Clark Center just happened to be at an art opening. Included was Sheila Rohan, an original member of Arthur Mitchell's *Dance Theatre of Harlem*, and Artistic Director of *Nanette Bearden Contemporary Dance Theater*. She thought aloud, "We all met and studied at Clark Center for the Performing Arts, and now, it seems to have disappeared. We need to do something." Ramona Candy, a founding member of the *Charles Moore Dance Theatre*, who studied and later taught at Clark Center, needed no convincing. She agreed, as did Jill (Albert) Williams who studied and later joined the faculty at Clark Center. Jeany Wolf, the fourth member of this original group, took classes at Clark Center for years and represented the hundreds of dance students who attended classes and felt welcomed in this supportive environment.

But, how to begin to tell the story about a dance institution, founded by Alvin Ailey, that nurtured us all: beginners to professionals, and guided us whatever our goals?

First, a group was set up on Facebook, *Remembering Clark Center*, to find dancers and musicians who had been at Clark Center in order to bring them together. This group began with the just four Facebook members and now has grown to well over 600. A Steering Committee was created beginning with the dancers who had coincidentally met at the art exhibition. Soon the Steering Committee expanded to include five prominent alumni.

1) Bruce Hawkins, a dancer with the *Fred Benjamin Dance Company*, who taught at Clark Center and worked with major choreographers.

2) The eternally amazing dancer Loretta Abbott who studied at Clark Center and performed with many companies there, while forever being remembered as the partner of Al Perryman in the *Dynamic Duo*.

3) Sandra Burton, Director of Dance at Williams College (<http://africana-studies.williams.edu/profile/sburton>) continues to share the work of her mentor Chuck Davis, artistic director and founder of *DanceAfrica*, a company she danced with for over a decade.

4) Joan Chanin was at Clark Center for thirteen years where she produced concerts, coordinated *New Choreographers* auditions, and was the administrator of the school.

5) Walter Rutledge, Associate Artistic Director of *Nanette Bearden Contemporary Dance Theater*, as well as writer and choreographer, completes this group.

Though Clark Center for the Performing Arts closed its doors 25 years ago, it continues to live in the hearts of the

dancers, musicians, choreographers, and students who were a part of this important and unique dance community. The collective devotion to Clark Center is attested to by the willingness of the active alumni who generously support our nonprofit project, *Clark Center NYC*, by sharing memories through writing and through presentations, offering dance works for performances as well as volunteering time to work on the preservation of our legacy. The role of creative spaces such as Clark Center, and how it nurtured many artists, is an important piece of dance history, one that is too often overlooked. The aim of the *Clark Center NYC* project is to capture this communal history and lineage while honoring the individual artists whose stories are part of ours – and vice versa.

Our story begins with Alvin Ailey, a moving force in the creation of Clark Center. He was one of the gifted young artists prominent in the late 1950's and early 1960's – years of tremendous change in the dance world, marked chiefly by the emergence of many talented Black dancers and choreographers. As Louise Roberts, Clark Center's driving force and the last director (1970-1985), recounts in her writing, "It was this lack of space to create, rehearse and perform which led Alvin Ailey, one of the leaders of this new dance movement, accompanied by Charles Blackwell and Robert Buccolo, to the West Side YWCA in search of a home for his new dance company."

Alvin was offered rehearsal space here for a concert that was to take place at the 92nd Street Y, one of the few venues that extended opportunities to Black dancers and choreographers. The resounding success of this performance opened the door for Alvin to create a dance program at the West Side YWCA in 1959, establishing Clark Center as an emerging dance community. Clark Center became home to Alvin Ailey's company for the next ten years, providing a thriving environment where Alvin created and performed the classic dance *Revelations* in the theater that he helped build.

Through a preeminent faculty of instructors, an extensive scholarship program, and a philosophy of accessibility offering classes at the most affordable prices, Clark Center provided an environment which produced performing artists with far-reaching influence on the dance world. Students were given both training and performance opportunities. There were classes in modern, ballet, jazz, Dunham, Afro Brazilian, Congolese, mime, tap and Pilates. Students were guided by faculty of the highest quality which included Alvin Ailey, Thelma Hill, Jimmy Truitte, Eleo Pomare, Fred Benjamin, Maggie Black, Lenore Latimer, Charles Moore, Michael Peters, Syvilla Fort, Pepsi Bethel, Anna Sokolow, Lavinia Williams, Mercedes Baptista, Loremil Machado and Jelon Viera, Bertram Ross,

Eleanor Harris, Charles “Cookie” Cook, Kei Takei and so many others. Kathleen Stanford-Grant, a dancer of great ability, served as Clark Center’s director for three years, and was a major contributor to the high quality of instruction and performance which became a trademark of Clark Center.

Typical of that period, there were many talented musicians who accompanied classes and performed live in concerts adding a great artistic dimension to the environment. This list of musicians included world-class percussionists Kimati Dinizulu, Montego Joe, Chief Bey, Ron McBee, Edwina Lee Tyler, Bradley Simmons and Elson Nascimento, as well as pianists Hilton Ruiz, Beth Anderson-Harold, Susan Davis Peiria and Donald Smith. (A complete list of Clark Center musicians may be found at <https://www.facebook.com/notes/remembering-clark-center/clark-center-musicians/235692989832207>.)

Beginning in 1962, *Clark Center’s New Choreographers Concerts*, driven to a large degree by Alvin Ailey’s commitment to encouraging others, introduced over 115 talented choreographers, many of whom eventually formed companies produced by *Clark Center’s Dance Horizons*, exposing their work to a wide audience. Small and emerging dance companies were provided with professional support services, a showcase for their work, and funds to pay their dancers. The companies represented the full spectrum of the dance world: from *Multi-Gravitational Aerodance*, *Pepsi Bethel’s Authentic Jazz Dance Theater*, and *The Charles Moore’s Dances and Drums of Africa* to *Kei Takei’s Moving Earth*, and *Urban Bush Women*. Brazilian Capoeira was introduced to the United States at Clark Center by two young dancers from Bahia: Loremil Machado and Jelon Viera. Jelon now directs an international company, *DanceBrazil*, and credits Clark Center’s influence and support. The ability to recognize the importance of all forms of dance is another aspect that made Clark Center important and unique.

The number of dance professionals who trace their beginnings to Clark Center becomes a Who’s Who of dance: George Faison, Dianne McIntyre, Bill T. Jones, Laura Dean, Hinton Battle, Chuck Davis, Meredith Monk, Jawole Willa

Jo Zollar, Phoebe Neville, Gus Solomons Jr., Art Bauman, Kazuko Hirabayshi, Elizabeth Keen, Yuriko Kimura, Otis A. Sallid and Michael Peters. (A complete may can be located on our website at <http://clarkcenternyc.org/575755/new-choreographers-1962-1980>.)

Today, many major organizations and institutions in New York City understand the importance of Clark Center and have begun hosting symposia and presentations. The *Schomburg Center for Research in Black Culture* hosted the first event with *Clark Center NYC* in December 2013. Sheila Rohan and Jill Williams interviewed Loretta Abbott about her enduring career and the legacy of Black performers and dance companies. This breakout event was an amazing success. Standing room only included an audience filled with dancers who had performed with *Alvin Ailey American Dance Theater*, *Dance Theatre of Harlem*, writers, musicians, artists and Clark Center alumni. For a film trailer go to https://www.youtube.com/watch?v=-Tq6or_UQew.

In collaboration with *Clark Center NYC*, *651 Arts* presented international dancer, choreographer Dianne McIntyre and legendary dancer Sarita Allen, in a candid conversation about their dance careers. This program also featured excerpts from Dianne McIntyre’s repertoire. Dianne is one of the many gifted choreographers who credit Clark Center for encouraging and shaping her career.

The *New York Public Library for the Performing Arts*, in association with *Clark Center NYC*, presented the wonderful former *New York Times* dance critic and author, Jennifer Dunning, in a conversation with acclaimed modern dancer Dudley Williams about his roots at the Clark Center for the Performing Arts and his long illustrious career with the *Martha Graham Dance Company*, and the *Alvin Ailey American Dance Theater*.

Steering committee members Sandra Burton and Jill Williams participated in a Bill T. Jones’s *Bill Talks*, on the importance of Clark Center. The *92Y Harkness Dance Center* will be presenting a program, *Remembering Clark Center*, on April 17, 2015, in New York City. This will include both live and filmed performances of choreography by alumni that include Bill T. Jones, Lenore Latimer, Eleo Pomare,



Louise Roberts and Dianne McIntyre

Chuck Davis, Charles Moore, Pepsi Bethel, Ron Alexander, Sandra Rivera (*Ballet Hispanico*) and Elizabeth Keen. Those who can't attend this event will be able to watch via livestream at: <http://www.tischdanceandnewmedia.com/live>.

Clark Center embraced all who wanted to dance. With an incredible diverse offering, many of us ran from one class to another in order to become well-rounded dancers. Expressed so well by Ann Kisselgoff, writing for the *New York Times* in 1980 in her piece, *Productive Past and Promising Future*: "In this age of worthy causes, one of the worthiest is an organization called Clark Center for the Performing Arts. Among its many contributions are the teaching of several thousand students annually in more than 70 different low-cost dance classes and the fact that it gave Alvin Ailey's company its first home and regular performing space at its inception."

We are fortunate that Louise Roberts started to create an archival history when Clark Center closed its doors. These records are housed in the *Jerome Robbins Dance Division* of the *New York Public Library for the Performing Arts* (<http://archives.nypl.org/dan/19827>). Digging through thousands of documents and photos in this collection, we began to fully understand the breadth and depth of our story.

Future plans for *Clark Center NYC* include ongoing research of the archives, publishing interviews with distinguished alumni, dance on film created by our alumni, a call for excerpts of published works, and a call for new original works.

We are honored that the *City College Center for the Arts*, part of the CUNY dance initiative, has awarded *Clark Center NYC* a residency for the fall of 2015. A major part will include

the dance/narrative series, *From the Horse's Mouth/Clark Center NYC*, to give dancers, musicians and others a platform for sharing personal anecdotes about the important role of Clark Center in their lives.

We plan to carry on the tradition of Clark Center by presenting the works of *New Choreographers*, gathering a consortium of Clark Center alumni and major dance institutions to share the model that made Clark Center unique. We will continue to nurture and present dance makers across every discipline of dance in order to preserve the model that fostered the success of Alvin Ailey and so many others.

How could we allow this story to be forgotten? Without the efforts of *Clark Center NYC*, much of that rich history, documented not only with written materials, but also oral histories, would be lost forever. In honor of Louise Roberts and the hundreds of others who are so important to our story, *Clark Center NYC* serves as a repository for students and scholars. At Clark Center we created community by creating dance. Now, we embrace Clark Center as our ancestral dance home by collectively honoring those who came before and made it possible for us to dance. *Clark Center NYC* will continue to share our story in the hope that it will preserve our dance ancestors and inspire the next generation.

To learn more, please visit clarkcenternyc.org.

(Adapted from the Dance Heritage Coalition blog, Artist-Driven Archives by Jill Williams and Ramona Candy, <https://artistdrivenarchives.wordpress.com/2015/02/08/the-clark-center-story-sharing-the-legacy-of-a-seminal-dance-community/>.)

Special thanks to Imogen Smith.

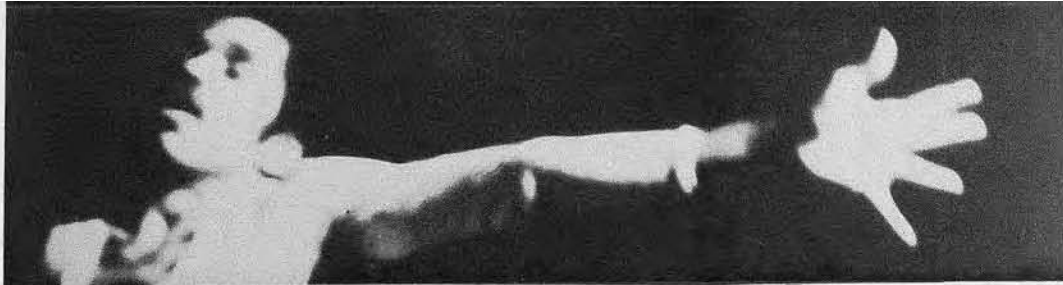
Go to **BRONZECOMM.COM** to Sign-up
Delivered Straight to Your Email Box

FREE TO SUBSCRIBE!

Bronzecommm
Community Communication Commerce

FREE TO SUBSCRIBE!

From the Heart of Black Chicago and around the Globe!



the Fred Benjamin Dance Company

ALVIN AILEY DANCE THEATRE
with guest choreographers
JOHN BUTLER **LESTER HORTON**

with guest artists
CARMEN de LAVALLADE
GLEN TETLEY
JAMES TRUITT
KEVIN CARLISLE
MIRIAM PANDOR

Jemima Ben-Gal • Merle Derby • Thelma Hill • Herman Howell • Minnie Marshall
Charles Moore • Stanley Papich • Paul Reid Roman • Ella Thompson • Myrna White

the **Howard Roberts** Chorale
costumes by *Normand Maxens*
lighting by *Nicolai Chernovick*

Donation \$2.00
2:30 pm & 8:30 pm
Sunday, Nov. 27, 1960
CLARK AUDITORIUM

For ticket information
contact:
West Side YWCA
51st St. & 8th Ave.
CI6-3700, ext. 32



clark center
sat. jan. 15 8pm
sun. jan. 16 5pm

 **Clark Auditorium**
West Side Branch
51st Street & 8th Avenue

Admission \$2.50
Students \$1.50
Reservations 246-4818



Fred Benjamin

alvin ailey & thelma hill

Jazz Forms have their own strong influence on today's contemporary dance techniques. These classes emphasize movements, rhythms, and improvisational exercises directly related to preparing the dancer for the dance and musical theater. Alvin Ailey was trained at the Lester Horton Dance Theater. He has appeared in films, on TV, both On and Off Broadway and is well known as choreographer-director of the Alvin Ailey Dance Theater which recently toured South East Asia under the President's Special Program for Intercultural Exchange. Mr. Ailey has taught Jazz Forms in and around New York City and most recently at the Connecticut College School of Dance. Miss Hill has studied ballet, the Graham Technique and the Lester Horton Technique as well as other styles within the idiom of modern dance. She has performed on the concert stage with Geoffrey Holder, Matt Mattox, Louis Johnson and in London with "The Negro Ballet Troupe." Miss Hill has also appeared in films, summer stock, TV, toured with dance companies over four continents, and is currently a member of the Alvin Ailey Dance Theater.



Pepsi Bethel

CLARK CENTER for the performing arts, YWCA, 51st & 8th



Thelma Hill

the helma hill



Dudley Williams



Eleo Pomare

Eleo Pomare in "C
Premiere: 19!

LORETTA ABBOTT & AL PERRYMAN

clark center for the performing arts presents



Remembering Clark Center

Photo by Ratus Hinton

Guest Artist – SYNTHIA JACKSON

SATURDAY, April 7th 8:00p.m.
SUNDAY, April 8th 7:00p.m.

YWCA, 8th AVENUE at 51st STREET, MAIN FLOOR.
ADMISSION—\$2.50. MEMBERS YWCA & STUDENTS—\$1.50
FOR INFORMATION & RESERVATIONS CALL CLARK CENTER 246-4818

[1993]

Clark Center für die Darstellenden Künste

Bewahrung der Geschichte und des Erbes einer führenden Tanz-Gemeinschaft

Jill Williams mit Jeany Wolf

Es gibt Geschichten, die müssen einfach erzählt werden. So empfanden es einige ehemalige Tanzschüler – die Alumni des Clark Center for the Performing Arts – gegenüber unseren Geschichten: Sie sind zu bedeutend für die Welt, um einfach zu verschwinden. Vor vier Jahren waren Tänzer, die mit dem Clark Center in Verbindung stehen, auf einer Ausstellungseröffnung.

Mit dabei war Sheila Rohan, ein Original-Mitglied von Arthur Mitchell's *Dance Theatre of Harlem* und künstlerische Leiterin des *Nanette Bearden Contemporary Dance Theatre*. Sie dachte laut darüber nach: "Wir haben uns alle am Clark Center for the Performing Arts kennen gelernt und studiert, und nun scheint es verschwunden zu sein. Wir sollten etwas tun." Ramona Candy, ein Gründungsmitglied des *Charles Moore Dance Theatre*, die dort studierte und später am Clark Center lehrte, brauchte nicht überzeugt zu werden. Sie willigte ein, so wie auch Jill (Albert) Williams, die am Clark Center studierte und später der Fakultät beitrug. Jeany Wolf, das vierte Mitglied dieser Gruppe, nahm jahrelang Unterricht am Clark Center und stand stellvertretend für hunderte Tanzstudenten, die an Tanzstunden teilnahmen und sich in dieser förderlichen Umgebung willkommen fühlten.

Wie soll man anfangen, die Geschichte dieser Tanz-Institution zu erzählen, die von Alvin Ailey gegründet wurde, die uns alle nährte – Anfänger und Profis – und zu unseren verschiedenen Zielen führte?

Als erstes wurde eine Facebook-Gruppe zur Erinnerung an das Clark Center gegründet, um Tänzer und Musiker zu finden und zusammenzubringen, die dort studiert hatten. Diese Gruppe startete mit nur vier Facebook-Mitgliedern und ist nun auf über 600 angewachsen. Ein Leitungskomitee wurde gegründet, das mit den Künstlern besetzt wurde, die sich zufällig auf der Kunstausstellung getroffen hatten. Schon bald wurde das Leitungskomitee um fünf prominente Alumni erweitert:

1) Bruce Hawkins, ein Tänzer der *Fred Benjamin Dance Company*, der am Clark Center unterrichtete und mit führenden Choreografen zusammenarbeitete.

2) Die für immer beeindruckende Tänzerin Loretta Abbott, die am Clark Center studierte und mit zahlreichen Companies dort auftrat. Sie wird als Partnerin von Al Perryman in *Dynamic Duo* immer in Erinnerung bleiben.

3) Sandra Burton, als Leiterin des Tanzbereichs am Williams College (<http://africana-studies.williams.edu/profile/sburton>) vermittelt sie weiterhin die Arbeit ihres Mentors Chuck Davis, künstlerischer Leiter und Gründer von *Dance Africa*, eine Gruppe, mit der sie mehr als 10 Jahre lang tanzte.

4) Joan Chanin war für dreizehn Jahre am Clark Center, wo sie Vorstellungen produzierte, Auditions für Neue

Choreografen koordinierte und sich um die Verwaltung der Schule kümmerte.

5) Walter Rutledge, stellvertretender Künstlerischer Leiter des *Nanette Bearden Contemporary Dance Theatre* sowie Autor und Choreograf, vervollständigt diese Gruppe.

Obwohl das Clark Center for the Performing Arts vor 25 Jahren seine Türen schloss, lebt es in den Herzen all der Tänzer, Musiker, Choreografen und Studenten weiter, die alle Teil dieser einzigartigen und wichtigen Tanzgemeinschaft waren. Die kollektive Verehrung des Clark Centers zeigt sich an dem Willen der aktiven Alumni, die unser ehrenamtliches Projekt, *Clark Center NYC*, großzügig unterstützen, indem sie Erinnerungen in Texten und Präsentationen teilen, Tanz-Workshops für Auftritte anbieten und durch Zeit für ehrenamtliche Arbeit unser Erbe bewahren. Die Rolle kreativer Räume, wie die des Clark Centers, und die Tatsache, dass es viele Künstler förderte, sind wichtige Aspekte der Geschichte des Tanzes, die häufig übersehen werden. Das Projekt *Clark Center NYC* strebt an, diese kommunale Geschichte und die zeitlichen Abläufe zu erfassen und dabei die individuellen Künstler anzuerkennen, deren Geschichte ein Teil der unseren ist – und umgekehrt.

Unsere Geschichte beginnt mit Alvin Ailey, ein engagierter Motivator bei der Entstehung des Clark Centers. Er war einer dieser begabten jungen Künstler, die in den späten 1950er und den frühen 1960er Jahren hervorstachen – Jahre enormen Wandels in der Welt des Tanzes, gekennzeichnet hauptsächlich durch das Hervortreten vieler talentierter schwarzer Tänzer und Choreografen.

Die treibende Kraft des Clark Centers und letzte Direktorin Louise Roberts (1970-1985) erinnert sich: "Es war der Mangel an Räumen zum Gestalten, Proben und Auftreten, der Alvin Ailey, einen der führenden Persönlichkeiten dieser neuen Tanz-Bewegung, begleitet von Charles Blackwell und Robert Buccolo, zum YWCA (Christlicher Verein Junger Frauen) in New Yorks West Side führte, auf der Suche nach einer Heimstatt für seine neue Tanzformation."

Alvin wurde dort Raum für das Proben einer Tanzaufführung angeboten, die im *92nd Street Y* (Kultur- und Gemeindezentrum in New York) stattfinden sollte, einer der seinerzeit wenigen Orte, der sein Angebot um Möglichkeiten für schwarze Tänzer und Choreografen erweiterte. Der wiederhallende Erfolg seines Auftritts öffnete 1959 die Türen für Alvin, ein Tanzprogramm beim West Side YWCA zu gestalten, was somit das Clark Center als wachsende Tanzgemeinschaft etablierte. Das Clark Center wurde für die nächsten zehn Jahre zur Heimat der Gruppe Alvin Aileys und bildete eine inspirierende Umgebung, in der Alvin das klassische Tanzstück *Revelations* gestaltete und in dem Theater aufführte, an dessen Aufbau er mithalf.

Durch eine hervorragende Gruppe von Lehrern, einem umfangreichen Förderprogramm und einer Philosophie der Zugänglichkeit, indem Unterricht zu erschwinglichen Preisen angeboten wurde, war das Clark Center eine Stätte, die darstellende Künstler mit weitreichendem Einfluss auf die Tanzszene hervorbrachte. Den Schülern wurde sowohl Training als auch Gelegenheit zum Auftritt gegeben. Es gab Unterricht in Modern, Ballett, Jazz, Dunham-Technik, in afrikanisch-brasilianischem und kongolesischem Tanz, Pantomime, Stepptanz und Pilates. Die Studenten wurden von hochklassigen Lehrern unterrichtet, unter ihnen Alvin Ailey, Thelma Hill, Jimmy Truitte, Eleo Pomare, Fred Benjamin, Maggie Black, Lenore Latimer, Charles Moore, Michael Peters, Syvilla Fort, Pepsi Bethel, Anna Sokolow, Lavinia Williams, Mercedes Baptista, Loremil Machado und Jelon Viera, Bertram Ross, Eleanor Harris, Charles "Cookie" Cook, Kei Takei und so vielen anderen. Kathleen Stanford-Grant, eine Tänzerin mit großartigen Fähigkeiten, diente dem Clark Center für drei Jahre als Direktorin und trug wesentlich zu der hohen Qualität von Unterricht und Aufführung bei, was zum Markenzeichen des Clark Centers wurde.

Typisch für diese Zeit war, dass es viele talentierte Musiker gab, die den Unterricht begleiteten, bei Tanzaufführungen live auftraten und damit dieses Umfeld um eine großartige künstlerische Dimension bereicherten. In dieser Liste von Musikern stehen der Weltklasse-Percussionist Kimati Dinizulu, Montego Joe, Chief Bey, Ron McBee, Edwina Lee Tyler, Bradley Simmons und Elson Nascimento; weiterhin die Pianisten Hilton Ruiz, Beth Anderson-Harold, Susan Davis Peiria und Donald Smith. (Eine komplette Liste der Clark Center Musiker kann mit diesem Link gefunden werden: <https://www.facebook.com/notes/remembering-clark-center/clark-center-musicians/235692989832207>.)

Beginnend im Jahr 1962, gab es die *Clark Center's New Choreographers Concerts*, die zum großen Teil durch Alvin Aileys Engagement, andere zu ermutigen, entstanden und im Laufe der Zeit 115 talentierte Choreografen vorstellten, von denen ein großer Teil schließlich Tanzkompanien gründete, die durch *Clark Center's Dance Horizons* produziert und einem breiten Publikum präsentiert wurden. Kleine und aufstrebende Tanzkompanien wurden vom Clark Center durch einen professionellen Service unterstützt, durch Vorstellungen ihrer Arbeit und Geldmittel für die Gagen ihrer Tänzer. Die Tanzkompanien repräsentierten das gesamte Spektrum der Welt des Tanzes: Von *Multi-Gravitational Areo-dance*, *Pepsi Bethel's Authentic Jazz Dance Theater*, dem *Charles Moore's Dances and Drums of Africa* über *Kei Takei's Moving Earth* bis *Urban Bush Women*. Brasilianische Capoeira wurde in die Vereinigten Staaten vom Clark Center durch zwei junge Tänzer aus Bahia eingeführt: Loremil Machado und Jelon

Viera. Jelon leitet heute die internationale Kompanie *Dance-Brazil* und verdankt dies dem Einfluss und der Unterstützung des Clark Centers. Die Fähigkeit, die Bedeutung aller Tanzformen zu erkennen, war ein weiterer Aspekt, der das Clark Center wichtig und einzigartig machte.

Die Anzahl professioneller Tänzer, deren Anfänge sich im Clark Center finden lassen, liest sich wie das Who is Who des Tanzes: George Faison, Dianne McIntyre, Bill T. Jones, Laura Dean, Hinton Battle, Chuck Davis, Meredith Monk, Jawole Willa Jo Zollar, Phoebe Neville, Gus Solomons Jr., Art Bauman, Kazuko Hirabayashi, Elizabeth Keen, Yuriko Kimura, Otis A. Sallid und Michael Peters. (Eine vollständige Liste befindet sich auf unserer Website mit dem Link: <http://clarkcenternyc.org/575755/new-choreographers-1962-1980>.)

Heutzutage verstehen führende Organisationen und Institutionen in New York City die Bedeutung des Clark Centers und haben damit begonnen, Symposien und Präsentationen zu veranstalten. Das *Schomburg Center for Research in Black Culture* richtete die erste Veranstaltung mit dem *Clark Center NYC* im Dezember 2013 aus. Sheila Rohan und Jill Williams interviewten Loretta Abbott über ihre fortbestehende Karriere und das Erbe schwarzer Tänzer und Tanzkompanien.

Dieses wegbereitende Ereignis war ein beeindruckender Erfolg. Nur mit Stehplätzen versehen, war ein Publikum voll von Tänzern anwesend, die mit *Alvin Ailey American Dance Theater* und dem *Dance Theatre of Harlem* aufgetreten waren, sowie Autoren, Musiker, Künstler und Clark Center Alumni. Um einen Filmtrailer hierzu zu sehen, besuchen sie Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=-Tq6or_UQew.

In Zusammenarbeit mit Clark Center NYC präsentierte *651 Arts* die internationale Tänzerin und Choreografin Dianne McIntyre und die legendäre Tänzerin Sarita Allen in einer freimütigen Unterhaltung über ihre Tanzkarrieren. Dieses Programm zeigte auch Auszüge des Repertoires von Dianne McIntyre. Diane ist eine der vielen begabten Choreografen, die dem Clark Center für die Ermutigung und die Entwicklung ihrer Karriere danken.

Die *New York Public Library for the Performing Arts* präsentierte in Kooperation mit *Clark Center NYC* die beeindruckende Tanzkritikerin der *New York Times* und Autorin Jennifer Dunning im Gespräch mit dem erfolgreichen Modern-Dance-Tänzer Dudley Williams über seine Wurzeln im Clark Center for the Performing Arts und seine lange illustre Karriere mit der *Martha Graham Dance Company* und dem *Alvin Ailey American Dance Theater*.

Die Mitglieder des Leitungskomitees, Sandra Burton und Jill Williams, nahmen an Bill T. Jones' *Bill Talks* über die Bedeutung des Clark Centers teil. Das *92Y Harkness Dance Center* wird am 17. April 2015 in New York City ein Programm präsentieren:

Remembering Clark Center. Das Programm zeigt sowohl Live-Aufführungen sowie gefilmte Auftritte mit Choreografien von Alumni, wie Bill T. Jones, Lenore Latimer, Eleo Pomare, Chuck Davis, Charles Moore, Pepsi Bethel, Ron Alexander, Sandra Rivera (*Ballet Hispanico*) und Elizabeth Keen. Diejenigen, die nicht dabei sein können, haben die Möglichkeit, per Livestream zuzuschauen: <http://www.tischdanceandnewmedia.com/live>.

Das Clark Center nahm alle liebevoll auf, die tanzen wollten. Bei einem unglaublich vielfältigen Angebot rannten viele von uns von einem Unterricht zum nächsten, um so gut geschulte Tänzer zu werden. Dies brachte Ann Kisselhoff sehr gut zum Ausdruck, als sie 1980 für die *New York Times* in ihrem Stück *Productive Past and Promising Future* schrieb: "In dieser Zeit des guten Zwecks ist einer der wertvollsten eine Organisation, die man das Clark Center for the Performing Arts nennt. Unter seinen vielen Beiträgen sind das Ausbilden mehrerer Tausend Studenten pro Jahr in mehr als 70 verschiedenen, preiswerten Tanz-Kursen, sowie die Tatsache, dass Alvin Ailey's Kompanie in ihrer Entstehung hier die ersten Räumlichkeiten und Auftrittsmöglichkeiten bekam."

Wir können uns glücklich schätzen, dass Louise Roberts seinerzeit damit begonnen hatte, ein geschichtliches Archiv anzulegen, als das Clark Center seine Türen schloss. Diese Archiv-Bestände sind in der öffentlichen *New York Public Library for the Performing Arts*, in der Abteilung *Jerome Robbins Dance Division* untergebracht: <http://archives.nypl.org/dan/19827>.

Als wir uns durch tausende Dokumentseiten und Fotos dieser Sammlung gruben, fingen wir an, die enorme Bedeutung unserer Geschichte zu verstehen.

Zukünftige Pläne zum *Clark Center NYC* beinhalten weitgehende Forschung im Archiv, Publizieren von Interviews mit Alumni, Tanzfilme, die von unseren Alumni produziert wurden, einen Aufruf für Auszüge aus publizierten Arbeiten und einen Aufruf für neue originäre Arbeiten.

Wir sind geehrt, dass das *City College Center for the Arts*, Teil der CUNY (*City University of New York*) Tanz-Initiative, dem Clark Center einen Aufführungsort für den Herbst 2015 gewährt. Ein wichtiger Teil dieser Veranstaltung werden die

Tanz/Geschichten-Serien sein, *From the Horse's Mouth/Clark Center NYC*, um Tänzern, Musikern und anderen eine Plattform zu bieten, sich über persönliche Erinnerungen zur Rolle des Clark Centers in ihrem Leben auszutauschen

Wir beabsichtigen, die Tradition des Clark Centers weiter zu führen, indem wir die Arbeit der *Neuen Choreografen* zeigen, die ein Konsortium aus ehemaligen Mitgliedern des Clark Centers sowie führenden Tanzgruppen versammeln, um das Konzept zu teilen, welches das Clark Center so einzigartig machte. Wir werden auch weiterhin Tanzschaffende in allen Disziplinen des Tanzes unterstützen und präsentieren, um das Modell, das den Erfolg Alvin Aileys und so vieler anderer befördert hat, zu bewahren.

Wie könnten wir es zulassen, dass diese Geschichte vergessen wird? Ohne die Anstrengungen des *Clark Centers NYC*, wäre vieles dieser Geschichte, die nicht nur durch geschriebenes Material dokumentiert wurde, sondern auch durch mündliche Erzählungen, für immer verloren. In Anerkennung Louise Roberts' und der Hunderten Anderen, die so wichtig für unsere Geschichte sind, dient *Clark Center NYC* als Archiv für Studenten und Gelehrte.

Am Clark Center schufen wir Gemeinschaft durch das Schaffen von Tanz. Nun verbinden wir mit dem Clark Center die Tanz-Heimat unserer Vorgänger, indem wir gemeinsam diejenigen ehren, die vor uns kamen und uns ermöglichten, zu tanzen. *Clark Center NYC* wird fortfahren, unsere Geschichte zu teilen, in der Hoffnung, dass dadurch die Leistungen unserer Tanz-Vorfahren bewahrt und kommende Generationen inspiriert werden.

Besuchen Sie clarkcenternyc.org, wenn Sie mehr erfahren wollen.

(Entnommen aus Dance Heritage Coalition blog, Artist-Driven Archives von Jill Williams und Ramona Candy, <https://artistdrivenarchives.wordpress.com/2015/02/08/the-clark-center-story-sharing-the-legacy-of-a-seminal-dance-community/>.)

Besonderer Dank an Imogen Smith.



Alvin Ailey, Lorretta Abbott, Lucinda Ransom
"Revelations", Choreography: Alvin Ailey

SUNDAY
DEC.10



Hinton Battle



Jack Mitchell

Y W C A Campaign Benefit ... All Seats \$2.50
CLARK CENTER, 51st St. and 8th Ave., C16-3700

"audition techniques for the dancer"

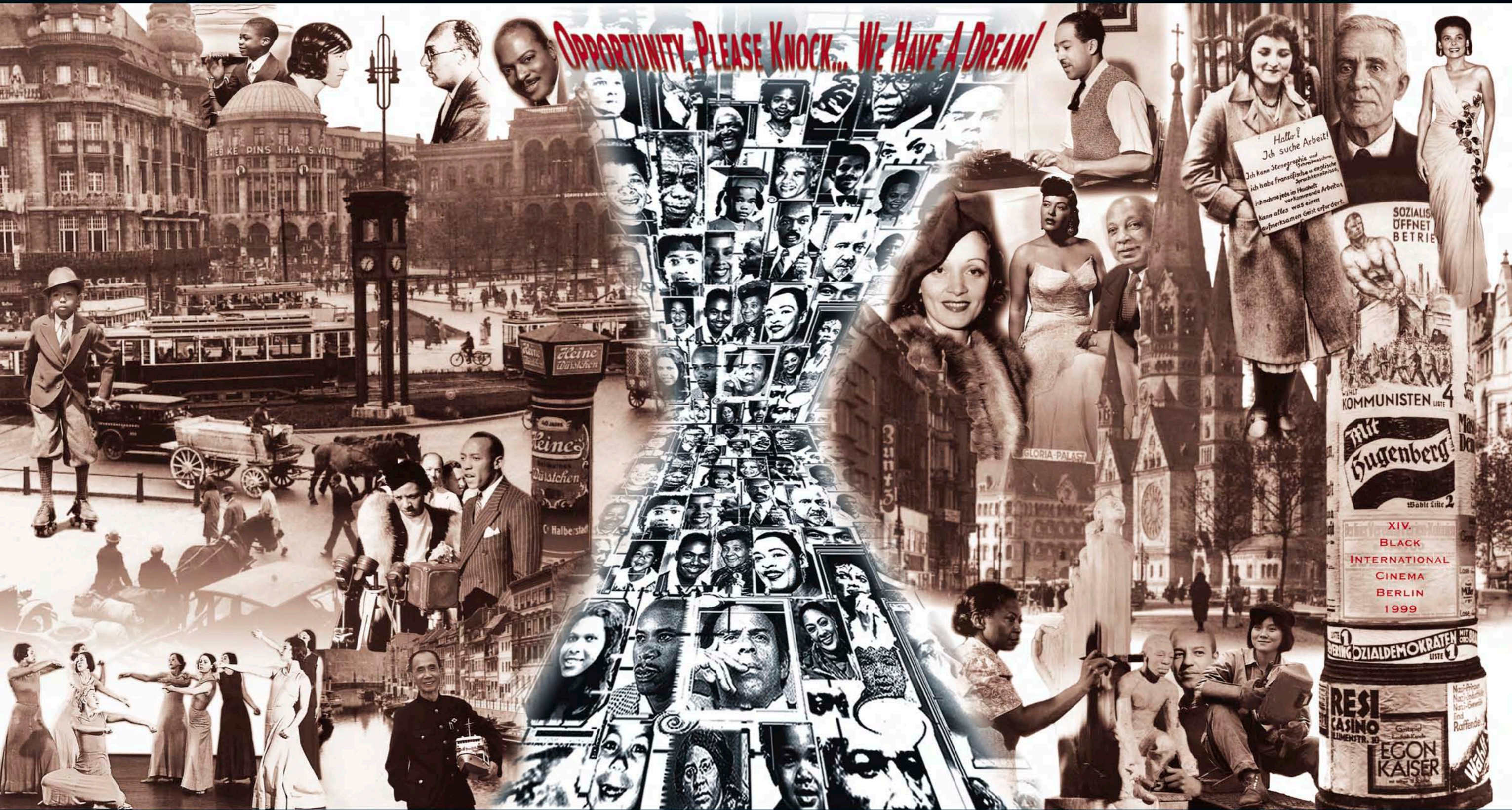
ANNA SOKOLOV

CLARK CENTER
FOR THE PERFORMING ARTS
PRESENTS MISS ANNA SOKOLOV,
INTERNATIONALLY KNOWN
DANCER, TEACHER AND CHOREOGRAPHER
AS ITS GUEST SPEAKER
SUNDAY AT FIVE MARCH 22, 1964.
MISS SOKOLOV, CURRENTLY
DANCE INSTRUCTOR FOR THE
REPERTORY THEATRE OF LINCOLN CENTER,
WAS THE CHOREOGRAPHER
FOR BROADWAY PRODUCTIONS
" CAMINO REAL ", " RED ROSES FOR ME ",
AND " CANDIDE ".

CLARK CENTER FOR THE PERFORMING ARTS
WEST SIDE Y W C A
51st & 8th Ave. C16-3700

March 22
\$1.00





XIV. BLACK INTERNATIONAL CINEMA BERLIN

INTERDISCIPLINARY, INTERCULTURAL FILM/VIDEO, DANCE, THEATRE, MUSIC & SEMINAR PRESENTATIONS
 BERLIN/COTTBUS, GERMANY & U.S.A. 1999 - 2000

IN VERBINDUNG MIT DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN UND IN KOOPERATION MIT DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERLIN
 PRODUCED & DIRECTED BY FOUNTAINHEAD® TANZ THÉÂTRE, THE COLLEGIUM - FORUM & TELEVISION PROGRAM BERLIN/MUNICH AND CULTURAL ZEPHYR E.V.

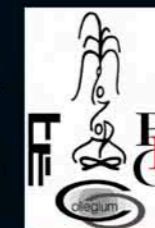
BERLIN 30.4. - 8.5. **99**
COTTBUS 20.5.

MOTTOES

"MANKIND WILL EITHER FIND A WAY OR MAKE ONE."
 C.P. SNOW

"I MAY NOT MAKE IT IF I TRY, BUT I DAMN SURE WON'T IF I DON'T..."
 OSCAR BROWN JR.

"WHATEVER YOU DO..., BE COOL!"
 JOSEPH LOUIS TURNER



VERANSTALTUNGSORTE

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN
 STUDIOBÜHNE MITTE - SOPHIENSTRASSE 22A
 KINOSAAL - UNTER DEN LINDEN 6

HOCHSCHULE DER KÜNSTE
 KONZERTSAAL HARDENBERGSTRASSE
 KONZERTSAAL BUNDESALLEE



Jill Williams with Jeany Wolf

Prof. Donald Muldrow Griffith

founder/producer/director/publisher/curator/moderator/author/choreographer

Fountainhead® Tanz Théâtre

Black International Cinema Berlin

THE COLLEGIUM - Forum & Television Program Berlin

"Footprints in the Sand?" Exhibition Berlin

Cultural Zephyr e.V.

www.fountainhead-tanz-theatre.de

www.blackinternationalcinema.de

Clark Center for the Performing Arts NYC

<https://clarkcenternyc.org/>