

ArticlesGR
Reference
"Μήνυμα του καθ. Δρ. Αλκη Ράφτη, προέδρου του CID για την Ημέρα Χορού", ΕΛπίς, Απρίλιος-Σεπτέμβριος 2022, σελ. 133.
Abu-Oaf, Shafic Ahmed: "Ο αιγυπτιακός χορός στην Αίγυπτο και στις άλλες χώρες", 8ο Διεθνές Συνέδριο, 13-17. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Agostino, Ornella d': "Ο Κυκλικός Μπάλλος, εθνικός χορός της Σαρδηνίας", Πρακτικά 11ου Διεθνούς Συνεδρίου, 188-200, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Allenby Jaffé, Nigel: "Ο λαϊκός χορός στην Εκπαίδευση", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 48-55. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Angela, Piero & Alberto: "Δεν θα τους ξαναδούμε", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 10 - 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Balkus, Mary Pat: "Δημοτικός χορός για τα διανοητικά καθυστερημένα άτομα", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 13-17. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Benda, Isabella: "Ο χορός στη Λυκία", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 155-168, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Bois-Robert, J. D. de: "Κύπριες από τη Λάρνακα, 1855", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004. (Nil et Danube, souvenirs d'un touriste. Paris, ca. 1855, p. 32-33).
Boulhol, Pascal: "1972, Ελληνικοί χοροί".
Bovet, Marie-Anne de: "Χωριάτικος χορός στην Κέρκυρα, 1880 περίπου", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002. Απο το βιβλίο της: La jeune Grèce. Paris, May, 1890.
Brack, Clairette: "Παραδοσιακός χορός. Εκπαιδευτική αξία και σπουδαιότητα", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ , 18-27. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Bremer, Fredrika: "Χοροί στην Ελλάδα του Οθωνα και της Αμαλίας", Παράδοση και Τέχνη 071, σ. 11-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 9ος-10ος/2003. Απο το: Η Ελλάδα και οι Έλληνες την εποχή του Οθωνα. Μτφ, εισαγ, σχόλια: Μαρία Κυριακίδου.
Brown, Julie: "Αιτίες φθοράς του χαρτιού και απλά μέτρα για την προστασία των χάρτινων έργων",
Buchheld, Ulf: "Η απάντηση που πήραμε από τον Ulf Buchheld στο γράμμα τον Γ. Μανιάτη", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1996.
Buchheld, Ulf: "Η σημασία της από την αρχαιότητα παραδιδόμενης τομής "έτερα βουκολική" για τους σύγχρονους ελληνικούς χορούς", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Buchheld, Ulf: "Οι Ζεϊμπέκηδες της Μικράς Ασίας", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000.
Buchheld, Ulf: "Περί της του ζεϊμπέκικου χορού προελεύσεως", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996.
Buchheld, Ulf: "Περί της του τσιφτετελιού προελεύσεως", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1996.
Buchheld, Ulf: "Τι ξέρουμε σαφώς περί του κόρδακος?", Πρακτικά 10ου Διεθνούς Συνεδρίου, 205-220. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Buchheld, Ulf: "Περί του προβλήματος της μετρήσεως των χρόνων των χορών", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Caracciolo, Gabrielle D' Ajello: "Η χορευτική παράδοση στην περιοχή της Νάπολης. Ο "Χορός στο ταμπούρλο" (Ταμουριάτα) στην Καμπανία της Ιταλίας, Πρακτικά 11ου Διεθνούς Συνεδρίου, 180-187, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997

ArticlesGR
Reference
Cirigliano, Anna: "Η ταραντέλα του Μοντεμαράνο στη διάρκεια του καρναβαλιού", Πρακτικά 11ου Διεθνούς Συνεδρίου, 45-48. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997.
Coreman, Christopher (Μετάφραση: Τσίου, Αγόρω): "Ο ελληνικός χορός στο Ηνωμένο Βασίλειο", 14ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού "Χορός και Ιστορία", Αριδαία Πέλλας, 13-17 Σεπτεμβρίου 2000. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 2000.
Dai, Allian: "Σύντομη ιστορία του κινεζικού χορού", Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 221-230. Αθήνα:
Danforth, Loring: "Η ρύθμιση των συγκρούσεων ...τελετουργική θεραπευτική", από βιβλίο Παπαταξιάρχη, Ε. & Παραδέλλη, Θ. (επιμ.): Ταυτότητες και φύλλο στη Σύγχρονη Ελλάδα, σελ. 171-192, Αθήνα, Καστανιώτης-Παν. Αιγαίου, 1992.
Déon, Michel: 19-21, Εμπονα, Ρόδος, Δωδεκάνησα.
Depping, G. B.: "Οι Έλληνες πριν το 1821", Παράδοση και Τέχνη 076, σ. 20, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 7 – 8/ 2004. Depping, G. B.: La Grèce, ou description topographique de la Livadie, de la Morée et de l'Archipel... 4 vol. Paris, Ferra Jeune, 1823.
Deschamps, Gaston: "Χοροεσπερίδες στην Αθήνα, 1889", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 7-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2004. La Grèce d'aujourd'hui. Paris, Armand Colin, 1892.
Despiau, Charles: "Εξομολογήσεις"
Diamantopoulou, Agni: "Greek Dances of today and the dances of ancient greece. A Comparison",
Djidjev, Todor: "Χορός και μουσική. Αμοιβαίες σχέσεις στην έρευνα του παραδοσιακού και του θεατρικούδημοτικού χορού", 9ο Διεθνές Συνέδριο, 152-157. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Djordjevic, Desanka: "Η διδασκαλία του λαϊκού χορού στην Γιουγκοσλαβία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 38-44. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Dodd, Craig: "Βασικές γνώσεις για το μπαλέτο", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5ος – 6ος 2007. Από το βιβλίο του ίδιου:Εγκόλπιον του καλού μπλοφαδόρου για το μπαλέτο, μετάφραση Αλέξη Κωστάλα. Αθήνα, Δίαυλος, 1993.
Dubar, Christian: "Οι οικουμενικοί ρυθμοί. Η συγχρονία κατά τον σχηματισμό του χορευτικού ζεύγους", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο, 132-141, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Duncan, Isadora: "Οι χοροί μου", Άρθρον απευθυνόμενον από τας "Αθήνας" προς τον διευθυντήν της εν Βερολίνω "Εβδομάδος", Αθήναι τη 22 Νοεμβρίου 1903.
Duncan, Raymond: "Ιζαντόρα Ντάνκαν 1877-1927", Article on page 114 of an unidentified book in Fr., Transl. & publ. in Raftis, Alkis: Isadora Duncan and the artists. Athens, W.L.P. & Dora Stratou Theater, 2002, 222 p.
Faure, Elie (μτφ Οικονόμου, Στυλιανή): "Ο Elie Faure για την Isadora Duncan", απο το βιβλίο του «Ο άνθρωπος και ο χορός», Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Fermor, Patrick Leigh: "Γάμος σαρακατσάνικος", από το βιβλίο του: Ρούμελη. Αθήνα, Ωκεανίδα, 1991. Αναδημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 086, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/2006.
Frangos, Steve (Μετάφραση: Αδαμαντία Χριστοφιλοπούλου): "Μαρίκα Παπαγκίκα, 1890-1943", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998.
Frangos, Steve (Μτφ: Χριστοφιλοπούλου, Αδαμαντία): "Κυρία Κούλα: Το καναρίνι της Αμερικής", C. 1997, Παράδοση και Τέχνη 036, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997.

ArticlesGR
Reference
Frangos, Steve Γ. Μ.: "Ελληνοαμερικανικά κλασικά", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 5-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998.
Frasunkiewicz-Stowpiec, Dorota: "Κυκλικοί χοροί και τραγούδια της περιοχής της Ανατολικής Σλοβενίας", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 155-156. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Frasunkiewicz-Stowpiec, Dorota: "Κυκλικοί χοροί και τραγούδια της περιοχής της Ανατολικής Σλοβενίας", 231. Athens, IOFA, 1989.
Friedberg, Joan: "Η πολιτιστική αλλαγή στους παραδοσιακούς χορούς της Φλώρινας", Πρακτικά 11ου διεθν. Συνεδρίου, 89-103, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Friedberg, Joan: "Ίχνη του παρελθόντος στο παρόν της περιοχής της Φλώρινας και της Λίμνης Πρέσπας", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Fromm, Annette (Μετάφραση: Τσίου, Αγόρω): "Ο εβραϊκός γάμος στα Γιάννενα", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000.
Gani Sirota, Anne: "Μεταβαλλόμενες γαμήλιες παραδόσεις στη Φλώρινα", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Ghouse-Nusuruddin, Mohamed: "Η αισθητική και η εκστατική του μαλαισιανού χορού", 7ο Διεθνές Συνέδριο 2, 116-126. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Glauser, Christine: "Χορευτικά συγκροτήματα στην Ελλάδα", 9ο Διεθνές Συνέδριο, 88-91. Αθήνα, ΔΟΛ, 1995.
Gözüaydin, Nevzat: "Η εθνογραφική εκπαίδευση στην Τουρκία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 45. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 198
Gözüaydin, Nevzat: "Η εθνογραφική εκπαίδευση στην Τουρκία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 45. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Guilcher, Jean-Michel: "Οι μηχανισμοί μετάδοσης του χορού στις παλιές αγροτικές κοινότητες της Γαλλίας", 7ο Διεθνές Συνέδριο 1/13-16. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Guilcher, Yves (μτφ Παπαδοπούλου, Μαρία): "Συνέχεια ή αναβίωση;", Παράδοση και Τέχνη 013, σελ. 2-3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1994.
Guilcher-Raviart, Naik: "Σκέψεις για την παιδαγωγική του λαϊκού χορού σε μη-παραδοσιακή κοινωνία", 7ο Διεθνές Συνέδριο, 1/17-24. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Guilletière, La (Guillet, André): "Χοροί στη Σπάρτη, γύρω στο 1670", Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 9-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002. Guilletière, La (Guillet, André): Lacédémone ancienne et nouvelle. Paris, Barbin, 1679.
Handman-Ξιφάρá, Μαρία-Ελισσάβετ: "Ο Πουριανός γάμος", Αρχαίον Θεσσαλικών Μελετών 5, 139-165. Βόλος, 1979.
Hausslauer, Umadevi: "Ο Ινδικός λαϊκός χορός στην εκπαίδευση", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 46-47. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1989.
Hulot, M. (Συνέντευξη): "Φιλιά Πυργάκη, τραγουδίστρια των πανηγυριών", Lifo, Ιούλιος 2007, Σελ. 18. Παράδοση και Τέχνη 095, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2007.
Hunt, Yvonne: "The dance of the Tzamala of Flambouro Serres", 4th International Conference, 144-147. Athens, I.O.F.A., 1990.
Hunt, Yvonne: "Χοροί στην δύσκολη πορεία αλλαγής στην Ολυμπο Καρπάθου", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 268-274 . Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.

ArticlesGR
Reference
Karagiannis, Emmanuelle: "Η φορεσιά στα ελληνικά δημοτικά τραγούδια", Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού 115-127. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Karras, Athan (μτφ: Παντελή, Μαρία): "Μελέτη ή δημιουργία; Μερικά ερωτήματα", Παράδοση και Τέχνη 018, σελ. 4 – 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1994.
Karras, Athan: "Ο χορός σαν μια σύγχρονη λαογραφική εμπειρία", 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 134-144. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1995.
Karras, Athan: "Ο χορός στη Μεσόγειο επηρέασε τις προηγούμενες γενιές. Μπορεί να προσφέρει λύσεις για το μέλλον; Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο, 65-73, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Kolioubakina, Irina: "Κλασικός χορός και ελληνική νοοτροπία", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 9-11, Αθήνα, ΔΟΛΤ, Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2006.
Korhonen, Riita: "Η εκπαίδευση των δασκάλων λαϊκού χορού στην Φινλανδία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 56-58. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Koroleva, Efrida: "Αρχαία χαρακτηριστικά στους молδαβικούς δημοτικούς χορούς και το μπαλέτο", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Koroleva, Elfrida: "Η επίδραση της μεσογειακής χορογραφικής κουλτούρας στους χορούς της Μολδαβίας και της Ρουμανίας", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο, 37-44. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Kramer, Klaus (μτφ. Λουκιδέλης, Νίκος): "Στοιχειώδης χορός", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998.
Kramer, Klaus: "'Ρυθμός". Θεωρία και διδακτική πράξη", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Kramer, Klaus: "Η διδασκαλία του χορού στην Γερμανία", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 83-94. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1993.
Kramer, Klaus: "Συνεργασία μεταξύ της επιστήμης του χορού και της πρακτικής του παραδοσιακού χορού", 9ο Διεθνές Συνέδριο, 145-151. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Kramer, Klaus: "Το πρόβλημα της περιγραφής του χορού", Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 193-204. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1996.
Kyriacou, Charles: "Διαφυλάξτε την ελληνική κουλτούρα. Ποιανού....διαφυλάξουμε", 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 158-170. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Kyriakou, Charles: "Διδασκαλία παραδοσιακού χορού. Στοχοπροσανατολισμένη μέθοδος", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 25-38. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Lange, Roderyk: Η εξέλιξη της Εθνοχορολογίας, 2ο διεθνές συνέδριο, 83-130. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Leake, William Martin: "Ο Ληκ σε Ηπειρο και Θεσσαλία το 1809", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 17-18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004. Απο το βιβλίο του Leake, William Martin: Travels in Northern Greece. London, J. Rodwell, 1835.
Leake, William Martin: "Ο Ληκ στην Πελοπόννησο το 1830", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 17-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004. Απο το βιβλίο του Leake, William Martin: Travels in the Morea. London, John Murray, 1830.
Lecce, Giorgio Di: "Η προφορική μνήμη στους χορούς του Σαλέντο – Tretarante", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Lecce, Giorgio Di: "Ο χορός του μαχαιριού στο Σαλέντο", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 149-154, Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1997
Lecce, Giorgio Di: "Οι Ταραντέλλες (χοροί) και οι Φουστανέλλες (φορεσιές)", Πρακτικά 10ου διεθν. Συν. ΔΟΛΤ, 177-182. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.

ArticlesGR
Reference
Lecce, Giorgio Di: "Χορευτικός θίασος και Παραδοσιακών Τραγουδιών της χώρας του Οτράντο",
Lillo, Alessandro: "Ο λαϊκός χορός στην Ιταλία", 1ο παγκόσμιο συνέδριο, 115-117. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Lo- Bamiijoko, Joy-Nwosu: "Η θέση των παραδοσιακών χτενισμάτων στον νιγηριανό πολιτισμό", Πρακτικά 10 ου διεθ. συν. ΔΟΛΤ, 65-78. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Macara, Ana: "Οι λειτουργίες της τέχνης και η σημασία της διδασκαλίας της χορευτικής σύνθεσης", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 107-113. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Maheu, Richard (μετάφραση: Τσίου, Αγόρω): "Γκάνιντες", Παράδοση και Τέχνη 048, σελ. 12-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1999.
Maheu, Richard (μετάφραση: Τσίου, Αγόρω): "Είδη γκάνιντας", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 22-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999.
Malandain, Thierry (trad. Cristofilopoulou, Ad.): "Τί είναι ο νεοκλασικός χορός", France, Bulletin d' information du centre chorégraphique national, Ballet Biarritz, 31, p.10-11, 2006. Παράδοση και τέχνη, 92, 9-11, Αθήνα, ΔΟΛΤ 3-4/2007.
Malinowski, B.: "Η θεωρία του λειτουργισμού", μτφ. Τσαούσης Δ. Γ., Εποπτεία, 65, σελ. 117-127, 1982.
Marcellus, M. De: "Chants du peuple en Grèce", tom 2, 336-339. Paris, Lecoffre, 1851.
Marczuk, Mieczyslaw: " Ο ρόλος του λαϊκού χορού στη ζωή του ανθρώπου στη φάση του σύγχρονου πολιτισμού μας", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 127-131. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Martucci, Orfeo: "Η μουσική εκτέλεση της ταραντέλας του Μοντεμαράνο", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού 104-108, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
May, Robyn & Ρικάκης, Ανδρέας (Μετάφραση-προσαρμογή-προσθήκες): "Γνωριμία με το μπαλέτο", σελ. 10-13, 74-75, 80-81, Αθήνα, Διάγραμμα, 1993. Αναδημοσίευση στο Παράδοση και Τέχνη, 92, σελ. 19-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2007.
Michael-Dede, Maria: "The Anastenari", Thrakika 46, 153-180. Athens, Thracian Center, 1973.
Michaud, Joseph François & Roujoulat, Jean Joseph François: "Την Πεντηκοστή στην ακροθαλασσιά, 1834", Παράδοση και Τέχνη 075, σ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5ος – 6ος 2004. Correspondance d'Orient. Paris, Ducollet, 1834, 7 volumes, p. 4/107-108. (Fin.)
Miehe, Bruhilde: "Ο λαϊκός χορός στην εκπαίδευση στη Δ. Γερμανία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 76-80. Αθήνα 8. Athens: IOFA, 1989.
Miehe, Bruhilde: "Ο λαϊκός χορός στην εκπαίδευση στη Δ. Γερμανία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 76-80. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1989.
Molnar, Anna: "Ο ελληνικός χορός στην Ουγγαρία το 1999", 13ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, σελ. 204-209. 7-11/7, 1999.
Moura, Margarida: "Πορτογαλικό παραδοσιακό χοροί", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 114-115. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1993.
Naerebout, Frederick (Μτφ Αναστασοπούλου, Av. ): "Βιβλιογραφία: Cowan, Jane: Dance and the body politic in Northern Greece", Παράδοση και Τέχνη 016, σελ. 12-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1994.
Naerebout, Frederick: "Η χαρά της διεπιστημονικής έρευνας", 13ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 7-11/9/1999.



ArticlesGR
Reference
Naerebout, Frederick: "Ποιός χορεύει; Ερωτήματα πάνω στην αυθεντικότητα, την εθνότητα, την διατήρηση και ανανέωση", 8ο Διεθνές Συνέδριο, 95-105. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Namaskaar, V. (Μτφ.: Ρομβέλη, Τασία): "Σίβα, ο βασιλιάς του χορού", Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2001. Tankha, March 1998
Nasuruddin, Ghouse-Mohamed: " Ο χορός στην Μαλαισία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 81-143. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989
Nasuruddin, Ghouse-Mohamed: " Ο χορός στην Μαλαισία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 81-143. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989
Nasuruddin, Mohamed Ghouse: "Γηγενής μαλαισιακός χορός. Πέρα από τα παραδοσιακά σύνορα", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 106-112. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Nasuruddin, Mohamed Ghouse: "Η διδασκαλία του χορού στην Μαλαισία" 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 39-46 . Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Natale, Frank: «Πώς να χορεύετε το Χορό της Εκστασης - Ο Χορός της Γυναίκας», από το βιβλίο: Ο χορός της Εκστασης - Ο χορός της Ζωής. Μτφ Γ. Κουτσιώνη. Αθήνα, Εσοπτρον, 1999. Αναδημ. Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 16-17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/2006.
Nilsen, Norvald: "Αλλαγές στο περιεχόμενο και στην πρακτική της παιδείας του χορού στο νορβηγικό σχολικό σύστημα μετά την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση του 1997", 14ο Δ. Σ. για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία, 13-17, 2000.
Nilsen, Norvald: "Ο ζωντανός παραδοσιακός χορός και η ελεύθερη αγορά", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Nilsen, Norvald: "Ο χορός από το πάτωμα στη σκηνή", Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 79-81. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1996.
Nilsen, Norvald: "Ποιός αποφασίζει, οι λαοί ή τα σύνορα; Ή όσοι θέλουν να κτίσουν ισχυρά όρια;", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 113-120. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Oesterreich Salvator Ludwig Erzherzog von: "Πώς χορεύουν στους Παξούς, 1884-1885", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002. Paxos und Antipaxos im Ionischen Mere. Würzburg & Wien, Leo Woerl, 1887.
Oosterveen, Corina: "Το χορευτικό πανί...κίνησης", 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 40-43. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Perhos, Joël (Μετάφραση: Φιλίππου, Φίλιππος): "Ο παραδοσιακός χορός στη Βρετανία: Απο μια λαϊκή παρακτική στην αναζωογόνηση της αναβίωσης", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 5-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2004.
Peterson Royce, Anya: «Το φαινόμενο του χορού στην ανθρωπολογία» απο το βιβλίο της: Η ανθρωπολογία του χορού. Ζωγράφου, Μάγδα (μτφ, επιμ., επίμ.), Αθήνα, Νήσος, 2005. Αναδημ. Παράδοση και Τέχνη 086, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/2006.
Petrides, Theodore: "The dances of the rebetes" in: Butterworth, K. & Schneider, S.: Rebetika. Athens, Komboloi, 1975.
Petrides, Theodore: "The relationship of Pontic dances to Neo-Hellenic regional dances", Αρχείον Πόντου 38, 633-651. Αθήναι, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1984.
Petrides, Theodore: "Traditional Pontic dances accompanied by the Pontic lyra", Αρχείον Πόντου 42, 224-238. Αθήναι, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1988-89.
Pomardi, Simone: "Περιηγήσεις στην Ελλάδα (Viaggio nella Grecia...1804-1806, Roma, 1820)", Φωκικά Γράμματα 1, 91-101. Αθήνα, 1979.

ArticlesGR
Reference
Ronomareva, I.S. & Zaichenko, S.A.: "Η λαϊκή τέχνη του χορού των Ελλήνων της Μαριούπολης", 8ο διεθνές ΔΟΛΤ, 85-88. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Porter, James: "Σύγκριση Ελλήνων και Τούρκων στο χορό, το 1746", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 21-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2004. Porter, James: Observations on the religion, law, governemnet, and manners of the Turcs. London, Nourse, 1771.
Preonolos, Peter: "Το φεστιβάλ Δημοτικού Χορού... Σαν Φρανσίσκο", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 127-129. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Press, Gerald: "Λαϊκός χορός και ελευθερία", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 205-216. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Ruchner, Walter: "Δρώμενα του εορτολογίου στο θεσσαλικό χώρο", Θεσσαλικά Χρονικά 13, 207-243. Βόλος, 1980.
Radcliffe-Brown, A. R. : "Η έννοια της λειτουργίας στην κοινωνική επιστήμη", μφ. Τσαούσης Δ. Γ., Εποπτεία, 65, σελ. 129-133, 1982.
Roldan, Anabela: "Η διδασκαλία των εθνικών χορών και η ερευνητική εργασία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 148 -154. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Roldan, Anabela: "Η διδασκαλία των εθνικών χορών και η ερευνητική εργασία", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 148 3rd world conf., 225-231. Athena, IOFA, 1989.
Saint-Sauveur, André-Grasset: "Καρναβάλι και θεατρικές παραστάσεις στη βενετσιάνικη Κέρκυρα, πριν το 1800", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 10-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 07-08/2002. Από το βιβλίο του: Voyage historique..... Paris, Tavernier, an 8 (1800).
Salvini, Milena (μφ. Παπαδοπούλου, Μαρία): "Χέρια που χορεύουν", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1993.
Sandoz, Maurice (Μετάφρ. Οικονόμου, Στυλιανή): "Βασλάβ Νιζίνσκι. Τελευταίο μήνυμα", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 18-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007. Απο το βιβλίο του: Η κρυστάλλινη αλατιέρα. Γενεύη, 1947.
Savrami, Katia: "The two diverse versions of th dance Zeimbekiko", Dance Studies 16, 57-193, Jersey, U.K. Centre for Dance Studies, 1992.
Schiffer, Liesel: "Caroline, la belle Otero, dompteuse d'hommes et croquese de diamants", pp. 239-291. Femmes remarquables au XIXe siècle. Paris, Vuibert, 2008.
Schott-Billmann, France: "Οι ανθρωπολογικές δομές του ρυθμού", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Scott-Stevenson, Esmé: "Ασώματος, 1878", απο το βιβλίο του ιδίου: Our home in Cyprus. London, Chapman & Hall, 1880, p. 191-193.
Sirota, Anne Gani: "Μεταβαλλόμενες γαμήλιες παραδόσεις στη Φλώρινα", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17 Σεπτεμβρίου 2000. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 2000.
Spencer, Paul: "Introduction: Interpretation of the dance in anthropology", Society and the dance. Cambridge, University Press, 1985.
Stratigopoulou, Mirka: "Syrtos Kalamatianos. Un baile panhelinico", Byzantion Nea Hellas 3-4, 391-396. Santiago, Universidad de Chile, 1975.
Sutton, Ellen (?): "The goat dance of Skyros", Time in Athens 4/2, 4-8. Athens, 1982.
Szasz, Janos Andras: "Το νέο κύμα του φολκλόρ στην Ουγγαρία", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 169-179, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Tindjile, Daniel: "Η εξέλιξη των χορών στο Μπενίν", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 157-169. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.

ArticlesGR
Reference
Tindjile, Daniel: "Η εξέλιξη των χορών στο Μπενίν", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 157-169. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Torp, Lisbet: "Ο χορός τού Ζορμπά", Εθνογραφικά 8, 93-97. Ναύπλιο, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1992.
Ulanowska, Agata: Το χρυσό δακτυλίδι από τις Μυκήνες. Μερικές παρατηρήσεις σχετικά με το χορό", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 137-143. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Valaoras, Georgia (μτφ Ζάρκου, Λίνα): "Στην Μνήμη του Τεντ Πετρίδη", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1994.
Valéry, Paul (μτφ. Οικονόμου, Στυλιανή): "Ο Paul Valéry για τον Serge Lifar", Πρόλογος στο «Σκέψεις για το χορό» του Serge Lifar, Παρίσι 1945, αναδημοσίευση στο Περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 13, Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2007.
Valois, Ninette de: "Οι φλόγες της ελευθερίας. Η Dame Ninette de Valois ανακεφαλαιώνει την κληρονομιά της Ιζαντόρα Ντάνκαν, που αποτελεί το θέμα ενός νέου θεατρικού έργου στο Λονδίνο", The Sunday Telegraph. London, 28/07/1991.
Veigl, Alexander: "Χαιρετισμός του Γενικού Γραμματέα της Δ.Ο.Λ.Τ. Alexander Veigl", Παράδοση και Τέχνη 013, σελ. 1, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1994.
Verney, Louis du: "Une excursion dans l'île de Chypre", L'illustration, 1849. Paris, 03/08/2004, p. 67 & 10/08/2004, 17/08/2004
Vincez, Friedrich: "Μια επίσκεψη στο νησί «Τήλος»", Δωδεκανησιακά Χρονικά, 9, Αθήνα, 1983, σελ. 75-89. Αναδημοσίευση "Η σούστα της Τήλου" στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος – Ιούνιος 2005.
Weigand, Gustav: "Γλέντι στους Καλαρύτες το 1889", Παράδοση και Τέχνη 065, σ. 23, Αθ., ΔΟΛΤ, 09-10/2002. (Απ. Οι Αρωμούνοι (Βλάχοι). Τ.1: Ο χώρος και οι άνθρωποι. Θεσ/κη, Αφοί Κυριακίδη, 2001 (αρχ. Έκδ. 1894-1895). Μτφ. Thede Kahl.
A., I.: "Ηρώδειο, 10 Σεπτεμβρίου 1992", Το Μοναστηράκι 11, 4-5. Μοναστηράκι Δράμας, Πολιτιστικός Σύλλογος, 1992.
Αβέρωφ, Γεώργιος: "Η κυπριακή λαϊκή μουσική και οι παλιοί "βιολάρηδες"", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 9-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5ος -6ος 2004. Από : Τα δημοτικά τραγούδια και οι λαϊκοί χοροί της Κύπρου.
Αγαλιανού, Ολυμπία: "Η Λέρος που τραγουδά και χορεύει", Πτυχιακή εργασία. Αθήνα, ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών, 1989, 79 σελ.
Αγαλιανού, Ολυμπία: "Η μουσικοκινητική αγωγή", Παράδοση και Τέχνη 083, σελ. 5-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2005.
Αγαλιανού, Ολυμπία: "Το τραγούδι (οι Χαβάδες-τα παστικά-τα ξιναστέφανα) στη Λέρο σε σχέση με το χορευτικό δρώμενο", 4ο διεθνές συνέδριο, 13-20. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1990.
Αγγειοπλάστης, Γιώργος: "Η βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική στις Σέρρες. (Δάσκαλοι και ιεροψάλτες μέχρι τις αρχές του 20ου αι.", Γιατί, 25, σελ. 1-8. Σέρρας, 1999.
Αγγειοπλάστης, Γιώργος: "Ο μεταπολεμικός Ορφέας Σερρών", (Οι δύο πρώτες συναυλίες), Γιατί, 29, 1-8, Σέρρας, 1999.
Αγγελή, Αδαμαντία: "Εικονογραφία του χορού στην Ελλάδα του 19ου και 20ου αιώνα". Μια προσέγγιση", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Αγγελή, Αδαμαντία: "Η βιβλιοθήκη του Θεάτρου Ελληνικών Χορών "Δόρα Στράτου"", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.



ArticlesGR
Reference
Αγγελόπουλος, Διονύσιος: "Το πανηγύρι", Ναξιακόν Ημερολόγιον 1955, 32-35. Αθήνα, Ναξιακός Χρόνος, 1955.
Αγγελόπουλος, Χάρης: "Χοροί και μουσικά όργανα του βλάχικου γάμου στη Θήβα", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Αγγελοπούλου, Γωγώ: "Άς κρατήσουν οι χοροί", Παράθυρο στην Εκπαίδευση του παιδιού, 37-41.
Αγγελώνιας, Δημήτριος: "Η ακριτική Σαμοθράκη", σελ. 26-27, 44-45, Αθήνα, Πανσαμοθρακική Εστία, 1980?
Άγνωστος (μψ. Χριστοφιλοπούλου, Αδαμαντία): "Katharine Dunham (1910-2006) (Βιογραφία)", The John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 16-17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Άγνωστος: "Αρχαία Ολυμπία - Ολυμπιακοί αγώνες". Αδημοσίευτο.
Άγνωστος: "Η φορεσιά των Κλεφταρματολών και η ιστορία της φουστανέλλας", 53-56. (φωτοτυπία).
Άγνωστος: "Ο χορός από την σκοπιά της φυσικής", Χορός, (δημοσίευση στο περιοδικό Physics today, 2/1985).
Άγνωστος: "Οι ελληνικοί αποκριάτικοι χοροί έχουν τις ρίζες τους στην αρχαιότητα", Ξένος Περιηγητής, 1888.
Άγνωστος: "Οι Καλλιβρούσηδες", δημοσίευση, σελ. 129, 1880??
Άγνωστος: "Παραδοσιακές κούκλες", Ξένη δημοσίευση, Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Άγνωστος: "Τύποι Ανδρών και γυναικών και Ενδυμασίες", ανταπόκριση στην αγγλική εφημ. The illustrated London News, με την ευκαιρία της ενθρόνισης του βασιλέα Γεωργίου Α' το 1863.
Άγνωστος: "Τύποι Ανδρών και Ενδυμασίες", ανταπόκριση στην αγγλική εφημ. The illustrated London News, με την ευκαιρία της ενθρόνισης του βασιλέα Γεωργίου Α' το 1863, Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1995.
Άγνωστος: "Τύποι Γυναικών Και Ενδυμασίες", ανταπόκριση στην αγγλική εφημ. The illustrated London News, με την ευκαιρία της ενθρόνισης του βασιλέα Γεωργίου Α' το 1863, Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1995.
Άγνωστος: «Τι είναι το pas de deux», Bulletin d'information du Centre Chorégraphique National / Ballet Biarritz, 33. Αναδημοσίευση στο Παράδοση και Τέχνη, 92, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2007.
Αγραφιωτή, Κίρκη: "Το οδοιπορικό των ελληνικών χωρών υπό τον φακό της χορολογίας"
Αδαμαντιάδης, Βενέδικτος: "Σελίδες από το ημερολόγιό μου", Μικρασιατικά Χρονικά 7, 273-286, Έκδοση Συμυρναίων, Αθήνα, 1957.
Αδαμίδης, Στέργιος: " Η παραδοσιακή φορεσιά στον Αίμωνα", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9/2000
Αδαμίδης, Στέργιος: "(N)Αιμωνώτικες Επισημάνσεις", Καλίνδρια, Κιλκίς
Αδαμίδης, Στέργιος: "Δώδεκα Ευζωνάκια", Καλίνδρια, Κιλκίς.
Αδαμίδης, Στέργιος: "Η γιορτή του Αϊ-Γιαννιού στον Αίμωνα και στο Ραβδά", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Αδαμίδης, Στέργιος: "Ρυθμός και χορός στο (ν)Αίμονα της Β. Θράκης", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.

ArticlesGR
Reference
Αδαμοπούλου-Παύλου, Κωνσταντίνα: "Το Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Υδρας", Παράδοση και Τέχνη 048, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1999.
Αδελφότητα Σκλιβανιτών Ιωαννίνων: "Παραδοσιακές στολές Σκλίβανης", 1-3, Ιωάννινα.
Αδριάκαινα, Ελένη: "Η διαμάχη για την ελληνικότητα του ρεμπέτικου. Ο «διανοούμενος» και το «λαϊκό πάθος»", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 7-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Αηδονίδης, Χρόνης: "Λαϊκή παράδοση-μουσική", Σεμινάριο Λαϊκής Επιμόρφωσης, Σουφλί, Νοέμβριος 1992.
Αθανασιάδης, Θάνος (Πρόεδρος): "Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001.
Αθανασόπουλος, Θ.Ι.: "Σύμμικτα (Μαντεία και Μαντικά Τελεαί), Λαογραφία, Η, 1925, 563-566, Αθήνα, 1921-1925.
Αθανασούλια, Πολυξένη: "Ξεφαντώνοντας με θρακιώτικο τραμπανιστό", Καθημερινή, Ενθετο?, σελ. 10-11, 17/9/2006.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: "Βιβλιογραφία της ελληνικής λαογραφίας 1976-1985", 554-561. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, 1990.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Σταμέλος, Δημήτρης", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 1995.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: "Εκθεσις Λαογραφικών Αποστολών εις Ευρυτανίαν και Κρήτην", Επετηρίς Λαογρ. Αρχείου, Τόμος ΙΗ-ΙΘ, Σελ. 331-343, Αθήνα, 1967.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: "Η έρευνα και μελέτη του λαϊκού πολιτισμού της περιοχής Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1995.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: "Νεοελληνικές αιματηρές θυσίες", Λαογραφία, Αθήνα, 1979.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: "Ο λαϊκός πολιτισμός της περιοχής Σερρών", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: "Ο χορός σε λαϊκά δρώμενα", αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 60, Μάϊος 2005.
Αικατερινίδης, Γεώργιος: Η λαϊκή πανύγηρις του Αγίου Συμεώνος εις Μεσολόγγιον. Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου, Τόμ. ΙΗ-ΙΘ, Σελ. 181-193, Αθήνα, 1967.
Αικατερινίδης, Ν. Γ.: "Λαϊκή Ιατρική", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1996.
Ακακιάδης, Ιωάννης: "Η Καρβάλη Ναζιανζού", Α.Φ. 10, σελ. 137-139, 143, Αθήνα, Παμπροσφυγική, 1982.
Ακογλου, Ξενοφών: "Εννέα Παραμύθια του Χωριού Κόλντερε", Μικρασιατικά Χρονικά 7, 359-410, Αθήνα, ΚΜΣ, 1957.
Ακογλου, Ξενοφών: "Λαογραφικά Κοτυώρων", Αθήνα, Ξένος, 1939.
Αλεξάκης, Π. Ελευθέριος: "Βιβλιοκριτικές: Αικατερινίδης, Γεώργιος: Γιορτές και δρώμενα στο νομό Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998.
Αλεξανδρή, Λιάνα: "Βορειοελλαδίτικα παραδοσιακά κοσμήματα Μακεδονίας Θράκης και Ηπείρου",
Αλεξανδροπούλου – Καράγιωργα, Βάσω: "Διπλό χορό χορεύαμε...", Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.

ArticlesGR
Reference
Αλεξίου, Ηλέκτρα & Γεροντόπουλος, Γιώργος: Χορευτικές εκδηλώσεις στη Βαμβακού Φαρσάλων. Πτυχιακή εργασία. Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τ.Ε.Φ.Α.Α., 1990, 45 σελ.
Αλισανόγλου, Π.: «Εκδίκηση μετά από 7 χρόνια ...», Τα Νέα, 16/5/1983. Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Αλκαλάη, Νίνα (Ελλάδα): "Step-ring into myself"
Αλμπανίδης, Ε.: "Χορευτικοί και μουσικοί αγώνες στην αρχαία Ελλάδα", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999.
Αμαράντου, Κωνσταντίνα: Συνασός Καππαδοκίας. Χοροί και τραγούδια. Ηθη και έθιμα. Πτυχιακή εργασία. Κομοτηνή, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Δημοκρίτειου Πανεπ., 1991, 143 σελ. Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Αμαράντου, Κωνσταντίνα: Συνασός Καππαδοκίας. Χοροί και τραγούδια. Ηθη και έθιμα. Πτυχιακή εργασία. Κομοτηνή, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Δημοκρίτειου Πανεπ., 1991, 143 σελ. Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Αμπού, Εντμοντ: "Η Ελλάδα του Οθωνος", (La Grèce contemporaine), μτφ Σπήλιος, Α., Αθήνα, Τυπάλδος, Hachette, Paris, 1855.
Αναγνωστάρας, Τριαντάφυλος: "50 Δημοτικά Τραγούδια Νικήτης", Χρονικά της Χαλκιδικής, 4, Αθήνα 1962.
Αναγνωστόπουλος, Γ. Π.: "Λαογραφικά εξ Ηπείρου", Λαογραφία, Ε, 1915.
Αναγνωστόπουλος, Γ.: "Συλλογή παροιμιών του Ζαγορίου", Λαογραφία, Β, Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1910.
Αναγνωστόπουλος, Γεώργιος: "Στην ιερή μνήμη των Ηρωίδων του Ζαλόγγου" (23 Δεκεμβρίου 1803), Εταιρεία Φωκικών Μελετών, 7026, 38-40. Αμφισσα, 2011.
Αναγνωστοπούλου - Κανδήλη, Μαρία: "Εντυπώσεις ενός Γάλλου ταξιδιώτη απο την Αγία Παρασκευή Λέσβου", Αιολικά Φύλλα, 16, 33-35, 1/1990.
Αναγνωστοπούλου, Μαρία: "Παραποιήσεις της λεσβιακής φορεσιάς", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999. (Από τα "Μεσοτοπίτικα νέα", Μάρτιος 1999.).
Αναγνωστοπούλου, Μαρία: "Ρυθμιστικές αποφάσεις για έθιμα του γάμου στη μητροπολιτική επαρχία Μυτιλήνη κατά τον 18ο αιώνα", Λεσβιακά, 16ος τόμος, Μυτιλήνη, 1996. Μυτιλήνη, Εταιρεία Λεσβιακών Μελετών, 1996.
Αναγνώστου, Α. Σοφία: "Παιχνίδια και παιχνιδιατοίχοι του χορού στη Νάξο", Παράδοση και Τέχνη 077, σελ. 7-8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2004.
Αναστασίου, Α. & Π. Σπανός, Π. Νομικός: "Ο κοινωνικός ρόλος της παράδοσης και του χορού την αρχαιοελληνική περίοδο και η θέση τους στις τελετές μύησης"
Αναστασίου, Α.: "Ο χορός και η εξέλιξη του θεατρικού συγκροτήματος στην αρχαία Ελλάδα", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο...Σέρρες, 15-17/10/1999.
Αναστασοπούλου, Α.: "Τι είναι παραδοσιακή διατροφή", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1993.
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Βιβλιοπαρουσίαση: Βουσινά, Εύη: Το φωμί", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 1996.
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Ένας Σύγχρονος Βοτανολόγος", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 1996.
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Η Χορευτική Βιβλιοθήκη"
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Η Αρωματοθεραπεία μια σημαντική εναλλακτική βοήθεια στον χορευτή", Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 17-18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2007.

ArticlesGR
Reference
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Τα αιθέρια έλαια στη ζωή του χορευτή", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2006.
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Κέντρο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης", Παράδοση και Τέχνη 007, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1993.
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης", Παράδοση και Τέχνη 006, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1992.
Αναστασοπούλου, Αναστασία: "Το πρόβλημα της φορεσιάς", Παράδοση και Τέχνη 006, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1992.
Ανδρεάδης, Γιάγκος: "Πολιτιστικός Ιμπεριαλισμός και Εθνική Ταυτότητα", Πρόλογος για την ελληνική έκδοση, 11-23.
Ανδρεάδης, Ερμόλαος: "Ελληνες και Τούρκοι", Αίγιο, 1965.
Ανδρέου, Χρίστος: "Συμβολή στη μελέτη του κυπριακού Ζεϊμπέκικου", Λαογραφική Κύπρος, ΙΓ, 191-196.
Ανδριανοπούλου, Παναγιώτα: "Ενδυματολογία και χορός", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Ανδρουλάκη, Γ. Μαρία: "Το ελληνικό δημοτικό τραγούδι ως μουσική εμπειρία, έκφραση και δημιουργία, Μακρής, Ευστ. (επιμ.): Οι δύο όψεις της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς, Αθήνα, 2003.
Ανζουλάτου-Ρετσίλα, Ευριδίκη: "Τα στέφανα του γάμου στην νεώτερη Ελλάδα". Αθήνα, 1980.
Αννινος, Χαράλαμπος: "Αι ορχηστρίδες της Αιγύπτου", Παρνασσός 12, 62-73. Αθήνα: Παρνασσός, 1894. [1749 AP].
Αντζάκα-Βέη, Ευαγγελία: "Μα τον άγιο Κωνσταντίνο, το χορό δεν τον αφήνω..", Επτά ημέρες της Καθημερινής, 22/05/2005, σελ. 22-23.
Αντζάκα-Βέη, Λίλυ: "Ο ελληνικός χορός στα σχολεία. Οι απαρχές", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Αντμάν, Μαρί-Ελισαμπέτ: Βία και πονηριά. Αντρες και γυναίκες σ' ένα ελληνικό χωριό. Αθήνα, Καστανιώτης, 1987, 299 σελ.
Αντωνακάκη, Εμμα & Tavernier, Pierre: "Σχολή Μπαλέτου Γ. Μέτση", Παράδοση και Τέχνη 072, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2003.
Αντωνιάδης, Ξενοφών: "Η Σκυριανή Αποκριά", Ζυγός, 89-92, Ιαν.-Φεβ. 1979.
Αντωνιάδου-Κεσίδου, Βέρα: "Το κλειδί Αγ. Θεοδώρου από τον Πόντο στο Κολχικό Φλώρινας", Μάρτιος 1995. [φωτοτυπία]
Αντωνίου, Αντώνης: "Οι απόψεις του Joseph Melot για την ανάπτυξη της Θεσσαλίας και της Λάρισας". Λάρισα: Ομιλος Φίλων της Θεσσαλικής Ιστορίας, 1997.
Αντωνίου, Ευανθία-Βάσω: "Η Χάλκη της Δωδεκανήσου. Ιστορία, παράδοση, ήθη και έθιμα", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Αντωνίου, Ευανθία-Βάσω: "Χοροί στη Χάλκη", Παράδοση και Τέχνη 060, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2001. Η Χάλκη της Δωδεκανήσου σε παλιούς και σύγχρονους καιρούς. Εκδόσεις Δημόσιας Βιβλιοθήκης Ρόδου.
Αντωνοπούλου, Νικολέττα: "Ο χορός στην ελληνική παράδοση", Πάλκο, 47-50.
Ανωγειανάκης, Φοίβος: "Εκθεσις Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων", Εκπαιδευτικό Υλικό, Φυλλάδιο Ι, 13-52, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Αθήναι, Μάιος 1965.
Ανωγειανάκης, Φοίβος: "Παλιά μουσική και παλιοί χοροί από τον «Ελληνικό Οργανισμό Ορχηστικής Εκπαιδύσεως»", κείμενο για τριάντα χρόνια της σχολής

ArticlesGR
Reference
Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπ. βιβλίου Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Ανώνυμος (ο μικρο-πολιτικός): «Μικροπολιτικά», απόσπασμα, Τα Νέα, 24/9/1983.
Ανώνυμος (ο Συλλέκτης): "Άσυνετιανή", αναδημοσίευση 1880?, σελ. 128, από το βιβλίο του Βογιατζίδου, Ι.: Γλώσσα και Λαογραφία Νήσου Ανδρου.
Ανώνυμος δημοσιογράφος: "Η παράσταση της Μις Δόγκαν εις το Δημοτικόν Θέατρον", Αθήνα. Μετάφραση στα Ελληνικά από τον Christopher Coroman.
Ανώνυμος: "1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Έρευνας", Περιλήψεις Εισηγήσεων.
Ανώνυμος: "20ο Παγκόσμιο Συνέδριο χορού με τη συμμετοχή του 'Ασκληπιού'", Τρικαλινά Νέα, 11/10/2006.
Ανώνυμος: "Αναζητώντας στο χορό τη λαϊκή έκφραση της Θεσσαλίας", Ξυπεταιίων, 26, Μοσχάτο, Δήμος Μοσχάτου, σελ. 10-18, 7/2005.
Ανώνυμος: "Ανδρέας Παναγίδης: Έργασία από τον εγγονό του ήρωα Στέλλιο Λαονάρη (Χορός μελλοθανάτου)", Το Παλιομέτοχο, 04/2000,
Ανώνυμος: "Από τις δραστηριότητες του Συνδέσμου μας", Καλαρρυτιώτικα Νέα, Α.Φ. 104-105, σελ. 7, 05-08/2003.
Ανώνυμος: "Β' Σεμινάριο Παραδοσιακού Χορού", Μνήμες, Έτος 9ο, Α.Φ.33, σελ.18, Σύλλογος Βλάχων Ν. Σερρών "Γεωργάκης Ολύμπιος".
Ανώνυμος: "Βλάχικα έθιμα της πρωτοχρονιάς", Μνήμες, Έτος 9ο, Α.Φ.33, σελ.9-12, Σύλλογος Βλάχων Ν. Σερρών "Γεωργάκης Ολύμπιος".
Ανώνυμος: "Γεώργιος Βιζυηνός, ο πατέρας του ελληνικού ηθογραφικού διηγήματος", Αφιέρωμα, Πάλκο, 51, 12/1996.
Ανώνυμος: "Δόρα Στράτου", Αιτωλοακαρνανικός Τύπος Περιστερίου, 1, 7, Περιστερί, 9-10/2005.
Ανώνυμος: "Ένας μηχανολόγος στα ίχνη της Δόρας Στράτου", Μηνιαία Τεχνική Επιθεώρηση, 6, σελ.26, Αθήνα, 06/1992.
Ανώνυμος: "Επί του πιεστηρίου Έφυγε ο Ανδρέας", Πάλκο, σελ. 6, 6/1996.
Ανώνυμος: "Η ελληνική μουσική", Κίνηση/Motion Αύγουστος 1990, σελ. 57-77. Αθήνα, Olympic Airways, 1990.
Ανώνυμος: "Η ιστορία του χορού στην Ελλάδα". Η ιστορία του χορού στην Ελλάδα. Αθήνα, 1973.
Ανώνυμος: "Η Κάλυμνος, τα σφουγγάρια και ο χορός του <Μηχανικού>", Πάλκο, 72, Σελ. 28,
Ανώνυμος: "Η μυκονιάτικη χορευτική μουσική", Παράδοση και Τέχνη 079, σελ. 18-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος -Φεβρουάριος 2005. Από το CD "Σαμπούνες μυκονιάτικες".
Ανώνυμος: "Η Ραλλού Μάνου και το ελληνικό χορόδραμα", Γραφή 1, 121-128, 1978.
Ανώνυμος: "Ηπειρώτικα Δημοτικά Ασματα"
Ανώνυμος: "Θερινές Εικαστικές Εκθέσεις που εκπνέουν", Δίφωνο, 13, σελ. 115, Αθήνα, 10/1996.
Ανώνυμος: "Και εχόρευσε δια τελευταίαν φοράν! (Χορός μελλοθανάτου)", Ελευθερία, Λευκωσία, 13/06/1928
Ανώνυμος: "Λαμπρός ο εορτασμός της ανακηρύξεως της αυ....της Βορείου Ηπείρου", Βορειοηπειρώτικος Αγών, Έτος ΙΔ', Α.Φ. 152, σελ.2, Αθήναι, 3-4/1999.



ArticlesGR
Reference
Ανώνυμος: "Μια διαπόμπευση στη Βλάστη", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000. Μακεδονικόν Ημερολόγιον Ν. Σφενδόνη, 1987.
Ανώνυμος: "Μια πρωτότυπη εκδήλωση .. απο το λαογρ & χορ. Όμιλο <Καλαρρυτίτες>", Καλαρρυτιώτικα Νέα, σελ. 6-7, Ιωάννινα, Πατρ. Συνδ. Καλαρρυτιών "Η Πίνδος", 5-6/2006.
Ανώνυμος: "Μια συνέντευξη με τη Δόρα Στράτου", Γραφή, 3, 10/1978.
Ανώνυμος: "Μνημείο Ζαλόγγου", Η Πάργα, σελ. 5, 7-8-9/2006.
Ανώνυμος: "Μνήμες Λαζαίων 2006. Ζώντας, τραγουδώντας και χορεύοντας στα Πιέρια", Το Καταφύγι, Α.Φ. 320-321, Μάρτιος - Απρίλιος 2006.
Ανώνυμος: "Μουσικοχορευτική Παράδοση του Καταφυγίου", Το καταφύγι, 304-305, Κατερίνη, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004.
Ανώνυμος: "Νέα από το χωριό", Βησάνη, 8, 11-12/2004.
Ανώνυμος: "Ο 'Ασκληπιός' στο 20ο Παγκόσμιο Συνέδριο χορού", Τρικαλινά Νέα, 1/10/2006.
Ανώνυμος: "Ο ετήσιος χορός μας", Μνήμες, Ετος 10ο, Α.Φ. 34, σελ.1 και 20, Σύλλογος Βλάχων Ν. Σερρών "Γεωργάκης Ολύμπιος", 01-03/2005.
Ανώνυμος: "Ο Λαμπρός γιορτασμός του 15/8 στη Σιάτιστα...", Εφημερίς, 240, σελ. 1, Σιάτιστα, Μορφ. & Εκπολ. Συλ. Σιατίστης, 7-8/2006.
Ανώνυμος: "Ο Λαογρ. & Χορ. Ομιλός<Καλαρρυτίτες> τιμά την 28/10/40 στο Ιστορ. Καλπάκι", Καλαρρυτιώτικα Νέα, σελ. 12, Ιωάννινα, Πατρ. Συνδ. Καλαρρυτιών "Η Πίνδος", 9/2004.
Ανώνυμος: "Ο Πανδέκτης Ελληνικού Χορού", Ράφτης, Αλκης (επιμ.): Περιοδικό "Παράδοση και Τέχνη" 81. Αθήνα, ΔΟΛΤ Ελληνικό Τμήμα, 05/2005.
Ανώνυμος: "Ο Πρώτος Ανακτορικός Χορός", Μπουκέτο, 20/9/1928.
Ανώνυμος: "Ο χαλασμός της Νιάουσας", Μακεδονική Ζωή 108, 54, Μάιος 1975, συνημ. φωτοτυπία για κάρτες από Μακεδονία.
Ανώνυμος: "Ο χορός απο τη σκοπιά της Φυσικής", Physics today", Φεβρουάριος 1985.
Ανώνυμος: "Ο χορός στο Αγρίνιο", Ο Εύρυτος, Α.Φ.270, σελ.1, Αθήνα, 02/2005.
Ανώνυμος: "Ο Χορός", Θέατρο 58, Αθήνα, Θ. Κρίτας, Χρονικό, 10/1957 - 9/1958.
Ανώνυμος: "Οδηγός της Κρήτης", Ελεύθερος Κόσμος, Χανιά, Κρήτη, 1930.
Ανώνυμος: "Παινήματα κι ευχές στα δημοτικά τραγούδια", επιμ. Μητρόπουλος, Γιάννης, Πάλκο, σελ. 10,11.
Ανώνυμος: "Πανελλνιο Αντ/μα Βλάχων στην Νάουσα", Μακεδονική Ζωή, 352, 10-11, 9/1995.
Ανώνυμος: "Πανηγύρι Αψηλής Παναγιάς 2006", Συναστική Φωνή, 38, σελ. 1-2, 7-9/2006.
Ανώνυμος: "Παργινές φορεσιές", Η Πάργα, Ετος 3ο, Α.Φ. 9, σελ.1, Σύλλογος Παργινών της Αθήνας, 06/1994.
Ανώνυμος: "Περί της παρ' ημίν Εκκλησιαστικής Μουσικής", Επτάλοφος, Σύγγραμμα περιοδικού εκδιδόμενον υπο Ιωάννου Μ. Ραπτάρχου, 319-321 και 335-337, Κωνσταντινούπολη, 1862.
Ανώνυμος: "Πολιτιστικός Οδηγός Θράκης: Σύμβαση για την έκδοση", Αθήνα, Κοινοφελές Ίδρυμα ΕΤΒΑ.

ArticlesGR
Reference
Ανώνυμος: "Πρόσφατες δραστηριότητες του Συλλόγου μας", Μνήμες, Φ.34, 4, Σύλλογος Βλάχων Ν. Σερρών "Γεωργάκης Ολύμπιος", 01-03/2005.
Ανώνυμος: "Προτάσεις-αγορές", Παράθυρο στην Εκπαίδευση του παιδιού, σελ.7.
Ανώνυμος: "Πρωτοχρονιάτικα Παινήματα Θράκης".
Ανώνυμος: "Ροδιακόν Ημερολόγιον 1913", σελ. 182-183, 222-223, 230-231, Ρόδος, Γυμν. Σύλλογος "Διαγόρας", 1913.
Ανώνυμος: "Σεμινάρια ελληνικού χορού", Χορός, Τεύχος 12, σελ. 49, Καλοκαίρι 1990.
Ανώνυμος: "Σημειώσεις διηγηματικών", Ζωγράφειος Αγών, ήτοι μνημεία της Ελλ. Αρχαιότητος ζώντα εν τω νυν ελληνικώ λαώ, Τόμος Α', σελ. 291, Κωνσταντινούπολις, Ζωγράφου, Χρηστάκης Εφέντη, 1891.
Ανώνυμος: "Σιντ Τσάρις, το κορίτσι με τα θεϊκά πόδια",
Ανώνυμος: "Τα εν Κερασούντι περί τον γάμον έθιμα", Πανδώρα, Τόμος Θ, Φυλλάδιον 214, 509-512, Φεβρουάριος 1859.
Ανώνυμος: "Τα νέα του Ομίλου", Πολύγυρος, Έτος 5ο, Α.Τ. 24, σελ.37-37, 09-10/2004.
Ανώνυμος: "Τα νέα του Πολιτιστικού Συλλόγου", Η Βήσσανη, 5, 11-12/2004.
Ανώνυμος: "Τα πανηγύρια του χωριού", Καλαρρυτιώτικα Νέα, σελ. 5, Ιωάννινα, Πατρ. Συνδ. Καλαρρυτών "Η Πίνδος", 5-6/2006.
Ανώνυμος: "Το έγκλημα της κλοπής της Πνευματικής ιδιοκτησίας", Αστυνομική Ανασκόπηση, σελ. 26-30, Μάρτιος - Απρίλιος 2006.
Ανώνυμος: "Το τελετουργικό του χορού της "κούπας", Δωδεκ/σιακός Παροικιακός Σύνδεσμος, 38, Ρόδος, 11-12/2001.
Ανώνυμος: "Χάλκη, το μαργαριτάρι της Δωδεκανήσου", Αθήνα, Σύλλογος Χαλκιτών Αθήνας Πειραιά.
Ανώνυμος: "Χοροεσπερίς", Η Πάργα, σελ. 8, (7,8,9/2001).
Ανώνυμος: «Εξι τραυματίες σε κέντρο για ... μια 'παραγγελιά'», Τα Νέα, 5/09/83. Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Ανώνυμος: Βιογραφία της Κάθριν Ντάναμ (1910-2006). Μετάφραση Χριστοφιλοπούλου Αδαμαντία.
Ανώνυμος: Χορός, Μνήμες, Έτος 9ο, Α.Φ.28, σελ.3-6 & 19-20, Σύλλογος Βλάχων Ν. Σερρών "Γεωργάκης Ολύμπιος".
Αποστολάκης, Σταμάτης: "Τα λαογραφικά του χορού στη Δυτική Κρήτη", Κρητική Εστία 6ος τόμος, (1994-96 ). Χανιά, 1997.
Αποστολάκης, Σταμάτης: "Τα λαογραφικά του χορού στη Δυτική Κρήτη", Κρητική Εστία, 5, Χανιά, 1994-1996. Ανάτυπο Χανιά 1997.
Αποστολίδης, Ιωάννης: "Από τα Τραγούδια τις Ιερισσού", Χρονικά της Χαλκιδικής, Τ. 3, σελ. 84-89, 1962.
Αποστολίδης, Ιωάννης: "Το Μαύρο Αλώνι και ο Καγκελλευτός Χορός της Ιερισσού", Ιερισσός.
Αποστολίδης, Ρ.: "Ανθολογία της Νεοελληνικής Γραμματείας, 2", Αθήνα, Τα νέα ελληνικά, (Βιβλιοθήκη, Ιδρυμα Ευγενίδου)
Αποστολίδης, Φώτιος: "Εορτασμός των γάμων στην Τσεντώ", Θρακικά, Τομ. 4, 267-276, 1933.
Αποστολοπούλου, Π. & Μαντζούκας, Χ.: "Χοροί στην Υπάτη", Παράδοση & Τέχνη 094, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2007. Καταγραφή, μελέτη και παρους. των μουσ.

ArticlesGR
Reference
& χορ. Εκδηλ. της Υπάτης. Πτυχ. εργασία. Αθήνα, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Παν. Αθ., 1990, 51 σελ.
Απουλήιος: "Κόρινθος, 165 μ.Χ.", από βιβλίο: Οι μεταμορφώσεις ή ο χρυσός γάιδαρος. Βιβλίο 10, στίχος 29γ. Μπφ Αριστ. Αϊβαλιώτης. Αθήνα, Νεφέλη, 1982, σελ. 259-260, Αναδημ. στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 084, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2005.
Αραβαντινός, Π.: "Περί ορχήσεως εν Ηπείρω", Πανδώρα, Τομ ΙΓ, 601-602, 1862-1863. Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Αραμπατζής, Αλ. Δημήτρης: "Ο χορός Ζάμαντας", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000. Ο χθεσινός κόσμος, Σέρρες 1994.
Αρβανίτης, Ιωάννης: "Από τις Πηγές του Λαού μας", Ποιητικά και πεζά κείμενα, σελ 70-71, Αθήνα, 1985.
Αρμπυρος, Παντελής: "Τα ντολιά στη Βήσσανη Πωγωνίου", Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2001. Αναδημοσίευση από την εφημερίδα: "Η Βήσσανη", Οκτώβριος 2000.
Ασβεστά, Ναυσικά: "Η τέχνη του κεντήματος", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000.
Ασβεστά, Ναυσικά: "Η υαλοργία στη Ρόδο", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000.
Ασβεστάς, Βασίλης: "Χοροί και τραγούδια από το ελληνικό μεταλλείο Ακ Νταγ Ματέν (μεταλλείο του Λευκού Βουνού)", Αργοναύτης, σελ. 6, Αθήνα,
Ασβέστη, Β. Μαρία: "Υφάντρες στην Καππαδοκία", Παράδοση και Τέχνη 036, σελ. 25-26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997. Από το βιβλίο "Επαγγελματικές ασχολίες των Ελλήνων της Καππαδοκίας", Αθήνα: Επικαιρότητα, 1980.
Ασιωτής, Γρηγόρης (Προλεγόμενα υπό του κ. Κληρίδη, Νεάρχου): "Ερμηνεία και διαμόρφωση των χορών", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004. Από το: Κυπριακοί χοροί, ανδρικοί και γυναικείοι. Λευκωσία, Μάιος 1962, 60 σελ.
Ασιωτής, Γρηγόρης: Κυπριακοί χοροί, ανδρικοί και γυναικείοι. Λευκωσία, Μάιος 1962, 60 σελ.
Αυγούλη-Μπενάκη, Μαρία: "Αποθήκευση λαογραφικών συλλογών", Συλλογές, σελ.836-840, 10/1997.
Αυγουστίδης, Γεώργιος: "Ένας πανάρχαιος χορός στα Καλύβια των Λιμεναρίων", Θασιακά, Τομ. Β, Σελ. 82-85, Καβάλα, 1985.
Αυδίκος, Γιάννης: "Αναφορά στην μουσικοχορευτική παράδοση του Συρράκου Ιωαννίνων", Μνήμες, 10-11, Σύλλογος Βλάχων Ν. Σερρών "Γεωργάκης Ολύμπιος".
Αυδίκος, Γιάννης: "Η μουσικοχορευτική παράδοση του Συρράκου", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001.
Αυδίκος, Ευάγγελος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Κατάθεση ψυχής", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000.
Αυδίκος, Ευάγγελος: "Ο παππούς-αφηγητής και το νηπιαγωγείο: Πλανητική σκέψη και (ή) τοπικός πολιτισμός", 195-208.
Αυδίκος, Ευάγγελος: "Πανηγύρια και χορευτικοί όμιλοι: Βίωση και αναβίωση της παράδοσης", Παράδοση και Τέχνη 012, σελ. 3-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1993.

ArticlesGR
Reference
Αφέντρας, Γεώργιος: "Λαογραφικά της Β. Ευβοίας", Αρχεῖον Ευβοϊκῶν Μελετῶν, 10, 1963.
Αχιλλεοῦδης, Χριστόδουλος: "Το Βκιολίν και το Λάουτον στους Λαϊκούς Χορούς της Κύπρου", Λαογραφική Κύπρος IB, 139-140, Λευκωσία, 1982.
Βαβανάσος, Β.: "Βιβλία που μας ἔστειλαν", Παράδοση και Τέχνη 010, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1993.
Βαβρίτσας, Ν. Γ.: "Το πρόβλημα της συνέχειας του παραδοσιακού χορού στην ελληνική και παραδοσιακή κοινωνία", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999.
Βαβρίτσας, Νίκος: "Η ρυθμική ἀρίθμηση στους παραδοσιακούς χορούς", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Βαγενά, Ειρήνη: "Κόνιτσα", Χειρόγραφο αρ. 1945, Αθήνα, Σπουδαστήριο Λαογραφίας Πανεπιστημίου Αθηνῶν, 1973.
Βαλσαμίδης, Εμμ.: "Οι τοπικοί μας χοροί", Νιάουστα 5 (1978), 142-144. Νάουσα, Σύλλογος Αποφοίτων Ναούσης, 1978.
Βαλσαμίδης, Εμμανουήλ: "Η Μαθητική Κοινότητα και ο χορός", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Βαλσαμίδης, Μανῶλης: "Ο χαρακτήρας του δρώμενου "Οι μπούλες της Νάουσας", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Βάλτερ, Ζεράρ: "Κοσμικές γιορτές στο Βυζάντιο", Ελεύθερη γενιά, 30. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β., 1979.
Βαντέλλας, Θ. Ανθιμος : "Τραγούδια χορού και καντάδας", Το Καταφύγι, Α.Φ. 332-333, σελ. 3, Καταφύγι Κατερίνης Πιερίας, 03-04/2007.
Βαρβούνης Γ. Μ.: "Οι Βαλκανικές διαστάσεις της Λαογραφίας μας", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 3-4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998.
Βαρβούνης, Γ. Μ.: "Η μαντινάδα και η ανθρωπιά Βιβλιοκριτικές: Αγνωστόπουλος, Β.Δ.: Τέχνη και τεχνική του παραμυθιού. Αθήνα, Καστανιώτης, 1997.", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998.
Βαρβούνης, Γ. Μ.: "Βιβλιοπαρουσίαση: Γκουντάρας, Κ.", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Βαρβούνης, Γ. Μ.: "Βιβλιοπαρουσίαση: Φαρασόπουλος, Βασίλειος Γαβριήλ", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998.
Βαρβούνης, Γ. Μ.: "Εποχική και εθμική Λαογραφία", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Βαρβούνης, Γ., Μ.: "Χοροί των Πομάκων της Θράκης", Παράδοση και Τέχνη 068, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2003.
Βαρβούνης, Μ. Γ. : "Το Λύκειο Ελληνίδων και η σκημική αναπαράσταση του ελληνικού παραδοσιακού χορού", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο ...Σέρρες, 15-17/10/1999.
Βαρβούνης, Μ. Γ.: "Η ανυπεράσπιστη παράδοση", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 13, και 035, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995, & Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997
Βαρβούνης, Μ. Γ.: "Η λατρεία του Αγίου Μερκούριου στη Ρόδο", Δωδεκανησιακόν Αρχεῖον, 51-57, Αθήνα, Δωδ. Ιστ. και Λαογραφική Εταιρεία, 1996.
Βαρδάκης, Μιλτιάδης (Μαδαρίτης): "Κρητικό νάκλι", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999. Από το βιβλίο του «Ροζοναρίσματα», Χανιά, 1976.

ArticlesGR
Reference
Βαρδουνιώτης, Δ.Κ.: "Οι πύργοι της Θεσσαλονίκης", Σκόκος, Κωνσταντίνος (επιμ): Εθνικόν ημερολόγιον, 65-76, Αθήνα, 1894.
Βαρουδάκη, Καλλιόπη: "Αναβίωση και προβολή της παράδοσης του ακριτικού Καστελλόριζου μέσω των χορών του"
Βαρουδάκη, Καλλιόπη: "Ένας άγνωστος χορός στο Καστελλόριζο. Πρώτη προσέγγιση"
Βαρουδάκη, Καλλιόπη: Θέατρο Ελληνικών Χορών "Δόρα Στράτου".
Βαρουδάκη, Μαρκέλλα: "Συνοπτική αναφορά στο χορό και στην ποίηση στην Αρχαία Ελλάδα μέσα από τα κείμενα", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/2006.
Βαρουδάκη, Μαρκέλλα: "Συνοπτική αναφορά στο χορό και στην ποίηση στην Αρχαία Ελλάδα μέσα από τα κείμενα".
Βαρουδάκη, Πόπη: Οι χοροί και τα τραγούδια της Κρήτης στο Θέατρο «Δόρα Στράτου»
Βαρούτη, Τατιάνα: "Ο Χορός", Θέατρο 63, Χρονικό, Οκτώβριος 1962-Σεπτέμβριος 1963, σελ. 69-73, Αθήνα, Θ. Κρίτας, 1963.
Βαρούτη, Τατιάνα: "Ο Χορός", Θέατρο 64, Χρονικό, Οκτώβριος 1963-Σεπτέμβριος 1964, σελ. 69-73, Αθήνα, Θ. Κρίτας, 1964.
Βαρούτη, Τατιάνα: "Ο Χορός", Θέατρο 65, Χρονικό, Οκτώβριος 1964-Σεπτέμβριος 1965, σελ. 73-77, Αθήνα, Θ. Κρίτας, 1965.
Βασδέκης, Σπύρος: "Το ελληνικό τραγούδι".
Βασιλάκης, Ευθύμιος & Λαγκαδινός, Γιώργης (Ελλάδα): "Τέσσερις χοροί του Κρούστα Μεραμπέλλου Κρήτης"
Βασιλάκης, Ευθύμιος (Ελλάδα): "Η παραδοσιακή φορεσιά του Κρούστα Μεραμπέλλου Κρήτης"
Βασιλειάδης, Ν.: "Το Τούρκικον Θέατρο, Ο Καραγκιόζης", 99-103, Σκόκος, Κ.: Εθνικόν Ημερολόγιον, 1895.
Βασιλειόπουλος, Γιάννης: "Τα εαρινά. Τραγούδια, χοροί και παιχνίδια στην Πάρο", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Βασιλείου, Δημήτριος: "Αμφίκλεια (Δαδί) Λοκρίδας", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002.
Βασιλείου, Σ. Σωκράτης: «Πιστοί στην παράδοση», απο το βιβλίο: Καγκελάρης Παπαδάτων Λάκκας Σούλι. Αθήνα, Απειρος Χώρα, 2003. Αναδημ στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 084, σελ. 16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2005
Βασιλείου, Σωκράτης: "Ο Καγκελάρης των Ραφταναίων", από το «Καγκελάρης Παπαδάτων 'Λακκάς Σούλι', ο κορυφαίος Παραδοσιακός Ηπειρώτικος Πασχαλινός Χορός», Αθήνα, Θεατρική Λογοτεχνική Πολιτιστική Λαογραφική Εστία Ηπειρωτών, Απειρος Χώρα, 2003.
Βασίλογλου, Φώτης: "Η αποκριάτικη συνάντηση "των μερακλήδων" στην αίθουσά μας", Μεσοτοπίτικα νέα, Α.Φ. 168, Σύλλογος Μεσοτοπιτών Λέσβου, 01-02/2005.
Βασταρούχας, Γεώργιος: "Απόκριες στην παλιά Αρτα", 184(624)-187(629), Αρτα, Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος: Ο Σκουφάς 36, 1975.
Βαφειδής, Νίκος: "Ο γάμος". Θρακικά, Τομ. 18, 1943.
Βέη-Αντζακα, Ευαγγελία και Λουτζάκη Ρένα: "Παραδοσιακοί χοροί", Εκπαιδευτική Εγκυκλοπαίδεια, Τομ. 3ος, σελ. 327-341. Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1999.



ArticlesGR
Reference
Βεΐκου-Σεραμέτη, Κατίνα: "Διάφορα", Επιβάτες: Ιστορία, ήθη και έθιμα, Ανάτυπο απο Αρχείο Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού, Τ. 26, 34-37, Αθήνα, 1961.
Βελούδιος, Θάνος: "Επιτηδειγμή Πυρριχίου εις 9/8 ή «Αρτοζηνος» δηλαδή «Ζεϋμπέκικον» ", Παράδοση και Τέχνη 068, σελ. 17-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3ος-4ος 2003. Περιοδικό "Ηώς", σελ. 116-117, 122-123, Πάλμερ-Σικελιανού, Εύα, Εκδόσεις Παπαδήμα.
Βελτσίστα - Βανδώρου Μάγδα, (Ράφτης, Α.: Αφιερωση): "Καπετάν Γεράσιμος Τσίντζος: 52 χρόνια αρματωμένος, 6 χρόνια καβαλάρης", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 17-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2005.
Βελτσίστα-Βανδώρου, Μάγδα: "Λίγα λόγια για τους γύφτους", Παράδοση και Τέχνη 048, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1999. (από το βιβλίο της "Το πανηγύρι της Αγιαγάθης").
Βενέζης, Ηλίας: "Το Ελληνικό χορόδραμα", Ελληνικό Χορόδραμα 1950-1960, Αθήνα, 1961.
Βενετοπούλου-Παπαγεωργίου, Αλεξάνδρα: "Εορτασμός του Αγίου Νικολάου στη Βήσσανή μας", Η Βήσσανη, σελ. 3, 11-12/2004.
Βενετσάνου, Φωτεινή & Λεβέντης, Χρήστος & Καμπάς, Αντώνης (Ελλάδα): "Δομώντας ένα πρόγραμμα παραδοσιακού χορού για παιδιά προσχολικής ηλικίας", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Βενετσάνου, Φωτεινή: "Ιστορικοί και κοινωνικο-οικονομικοί παράγοντες που συνετέλεσαν στη διαμόρφωση του χορευτικού φαινομένου στην Κοιλιάδα Ερμιονίδας", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Βενετσάνου, Φωτεινή: "Νέες προοπτικές στη διδασκαλία του δημοτικού χορού: Παιδιά προσχολικής ηλικίας", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Βενιζέλος, Ευάγγελος (Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργός): "Πρόλογος του Υπουργού Πολιτισμού στην ειδική έκδοση – αφιέρωμα για τα 50 χρόνια του Θεάτρου Δόρα Στράτου.
Βενιζέλος, Ευάγγελος: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Βενιζέλος, Θεοδόσιος: "Περί του χορού των Αρχαίων Ελλήνων", Περί του ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων. Αθήναι, 1873 (αντπ. Αθήνα, Δημιουργία-Χαρίσης, 1995). Ανδμ. Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 12-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2005.
Βερβέρη-Krause, Μαρία (Ελλάδα): "Μουσικές ενθυμήσεις της Σαμοθρακίτισσας"
Βέργη, Στέλα: "Βιβλιοπαρουσίαση", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996.
Βέργη, Στέλα: "Η έννοια της ισχυρής (ή ασθενούς) Γλώσσας μέσα από μια ολιστική γλωσσολογική προσέγγιση"
Βέργη, Στέλα: "Η προφορικότητα και το μέλλον της", Παράδοση και Τέχνη 56, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2001.
Βέργη, Στέλα: "Η Σημειακή Διάσταση Του Χορού", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 10-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Βέργη, Στέλα: "Περί παραδόσεως", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Βέργη, Στέλα: "Το τεχνολογικό υπόβαθρο της γλώσσας", 1-19,

ArticlesGR
Reference
Βέργος, Αλέξης (Πρόεδρος Συλλόγου): "Πολιτιστικός Σύλλογος Καστοριάς «Αθανάσιος Χριστόπουλος»", Παράδοση και Τέχνη 92, σελ. 5, Μάρτιος-Απρίλιος 2007.
Βερώνη-Καμμή, Ευαγγελία: "Βιβλία - Λαογραφική Μελέτη Μυκόνου"
Βερώνης, Ιωάννης κ.ά.: "Χορευτικά γλέντια στο Δαμαριώνα Νάξου", Παράδοση και Τέχνη 096, σελ. 9-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2007. Απόσπασμα κειμένου απο έρευνα επιχορ. του Ιδρύματος Σ. Νιάρχου, για λογ του Θεάτρου "Δόρα Στράτου".
Βερώνης, Σ. Ι.: "Το λαογραφικό μουσείο Δαμαριώνα Νάξου", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 30, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.
Βετσόπουλος, Βασίλειος: "Το δημοτικό τραγούδι στην Πυρσόγιαννη", (70-71, 74, 77, 79, 85-88, 91-92, 94, 169), Αθήνα, Χειρόγραφο, 1973.
Βήκας, Β.Ι.: "Εθιμα παρά τοίς βλαχοφώνοις", Λαογραφία, ΣΤ', 176-179, Αθήνα, Ελλ. Λαογραφ. Εταιρεία, 1917.
Βήκας, Β.Ι.: "Ο γάμος παρά τοίς βλαχοφώνοις", Λαογραφία, Δ', 550--551, 554-557, Αθήνα, Ελλ. Λαογραφ. Εταιρεία, 1914.
Βιζυηνός, Γεώργιος: "Πρωτομαγιά", 1884.
Βίος, Γ. Στυλιανός: "Ο Σμιχτός", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 15-18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998. (από το βιβλίο του "Χιακή λαογραφία επιλογή", 1939)
Βίος, Στυλιανός Γ.: Συλλογή χιακών σκωπτικών, Λαογραφία, 6. 1917, σελ. 620
Βλασιάδης, Η. Κυριάκος: "Ο αντικρυστός χορός Ίσος, της Σινασού", 1-2,
Βλασιάδης, Η. Κυριάκος: "Οι χοροί της Σινασού σε Παγκόσμιο Συνέδριο Χορού της Ουνέσκο", Σινασίτικη Φωνή, 39, Χρ. 27, Περίοδος Β, σελ. 15, Πειραιάς, Σωματείο <Η Νέα Σινασός>, 10-12/2006.
Βλασιάδης, Η. Κυριάκος: "Οι χοροί της Σινασού", Ο Φάρος Βαρβασίου, 108, σελ. 9, Χίος, 12/2004.
Βλασιάδης, Η. Κυριάκος: "Το Χασαποσέρβικο ξεχάστηκε;", Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 9, Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2007.
Βλασιάδης, Η. Κυριάκος: "Τραγούδια και Χοροί από τη Σινασό της Καππαδοκίας", Αθήνα, 2003.
Βλασιάδης, Κυριάκος: "Ο αντικρυστός χορός Ισος, της Σινασού", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Βλασιάδης, Κυριάκος: "Σινασός Καππαδοκίας", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1996.
Βλασιάδης, Κυριάκος: "Σινασός Καππαδοκίας", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1996.
Βλαστός, Παύλος: "Κρητική μούσα", Παράρτημα "Φόρμιγγος" μουσικόν, 8-15,
Βλαχογιάννης, Γιάννης: "Γυναίκες σέρνουν το χορό", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001. Από το βιβλίο: Μεγάλα χρόνια. Λόγοι κι' αντίλογοι. Αθήνα 1930
Βλαχογιάννης, Γιάννης: "Στα Ζάλογγα", Παράδοση και Τέχνη 060, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2001. Μεγάλα χρόνια. Λόγοι κι' αντίλογοι. Αθήνα 1930
Βλαχοπούλου, Μαρία: " (Συνέντευξη Παναγιώτη Κουνάδη)", Ελευθεροτυπία, σελ.28 και 53, 18/01/1999.

ArticlesGR
Reference
Βλάχου, Αλεξάνδρα: "Σύμμεικτα, Μεγαρικά (Μεγαρικά)", Λαογραφία, 18, 543-550, Αθήνα, 1959
Βλάχου, Ελένη: "Λαογραφία και ιστορία της Ιμβρου", Αρχεῖον Θράκης 38, 227-274. Αθήνα, Εταιρία Θρακικών Μελετών, 1975.
Βλάχου, Κατερίνα: "Τεχνολογία και Παράδοση", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Βλάχου, Φωτεινή: "Στην πολυαγαπημένη μας Λίνα", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998.
Βογαζλής, Δ. Κ.: "Δημοτικά Φιλιππουπολίτικα και Στενημαχίτικα τραγούδια", Θρακικά 11, 279-306. Αθήναι, Θρακικόν Κέντρον, 1939.
Βολφ, Ντειτριχ & Καλ, Θεόδ. & Σάρρος, Γεώργ.: "Οι χοροί της Κουτσούφλιανης", Παράδοση και Τέχνη 063, σελ 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ, 05-06/2002. Από το βιβλίο τους: Κουτσούφλιανη, λαογρ. έρευνα ενός βλάχικου χωριού στην Πίνδο. Θεσ/κη, Αδελφοί Κυριακίδη, 2001.
Βορβής, Αποστόλης: "Έννοια και δραστηριότητες της ΔΟΛΤ και το CID", Λακωνικός Τύπος, σελ 11, Σπάρτη, 25/05/2007.
Βραχιόλογλου, Δημήτρης.: "Ιστορικοθρησκευτική και λαογραφική πρόσέγγιση Μπεκτασήδων Μουσουλμάνων της Δ. Θράκης. Γιορτες και λαϊκά θρησκευτικά τους έθιμα", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 82-88, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Βραχιόλογλου, Δημήτρης: "Ο ποταμόδρομος Έβρος. Διαχρονικός ανάπλους στη χορευτική παρουσία Ανατολικής και Δυτικής Θράκης", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Βραχιόλογλου, Δημήτρης: "Οι Μπεκτασήδες μουσουλμάνοι της Δυτικής Θράκης", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000. (από το βιβλίο του: Μορφές λαϊκού πολιτισμού στη Θράκη και στον Έβρο.)
Βρέλλη, Μαρίνα: "Η λαϊκή ψάθινη καρέκλα στα Γιάννινα", Ηπειρωτική Εστία, Γιάννινα, 1980.
Βρέλλη-Ζάχου, Μαρίνα: "Ένδυμα και διαφήμιση στη Ζάκυνθο....1877-1911", Δωδώνη, τόμος ΙΕ΄Υ, τεύχος 1 (1986).
Βρέλλη-Ζάχου, Μαρίνα: "Κοινωνική διαστρωμάτωση.....του ενδύματος", Δωδώνη, τόμος ΙΗ΄Υ, τεύχος 1 (1989).
Βρέλλη-Ζάχου, Μαρίνα: "Νόμοι και κανονιστικές διατάξεις για την πολυτέλεια και τις ενδυματολογικές...χρόνους", Δωδώνη, Κ΄Υ τόμος, 1, 227-263. Ιωάννινα: Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 1994.
Βρέλλη-Ζάχου, Μαρίνα: "Χορός και ένδυμα: παράδοση και αναπαράσταση", Χορός και κοινωνία, 97-109. Κόνιτσα: Πνευματικό Κέντρο, 1994.
Βροντή, Σελάνα: "'Ωπα!", Μονόπολη, σελ. 74, Αθήνα, 10/2006.
Βρόντης, Αναστάσιος: "Ροδιακή λαογραφία", Λαογραφία, Τόμος 11, 591-592, (532-594), Θεσσαλονίκη, Ελλ. Λαογραφ. Εταιρεία, 1934.
Βρύζας, Γιάννης-Δήμος: "Η σαρακατσάνικη μουσική παράδοση", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 8-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000. Ηχώ των Σαρακατσάνων, Μάιος 1990.
Βρύζας, Γιάννης-Δήμος: "Οι ηχογραφήσεις της Χίου", Παράδοση και Τέχνη 012, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1993.
Βυρώζη, Ελισάβετ: "Ο παραδοσιακός γάμος στην Εδεσσα", Εδεσσινός, 50-52, Λαογραφική Εταιρεία Νομού Πέλλας,

ArticlesGR
Reference
Βώκος, Γεράσιμος: "Η Μις Ισιδώρα Δόγκαν χορεύει...", Καλλιτέχνης, 3/25. Αθήνα, 04/1912, σελ. 27-28.
Βώσσοσ, Θεόδωρος: "Χορός Ζείμπέκιος", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 20 - 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Γ. Α. Γ.: "Καππαδοκία 1893", Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000.
Γαϊτάνου, Κυριακή: "Λεύκες Πάρου. Γάμος", Χειρόγραφο, Αριθ. 1955, 1953.
Γαλάνη, Λίτσα: "Δραστηριότητες - Εκδηλώσεις του Π.Κ. και των Εκπολιτιστικών Συλλόγων Σταυρού", Σταυροδρόμι, Α.Τ. 9, σελ.5-12, 04/2004.
Γαλάνης, Βασίλης: "Ο ρυθμός και η κίνηση στους ελληνικούς χορούς", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Γαλάνης, Σπ. Νίκος: "Χορεύοντας στ' αλώνια", από το βιβλίο του Σαμαρά, Ανδ. Δημητρίου: Κιράσοβο, Μνήμες - Διηγήσεις. Σελ. 180-182, Αθήνα, Πέτρα, 2005.
Γαλέου, Ασήμω: "Αναστενάρια στη Μαυρολευκή", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996.
Γαλέου, Ασήμω: "Μόδα Ελληνική", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Γάλλιας, Πέτρος: "Χοροθέατρο: Μια σχέση κειμένων και σωματών", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/2006.
Γάλλιας, Πέτρος: «Χοροθέατρο: Μια σχέση κειμένων και σωματών», Απόσπασμα από την ομιλία στις <βραδιές της Πέμπτης> του Θ.Δ.Σ., Αθήνα, Θ.Δ.Σ., 27/11/2005.
Γεργατσούλης, Βασίλης: "Η μεταβολή του παραδοσιακού χορού και της λειτουργίας του. Το παράδειγμα της Καρπάθου", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Γεργατσούλης, Βασίλης: "Νεωτερικά <αρχιτεκτονικά> σχήματα στο καρπαθιακό χοροστάσι", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Γερωντικός, Αρσένης: "Φολκλόρ και Κράτος" Ηπειρωτική Εστία, 155-156, Μάρτιος-Απρίλιος 1965.
Γεωργαλά, Ελένη: "Ηθη και Εθιμα κατά τις γιορτές και τα πανηγύρια της Ζαγοράς", Μακρυνίτσα, 2ο, 63-66, 08/1999.
Γεωργέλου, Κωνσταντίνα: "Αυτοσχεδιασμός στο χορό: Julyen Hamilton", Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 12, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2007.
Γεωργιάδης, Μηνάς: "Εισαγωγή στους χορούς της Καρπάθου", Κάρπαθος 1, 24-36. Αθήνα, 1979.
Γεωργιάδης, Μηνάς: "Η γυναίκα στα τραγούδια της Καρπάθου", Δωδεκανησιακά Χρονικά, 11, 325-376. Αθήνα, 1986.
Γεωργιάδης, Μηνάς: "Ο χορός - Παρόμοια έθιμα", Καρπαθιακά Μελέται, 2, 217-219. 1981.
Γεωργιάδης, Μηνάς: "Τα λαϊκά μουσικά όργανα της Καρπάθου", 3-39. Πειραιάς, 1981.
Γεωργιάδης, Μηνάς: "Το "Μαναέλντι" Ένα πασχαλινό έθιμο της Καρπάθου", Καρπαθιακά Μελέται, 2, 1981.
Γεωργιάδης, Μηνάς: "Το παιδί στα Εθιμα της Καρπάθου", Δωδεκανησιακά Χρονικά, Ι, 343-368, 1984.

ArticlesGR
Reference
Γεωργιάδης, Τριαντάφυλλος: "Δημώδη γαμήλια άσματα και χοροί της εν Πόντω κωμοπόλεως Κρώμνης της επαρχίας Χαλδίας", Παράρτημα Φόρμιγγος Μουσικόν 2/3/1, 1-15. Αθήναι, 1910;
Γεωργουσόπουλος, Κώστας: "Εν χορώ και Οργάνοις", Εδεσσαίος, 01/06/2001.
Γεωργουσόπουλος, Κώστας: "Η βρυσομάνα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Γεωργουσόπουλος, Κώστας: "Η γλώσσα του σώματος", Το Βήμα, Ια 1986.
Γιαγιάνος, Αριστείδης: "Ομιλίες και Γκιόστρες στη Ζάκυνθο", Ζυγός, 84-88, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1979.
Γιαγκάκης, Γ. & Γιαγκάκη, Α.: Μύκονος, Δήλος, χθές και σήμερα. Αθήνα, Τουμπής, 1986, 112 σελ.
Γιαγκιόζης, Φαίδων: "Λόγω τιμής. Στις φυλακές Κασσάνδρας όταν το λένε το εννοούν", Μεσημβρινή, 29. Αθήνα, 5 Νοεμβρίου 1985.
Γιαλούρης, Νίκος: "Ο μπαξές μου με τα παραμύθια", Ζυγός, 34-38,
Γιαννακάκης, Γ.: "Η Τζαμάλα", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 17, 269-270. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1952.
Γιαννακάρας, Θεόδωρος: "Ο μουσικοχορευτικός πολιτισμός της Νέας Αρτάκης", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Γιαννακογεώργος, Α.: "Λαογραφικά από την Κατερίνη", Μακεδονικά 1, 506-507. Θεσσαλονίκη: Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών, 1940.
Γιαννακόπουλος, Αναστάσιος: "Ιστορία Αυδημίου", Θρακικά 33, 147-178. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1960.
Γιαννακόπουλος, Ιωάννης: "Γλέντι στις Σαράντα Εκκλησιές Ανατολικής Θράκης", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000. Από το βιβλίο του «Εν Σαράντα Εκκλησίαις», Θεσσαλονίκη, 1994.
Γιαννάκου, Μαριέττα: "Χαιρετισμός της Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων για το 20ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του χορού", Παράδοση και τέχνη 090, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Γιανναράς, Χρήστος: "Εκκλησία και παράδοση", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996. Από το άρθρο του ίδιου "Η ελληνορθόδοξη Αρχιεπισκοπή Αμερικής" στην "Καθημερινή" της Κυριακής.
Γιανναράς, Χρήστος: "Πολιτισμός ή φορκ-λορ;", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 3-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1998. ("Καθημερινή" 13/3/98).
Γιάννινα 2001, Δελτία Τύπου από εμφανίσεις του Συνδέσμου Συρρακιωτών Ιωαννίνων, Θέατρο "Δόρα Στράτου", ΔΟΛΤ, Δήμος Ιωαννιτών, 2001.
Γιαννίρης, Ηλίας: "Το κρασί και τα αμπέλια των αρχαίων Ικαρίων....", Πράμνιος οίνος, Μύθος, Ιστορία, λαογραφία του Καριώτικου οίνου, Συλλογος Γ.Μ.Χ.Κ.Ι."Ο Παπάς", 1999.
Γιαννόπουλος, Ευάγγελος: "Πρόλογος" στο βιβλίο του Μακρή Σταμάτη: Το δημοτικό τραγούδι. Βίωμα και μεράκι. Τρίπολη, Παπαναστασίου, 1998. [b34585]
Γιαννόπουλος, Κωστής-Φοίβος: "Μιλώντας με έναν απόφοιτο του Βαρβακείου: Αλκης Ράφτης", Πυρφόρος, 8, σελ. 6-8, Λύκειο Βαρβακείου Σχολής, 5/2006.
Γιαννοπούλου, Δήμητρα και Καλλιμάνη, Μαρία: "Κέντρο Μελέτης Νεώτερης Κεραμεικής", Παράδοση και Τέχνη 009, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος – Απρίλιος 1993.



ArticlesGR
Reference
Γιαννοπούλου, Δήμητρα: "Καλλιτεχνικές Μορφές στην παραδοσιακή κεραμική", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 23-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1995.
Γιαννοπούλου, Δήμητρα: "Κεραμική: Λίγα λόγια για μια παραδοσιακή τέχνη", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1995.
Γιαννοπούλου, Δήμητρα: "Μουσείο καλαθοπλεκτικής των Ρωμά", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1995.
Γιαννουλόπουλος, Γιώργος: "Το χωριατόπαιδο που δάγκωσε", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998. ("Ελευθεροτυπία" 27/08/97)
Γιομηλάκη, Αλκμήνη: "Οι κομπανίες στην Εράτυνα Κοζάνης", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003.
Γιοφύλης, Φώτος: "Τα ηπειρώτικα ήθη, έθιμα και τραγούδια", Φιλολογική Πρωτοχρονιά. Αθήνα, 1958.
Γιωτάκη, Τζωρτζίνα: "Θεσμικά προβλήματα του χορού στην Ελλάδα", Παράδοση και Τέχνη 071, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 9ος-10ος/2003. Αναδημ απο περιοδικό «Χορός»
Γκαγκάκης, Μανώλης: "Το τοπωνύμιο "Χορευτό"", Χορευτό, 113-116, Νοέμβριος 2005.
Γκαλμπογκίνης, Μιχάλης: "Τραγούδια και χοροί της Σαμαρίνας (Βλάχοι)", Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 2 Μαρτίου 2003, Λόφος Φιλοπάππου [022513]
Γκάρες, Κάρμεν Καπαρός: "Σύγκριση μεταξύ κυκλικών χορών της βορειοανατολικής Ισπανίας και χορικών χορών της αρχαίας Ελλάδας", 5ο Διεθνές Συνέδριο 2, 177-179. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Γκάρτζιου-Τάπη, Αριάδνη: "Δράμα και χορευτική παράσταση. Τρωάδες του Ευριπίδη (415 π.Χ.)", Πρακτικά 10ου διεθν. συνεδ. ΔΟΛΤ, 17-39. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Γκαρτζονίκας, Ηλίας: "Μουσική παράδοση και αστικοί χοροί των Ιωαννίνων", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Ερευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Γκαρτζονίκας, Ηλίας: "Χοροί και τραγούδια του Συρράκου Ιωαννίνων", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Ερευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Γκαρτζονίκας, Χ. Ηλίας: "Μουσική παράδοση και αστικοί χοροί των Ιωαννίνων", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000.
Γκάτζικος, Γιάννης: "Τα ρουγκάσια του Παλαμά και το έθιμο των μεταμφιέσεων στην Ελλάδα", Λαογραφικά 1, 42-54. Αθήνα, Πολιτιστικός Ομιλος Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών, 1987.
Γκιζέλης, Γρηγόριος: "Ηπειρωτικά θρησκευτικά πανηγύρεις", 1ο Συμπόσιο Λαογραφίας, 21-33. Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου, 1974.
Γκίκα, Μαρί: "Σχολή χορού Μαρί Γκίκα", Παράδοση και Τέχνη 073, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2004.
Γκίκας Δήμος: "Χοροί και τραγούδια των Σαρακατσάνων της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης", Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου 16/02/2003, Λόφος Φιλοπάππου. [022511]
Γκίκας, Γιάννης: "Δισκοπαρουσίαση: Θανάσης Μωραΐτης, Αρβανίτικα τραγούδια", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Γκλάβας, Αλέξης: "Τραγουδώντας με τους Ελληνές της Αζοφικής, ο Μουσικολόγος Α. Ασλά μιλά στην "Η", Η Ημέρα, 9, Πάτρα, 5/1/1993.

ArticlesGR
Reference
Γκλάουζερ, Χριστίνα: "Αφιέρωμα στον Kurt Reinhard: Ρυθμική της λόγιας τουρκικής μουσικής", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Γκούτος, Χαρίλαος: «Ζωή στο Χωριό», Κόνιτσα, Δεκέμβριος 1967, Μολιστινά. Ιστορικά στοιχεία για τα χωριά της Μόλιστας Κονίτσης. Αθήνα, 1983, 208 σελ.
Γκουτσίδης, Γιάννης: "Παιδικά μουσικά τμήματα στα χωριά βορειοθρακιωτών προσφύγων στη Θεσσαλία", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 8-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999.
Γορουβάς, Νίκος & Κοταμανίδης, Στ.: "Ο Ζάμαντας", Πανσερραϊκό Ημερολόγιο 10, 148-152. Σέρρες, 1984.
Γουλάκη-Βουτυρά, Αλεξάνδρα: "Μουσική, χορός και εικόνα", Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 1990, 153 σελ.
Γουλάκη-Βουτυρά, Αλεξάνδρα: "Ο ρυθμός σε κείμενα και εικόνες της αρχαιότητας", Μουσική Ανάλυση και Ερμηνεία. Πρακτικά Β' Συνεδρίου Μουσικολογίας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 4-6 Νοεμβρίου 2003. Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 2006. [b34568]
Γουλιμάρης, Δημήτρης & Γεντή, Μαρία: "Ο παραδοσιακός χορός στον 21ο αιώνα. Οργάνωση και σχεδιασμός", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Γουλιμάρης, Δημήτρης: "Γκάντα". Μελέτη προς δημοσίευση στη Θρακική Επετηρίδα του Κ.Θ.Μ. Του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής.
Γουλιμάρης, Δημήτριος & Σερμπέζης Βασίλειος: "Το στελεχιακό δυναμικό των φορέων παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Γουλιμάρης, Δημήτριος: "Η ελληνική φορεσιά των περιοχών Μαλαγγάρων και Κεσσάνης της ανατολ. Θράκης", Θρακική Επετηρίδα τόμος 9, 373-394. Κομοτηνή: Μορφωτικό Όμιλος Κομοτηνής - Κέντρο Θρακικών Μελετών, 1992-94.
Γουλιμάρης, Δημήτριος: "Η κατασκευή της γκάντας σύμφωνα με τις πληροφορίες...Ανατολικής Θράκης", Θρακική Επετηρίδα 9, 319-327. Κομοτηνή: Μορφωτ. Ομιλ. Κομοτηνής-Κέντρο Θρακικών Μελετών, 1992-4.
Γούμενου, Αγαθή: "Η γυναικεία φορεσιά του Πωγωνίου (σαγιάκα) και οι χοροί της περιοχής", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Γουσγούνης, Μ.: "Οι λειτουργίες της γλώσσας σε διάφορες εκδηλώσεις της ζωής", Ράφτης, Αλκης (επιμ.): Η έρευνα του λαϊκού χορού. Πρακτικά του 2ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Έρευνα του Χορού. Αθήνα, ΔΟΛΤ Ελληνικό Τμήμα, 1988, 199 σελ.
Γούσιος, Δ. & Ανθοπούλου, Θ. & Κατσαρός, Δ: "Προσπάθειες ερευνητικής προσέγγισης του πολιτιστικού χώρου γενικότερα και του χώρου ειδικότερα στην Ελλάδα", 1ο Παγκόσμιο Συνέδριο, 22-28. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Γούσιου, Κατερίνα: "Οι πολιτισμικές αντιλήψεις για το χορό και η κατασκευή των ταυτοτήτων. Το παράδειγμα του flamenco", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Γούτσος, Σταύρος & Ράφτης, Αλκης: "Προσέγγιση δια της θεωρίας συστημάτων στη μελέτη των χορευτικών κοινωνικών εκδηλώσεων", 1ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, σελ. 15-21. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.

ArticlesGR
Reference
Γράψας, Νίκος (Ελλάδα): "Σημειογραφική αποτύπωση του ανώνυμου λαϊκού (δημοτικού) τραγουδιού. Προβλήματα μεθοδολογίας. Θεωρητική και πρακτική προσέγγιση"
Γρηγοράτος, Κωνσταντίνος: "Κάλαντα εις Δόραν Στράτου", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000.
Γρουτίδης, Κωνσταντίνος: "Ερωτήματα και σχόλια για τις κυπριακές φορεσιές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου και για δύο σχετικά βιβλία", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000.
Δ., Τ.: "Μικρά Ασία, εκδηλώσεις μνήμης για τις αλησμόνητες πατρίδες μας", Συνασπίκη Φωνή, 38, σελ. 11-12, 7-9/2006.
Δαμιανάκος, Στάθης: "Ο λόγος, ο μύθος και ο ήρωας στον ελληνικό караγκιόζη", Εθνολογία 3 /1994, ανάπτυπο. 137-161. Αθήνα: Ελλ. Εταιρεία Εθνολογίας, 1995.
Δαμιανάκος, Στάθης: Ζεϊμπέκικος και χασάπικος, κοινωνιολογική ανάγνωση δύο λαϊκών χορών του ελληνικού αστικού κέντρου", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 29-37. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Δαμιανίδης, Κώστας: "Ελληνική παραδοσιακή ξυλοναυπηγική", σελ. 63-68, Πυρφόρος 2000.
Δανούσης, Κωνσταντίνος: "Ιστορική επιθεώρηση, Μια περίεργη Ελληνοτουρκική συνεργασία στο Μέτωπο της Μικράς Ασίας", Αστυνομική Επιθεώρηση, 530-531. 8/1996.
Δανούσης, Κωνσταντίνος: "Ιστορική επιθεώρηση, Ριφιφι στην Ύδρα του 1828", Αστυνομική Επιθεώρηση, 724-725. 11/1997.
Δαρδαμάνης, Μάνθος: "Ο Καγκελάρης των Ραφταναίων", Παράδοση και Τέχνη 084, σελ.14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2005
Δαρδαμάνης, Μάνθος: "Λήσταρχοι πρωτοχορευτές", από το βιβλίο του Βασιλείου Σ.: «Καγκελάρης Παπαδάτων 'Λακκάς Σουλί', ο κορυφαίος Παραδοσιακός Ηπειρώτικος Πασχαλινός Χορός», Αθήνα, Θεατρ. Λογοτεχν. Πολιτ. Λαογρ. Εστία Ηπειρωτών, Απειρος Χώρα, 2003.
Δάφνας, Αρης: "Κυκλάδες '86, Βραδιά Παραδοσιακής Μουσικής και χορού", Ναξιακά, Έτος III, τ. 12-13, σελ. 96-98, Ομοσπ. Ναξιακών Συλλόγων, Ιανουάριος - Μάρτιος 1987.
Δέβρα, Ελένη: Η χορευτική ζωή στην Καρπερή. Πτυχιακή εργασία. Αθήνα, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Αθηνών, 1990, 30 σελ.
Δελαγραμμάτικας, Γιάννης: "Παλαιότεροι <<διακανονισμοί>> του ελληνικού δημόσιου χρέους", Νέος Κόσμος 6 , 1964, 729-741.
Δεληγιάννης, Βασίλης: "Το εν τη περιφέρεια Προύσης χωρίον Κουβούκλια", Μικρασιατικά Χρονικά, 1, 287-393, Ένωση Σμυρναίων, 1938.
Δεληγιάννης, Βασίλης: "Το χατζηλήκι στα Κουβούκλια Προύσης", Μικρασιατικά Χρονικά, 2, 400-403, 416-420, 1939.
Δελώνης, Αντ.: "Το δημοτικό Τραγούδι και η Σύγχρονη Ποίηση", σελ. 303-310.
Δεμέτης, Γιάννης: "Καλύβες και ανεμόμυλοι στη Ζάκυνθο", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000. Από το βιβλίο "Ζάκυνθος", Αθήνα, Μπάστας, 1999.
Δέπος, Γιώργος: "Ποιά ήταν η Ομηρική Ιθάκη", Αεροπός, 34-35.
Δερουκάκη, Βασιλική: "Το ανθρώπινο σώμα στην κλασική Ελληνική γλυπτική", Εργασία για διάλεξη περί αρχαίου χορού, Αθήνα, 31/7/2002.

ArticlesGR
Reference
Δέσης, Σωτήρης: "Για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νέοι", Η Βησσάνη, ΑΦ 37, Χρ.7ος, σελ. 7, Αθήνα, Αδ. Βησ/τών Η Αρετή, 1-2/1994.
Δευτεραίος, Άγγελος: "Εκθεσις Λαογραφικής Ερεύνης εις περιοχάς Ν. Γρεβενών", Επετηρίς Λαογραφ. Αρχείου, ΙΗ΄-ΙΘ΄, σελ. 316-329, Αθήνα, 1967
Δευτεραίος, Άγγελος: "Ο άρτος κατά την γέννησιν και την τελευτήν", Αθήνα, 1979.
Δήμας, Γιάννης & Ιακωβάκη-Δήμα, Δάφνη: "Οργάνωση και διδακτική των ... παιδική ηλικία", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 28-35. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Δήμας, Γιάννης: "Ο λαϊκός χορός στην Αβάθμια εκπαίδευση ως κοινωνιολογικό φαινόμενο και ως μέσον εκπαίδευσης", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 38-43. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Δήμας, Γιάννης: "Προτάσεις για την οργάνωση Ομοσπονδίας Ελλην. Παραδοσιακών Χορών σε παν. κλίμακα", 2ο διεθνές συνέδριο, 20-27. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Δήμας, Ηλίας: "Η επίδραση των κοινωνικών ... Ηπειρο", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 75-84. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Δήμας, Ηλίας: "Η συμβολή και η επίδραση των πολιτιστ. συλλόγων των σχολείων και του οικ.....χορών" 2ο διεθνές συνέδριο, 28-35. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Δήμας, Ηλίας: "Κοινωνικός μετασχηματισμός και ελληνικός παραδοσιακός χορός", Η διαχρονική....., Σέρρες, 1999.
Δήμας, Ηλίας: "Ο δημόσιος χορός στο Μέτσοβο και στη Μηλιά Ηπείρου".
Δημητριάδη-Ψαροπούλου, Μίρκα: "Ο κόσμος του ελληνικού χορού: Ενα βιβλίο του Αλκη Ράφτη", Ελευθεροτυπία. Αθήνα, 26/05/1986.
Δημητριάδη-Ψαροπούλου, Μίρκα: "Στην αναμέτρηση των καλλιτεχνικών μας δυνάμεων", Ελευθεροτυπία, σελ.25, Αθήνα, 2/01/2007.
Δημητρίου, Νικόλαος: "Χοροί που χορεύουν στη Σάμο", Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 12-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002. Από τα "Λαογραφικά της Σάμου", Αθήνα 1983.
Δημητρόπουλος, Βασίλης: "Ο χορός στα Αλωνα", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 44-46. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Δημητροπούλου, Κατερίνα: "Αφρικάνικος χορός, παλιός όσο και ο κόσμος", Απο το περ. 'Εν Χορώ', αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 152-153, Μάιος 2005.
Δημητρούλη-Τσόγκα, Χρυσάνθη: " Οι αποκριατικοί χοροί στη Σμύρνη", Ο Φάρος Βαρβασιού, σελ. 8.
Δημόγλου, ? : «Αδημοσίευτο 1982», 1982.
Δημόλας, Γ. Ναούμ: "Χοροί της Σιάτιστας", Παράδοση και Τέχνη 068, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2003. Από το έργο του: Η ζωή στη Σιάτιστα. Ηθη και έθιμα, χοροί και τραγούδια. Σιάτιστα, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κοζάνης, 2002 .
Δημόλας, Γ. Ναούμ: Χοροί Σιάτιστας. Σημειώσεις για το σεμινάριο 10-11/05/2003.
Δημόλας, Ναούμ (Ελλάδα): "Τραγούδια και χοροί της Σιάτιστας"
Δημολιάτης, Γιάννης: "Χορός και υγεία", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999.
Δήμος Γκίκας: "Χοροί και τραγούδια των Σαρακατσάνων της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης". Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου 16/02/2003, Λόφος Φιλοπάππου.
Δημούδης, ? : «Αδημοσίευτο 1992», 1992.
Δημούδης, Β.: "Σεμινάριο Ν.Ε.Λ.Ε., Σουφλί", 5/11/1992.

ArticlesGR
Reference
Δημουλάς, Κων/νος: "Οι σφαιροχοροί στην αρχαιότητα", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 201-207, Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1997
Δημουλάς, Κώστας: "Εκσταση", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 18-37. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Δημουλάς, Κώστας: "Οι σφαιροχοροί της αρχαιότητας και το φεγγάρι".
Διακοβασίλης, Βασίλειος: "Πιστεύω Γεώργιος Κωστέτσος, ο τελευταίος χαλκιάς της Καρπάθου", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001.
Διακουμή, Φεβρωνία (Ελλάδα): "Το έθιμο του Κλήδωνα"
Διακουμή, Φεβρωνία: "Η αρτακινή βασιλόπιτα", Παράδοση και Τέχνη 060, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2001.
Διακουμή, Φεβρωνία: "Ο αρραβώνας και ο γάμος στην Αρτάκη Κυζίκου Μικράς Ασίας", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Διακουμή, Φεβρωνία: «Εθιμα Χριστουγέννων Αρτάκης Μ.Ασίας»,
Διαμαντάρας-Σπυρίδου, Αχιλλέας: "Δημώδη άσματα της νήσου μεγίστης της Πισσιδίας (Καστελόριζο)", Παρ. Φόρμιγγος, Περίοδος Β', Έτος Γ', Τεύχος Ε', 1910.
Διαμαντής, Αθαν. Κωνσταντίνος: "Το Καγγελάρι", Εργατική Εστία, Τεύχος 10, σελ. 232-234, 1948.
Διαμαντίδου, Μαρία: "Κούλα Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Διαμαντόπουλος Θανάσης: "Dancing till the end of Love", Vitrine Style, σελ. 92-99, 3/2006.
Διδασκάλου, Ιφιγένεια: "Χριστουγεννιάτικα, πρωτοχρονιάτικα τον παλιό καιρό", Μακεδονική Ζωή, 176, 14-17, 1981
Δικαιουλάκου, Κασσιανή: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. , Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Διονυσόπουλος, Νίκος: "Δισκογραφία: Τραγούδια και σκοποί της Θράκης. Αλληλογραφία που λάβαμε", Παράδοση και Τέχνη 018, σελ. 12-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1994.
Δογάνης, Διαμαντής: Λιογέννητη. Κηφισιά: 1993.
Δούκα, Στέλλα & Καϊμακάμης, Δημήτρης & Σοφιανίδης, Γιώργος (Ελλάδα): "Η Ιστορία του Πόντου από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα και τα λαογραφικά στοιχεία που αντλούμε από την ελληνική παράδοση"
Δούκα, Στέλλα & Καϊμακάμης, Δημήτρης & Σοφιανίδης, Γιώργος (Ελλάδα): "Ο χαρακτήρας του χορού στην Αρχαιότητα και σήμερα μέσα από τα στοιχεία των αρχαίων ιστορικών και της ελληνικής παράδοσης"
Δούκας, Σ.: " Οι Ζωόμορφοι χοροί και η θέση τους στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων", Η διαχρονική...., Σέρρες, 1999.
Δουλγεράκη, Ελένη (Ελλάδα): "Η γυναικεία φορεσιά του Πλάτανου Τρικάλων"
Δουλγεράκη, Ελένη: "Χοροί και τραγούδια της Στρατίνιστας Πωγωνίου", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Δούμα, Μαρία & Παπακώστας, Χρήστος: " Ο ρόλος του δασκάλου παραδοσιακού χορού στη διαδικασία εκμάθησης του λαϊκού πολιτισμού".



ArticlesGR
Reference
Δούμα-Κουρβετάρη, Βάσια: "Οι τηγανίτες", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000. (εφημερίδα Η Βήσσανη, 73. Αθήνα, Ιανουάριος 2000).
Δούνιας, Μ.: " Η Αρχαϊκή Ορχήστρα παράστασις της Σχολής της Κούλας Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Δούνιας, Μ.: "Τα 30 χρόνια της Σχολής Κούλας Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Δούνιας, Μίνως: "Γύρω από το «όνειρο»", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Δραγούμης, Μάρκος: "Αμανέδες, νεοδημοτικά και μεταφυτεύσεις", από το άρθρο του "Δημήτρης Ατραΐδης (1900-1970). Η συμβολή ενός άδικα παραγν....." περιοδικό «Η Καθ' ημάς Ανατολή» 1993. Παράδοση και Τέχνη 014, σ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3 – 4/1994.
Δραγούμης, Μάρκος: "Αξιόλογοι δίσκοι με δημοτική μουσική", Δισκογραφία, 131-134.
Δραγούμης, Μάρκος: "Βιβλία που μας έστειλαν", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1993.
Δραγούμης, Μάρκος: "Γράμματα από το μουσικολογικό συνέδριο της Μαδρίτης", Παράδοση και Τέχνη 003, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1992.
Δραγούμης, Μάρκος: "Δείγματα δημοτικής μουσικής Ιωνίας", Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών, 1, 1977.
Δραγούμης, Μάρκος: "Δισκογραφία", Δελτίον της ελληνικής λαογραφικής εταιρείας 32/545-554. Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1982.
Δραγούμης, Μάρκος: "Δισκογραφία", Παράδοση και Τέχνη 012, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1993.
Δραγούμης, Μάρκος: "Ένα πρωτοπόρο Κέντρο Ερεύνης της δημοτικής μας μουσικής", Τέχνη 4, 5-15. Αθήνα: 1970.
Δραγούμης, Μάρκος: "Η συλλογή Παχτίκου και το πρόβλημα των μουσικών καταγραφών της", Απόψεις 6, 511-524. Αθήνα: Συλλ. Εκπ. Λειτ. Κολλεγίου Αθηνών, 1992.
Δραγούμης, Μάρκος: "Θανάσης Μωραΐτης: «Αρβανίτικα τραγούδια»". Μουσική του Δημήτρη Λέκκα. Έρευνα του Αριστεΐδη Κόλλια. 2LP. Ιουλιανός ΜΤΙ 007. Αδημοσίευτο.
Δραγούμης, Μάρκος: "Κωσταράζι", Παράδοση και Τέχνη 008, σελ. 5-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1993.
Δραγούμης, Μάρκος: "Μάρκος Βασιλείου - ένας πρωτοπόρος της βυζαντινής μουσικολογίας", απόψεις 4 (1988), 204-211. Αθήνα: Σύλλογος Εκπαιδευτικών λειτουργών του Κολλεγίου Αθηνών, 1988.
Δραγούμης, Μάρκος: "Μια άγνωστη ... αγιορείτικο ειρμολόγιο του 1698", Δελτίο ΚΜΜ, τόμος 10. Αθήνα: ΚΜΜ, 1993-94.
Δραγούμης, Μάρκος: "Μια ανέκδοτη μουσική συλλογή του 19ου αι. Απο την Πάνορμο", Ανάπτυπο απο Μικρασιατικά Χρονικά, 20, Αθήνα, 1998.
Δραγούμης, Μάρκος: "Μια μουσική αποστολή στην Σαμοθράκη το 1961", 6ο Συμπόσιο Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου, 37-76. Θεσσαλονίκη, Ι.Μ.Χ.Α., 1991.

ArticlesGR
Reference
Δραγούμης, Μάρκος: "Νεκρολογίες", Δελτίο ΚΜΣ Ι, 369-376. Αθήνα, 1993-94.
Δραγούμης, Μάρκος: "Ο ελληνικός χορός από μια "άλλη γωνία", Ελευθεροτυπία. Αθήνα, 01/04/1986.
Δραγούμης, Μάρκος: "Οι ηχογραφήσεις δημ. Μουσικής του Τέντ Πετριδής στα Μεσόγεια Αττικής", Κορωπί, Δήμος Κορωπίου, 1998.
Δραγούμης, Μάρκος: "Παρατηρήσεις για την τροπική δομή...νεοβυζαντινά μέλη", Απόψεις 5, 177-190. Ανάτυπο. Αθήνα: Σύλλογος εκπαιδευτικών λειτουργιών κολλεγίου Αθηνών, 1989.
Δραγούμης, Μάρκος: "Συμπεράσματα από μια έρευνα... Κεφαλονιάς", Κεφαλληνιακά Χρονικά 6, 265-277. Αργοστόλι, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 1994.
Δρακίδης, Γεράσιμος: "Εις την Ελιάνα Κοέν", Παλμοί Ρόδου, Αθήνα, 1937.
Δρανδάκης, Λευτέρης: "Βιντεοθήκη Ελληνικών Χορών της Χορευτικής Ομάδας του Λυκείου Ελληνίδων", Αρχείο Ελληνικών Δημοτικών Χορών ΛΕ. Αθήνα: ΛΕ, 1987.
Δρανδάκης, Λευτέρης: "Χορευτικά δρώμενα στην Ελλάδα", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 47-55. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Δροσίνης, Γεώργιος: "Ζώα και πουλιά στα δημοτικά τραγούδια μας", Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος, σελ. 49-67.
Δροσίνης, Γεώργιος: "Λύρα ψαράδικη", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995. (από τη συλλογή "Φευγάτα χελιδόνια")
Δώριζας, Ι. Γεώργιος: "Χοροί της Τήνου", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005. Απο το βιβλίο του: Η μεσαιωνική Τήνος. Μέρος δεύτερον. Αθήναι, 1976.
Εγγονόπουλος, Νίκος: "Ελληνικό Χορόδραμα1950-1960", Αθήνα, 1961.
Ελευθερίου, Σοφία: "Βεγγέρες στην Κιουτάχεια", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος – Ιούνιος 1995.
Ελευθερίου, Σοφία: "Μικρασιάτικες Συνταγές απο την Κιουτάχεια Μικράς Ασίας", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1996.
Ελευθερίου-Γκαρή Σοφία: "Η γυναικεία φορεσιά στην Κιουτάχεια Μ. Ασίας", Πρακτικά 10ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ, 133-137. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Ελευθερίου-Γκαρή, Σοφία: "Κάλεσμα (ποίημα που συνέθεσε για το 13ο Συνέδριο)", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.
Ελευθερίου-Γκαρή, Σοφία: "Συνέδριο 1998. (Ποιήματα που συνέθεσε ειδικά και απάγγειλε η ποιήτρια και μέλος της ΔΟΛΤ, στην έναρξη του 12ου Συνεδρίου)", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998.
Ελευθερίου-Γκαρή, Σοφία: "Συνταγές Κιουτάχειας Μ. Ασίας", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Ελευθερίου-Γκαρή, Σοφία: "Χορός, η κίνηση με σημασία", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Ελληνιάδης, Στέλιος: "Η Κάθοδος των κλαρίνων στις πόλεις"
Ελληνιάδης, Στέλιος: "Μείχανέδες, μαντίλες και ο Τσόμσκι", Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 16-19, Αθήνα, 18/1/2004.
Ελληνιάδης, Στέλιος: "Όταν το τραγούδι έγινε ρόμπα", Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 12-14, Αθήνα, 15/2/2004.
Ελληνιάδης, Στέλιος: "Παίξε, Τσιτσάνη", Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 19-20, Αθήνα, 11/1/2004.

ArticlesGR
Reference
Ελληνιάδης, Στέλιος: "Πρόδρομος Τσαουσάκης, Ένας Πρόδρομος του τραγουδιού", Μακεδονία - Πανσέληνος, 9/11/2003.
Ελληνικό Πολιτιστικό Ίδρυμα: "Ελληνική Λαογραφική Γιορτή", έντυπο για την έκθεση Λαογρ. Τέχνης, Δημοτικούς χορού και μουσική απο όλες τις περιοχές της Ελλάδας, Μόντρεαλ, Κεμπέκ, 14/12/1986.
Ελύτης, Οδυσσέας: "Το Ελληνικό Χορόδραμα", Ελληνικό Χορόδραμα 1950-1960, Αθήνα, 1961.
Εμμανουηλίδης, Γιάννης: "Ποντιακοί χοροί", 1ο παγκόσμιο συνέδριο, 56-63. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Ενεπεκίδης, Κ.Π.: " Η προέλευση του Ελληνικού λαϊκού χορού", Η Καθημερινή, 39, Αθήνα, 25/6/2000.
Ευαγγελίδη, Αγάπη: "Χορός", Συνέντευξη, Χρονικό, 70, Αθήνα,
Ευθυμίου, Αναστάσιος: "Μνημεία και ιδρύματα μουσουλμανικής λατρείας...Κόνιτσα", Πρωϊνός Λόγος, Κόνιτσα 7/3/1969, σελ. 6-14
Ευπραξιάδης, Λάζαρος:"Προκόπι Καππαδοκίας", Ιστορία και Λαογραφία, Θεσσαλονίκη, 1974.
Ευσταθιάδης, Κυρ. Δημήτριος (Νομάρχης Αθηνών): "Χαρετισμός", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού,"Ρυθμός και Χορός", Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-5/7/1998.
Ευσταθίου, Ισμήνη: "Διαλεχτή Ζευγώλη-Γλέζου (1907-1996)", αποσπάσματα από το βιβλίο της Ευσταθίου, Ισμήνης & Ζευγώλη-Γλέζου, Διαλεχτής: Υφαντά Νάξου. Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 7-8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ. Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Ευστρατιάδου, Χριστίνα: «Οι καλατσαγαριές», Από το βιβλίο: «Αφηγήματα και ιστορήματα του Καστελλορίζου», αναδημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 10-11, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2007.
Εφταλιώτης, Αργύρης (Μετάφραση): «Χορός στο παλάτι του Αλκίνοου», Όμηρος: Οδύσσεια. Αθήνα, Εστία. Αναδημ. Περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2005.
Z: "Διάφορα λαογραφικά Σαμακοβίου", Θρακικά 16, 311-324. Αθήναι, Θρακικόν Κέντρον, 1941.
Ζαγούρας, Νικόλαος (Ελλάδα): "Ο τσάμικος ρυθμός στον ελληνικό εθνικό ύμνο"
Ζαγούρας, Νίκος: "Αρχαία μετρικά σχήματα στη μουσική των ελληνικών δημοτικών χορών", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 162-172. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Ζαγούρας, Νίκος: "Αρχαίες ελληνικές καταβολές στην μουσική μας παράδοση", Ανθρωποθεωρία, 2, 1991. Πάτρα, Αχαϊκές Εκδόσεις, 1991.
Ζαγούρας, Νίκος: "Η εισαγωγή στην Ελλάδα του θεσμού της "συμμετοχής...διοίκηση", Επιθεώρησις Εργατικού Δικαίου 43, 682-697.
Ζαϊμάκης, Γιάννης: "Το Ρεμπέτικο Στον Λάκκο Ηρακλείου", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 7-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ζάλιος, Χρήστος: "Ο παραδοσιακός γάμος στη Νάουσα στα τέλη του 19ου αιώνα", Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 6-8, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2007.
Ζάλιος, Χρήστος: "Οι λαϊκοί οργανοπαίχτες της Νάουσας από τα μέσα του 19ου έως τα μέσα του 20ου αιώνα", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005.
Ζάλιος, Χρήστος: "Οι χοροί και τα τραγούδια του μακεδονικού γάμου στα χωριά της Νάουσας στις αρχές του 20ου αιώνα", Παράδοση και Τέχνη 086, σελ.23-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/2006.

ArticlesGR
Reference
Ζαμπούρα, Λένα: "Κούλα Πράτσικα», κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Ζαρίφη-Σιστοβάρη, Γιάννα: "Το ανέβασμα μιας κλασικής ελληνικής τραγωδίας σαν ινδονησιακό χορόδραμα - με αναφορά στον "Ιππόλυτο" του Ευριπίδη", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Ζαρούκας, Κώστας: "Η χορογραφία στο αρχαίο ελληνικό δράμα", Ροτόντα 1, 51-60, 1/1970.
Ζαφειρίου, Νικόλαος: "Ο Πλάτανος, το πλατανιώτικο νερό και ο πλ. Χορός", Αρχείο Σάμου, Αθήνα, 1946.
Ζαχαριάδη, Ντίνα & Ζουροπούλου, Μαρία: "Τα πανηγύρια της Ανατολής", Όρχησις, 8-10, 7-8/2000.
Ζαχαριάδου, Ζωή: "Η γυναικεία παραδοσιακή φορεσιά της Νέας Βύσσης", 14ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, σελ. 412-420. 13-17/9, 2000.
Ζαχαρίου, Κωστής: "Συμαϊκή εθιμογραφία", Τα Συμαϊκά, 2, Επιτροπή Συμαϊκών Εκδόσεων, Αθήνα, 1974
Ζέρβας, Γιάννης: "Παραδοσιακή μάθηση: μια γνωστική ψυχολογική προσέγγιση", 1ο παγκόσμιο συνέδριο, 64-71. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Ζερβουδάκης, Σάββας: "Ηθη και έθιμα χωρίων τινων της Καππαδοκίας", Ξενοφάνης, 1, 8, 1896.
Ζερίτης, Ν. Χρήστος: "Το καρναβάλι στη Νέδουσα Μεσσηνίας", Κέντρο Λαογραφικών Μελετών Καλαμάτας. Δημοσίευτο.
Ζευγώλη, Διαλεχτή: "Το τραγούδι των ήχων", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1997.
Ζευγώλης, Γιώργος: "Δημοσίευτο, 1993", Δημοσίευτο 1993.
Ζευγώλης, Γιώργος: "Δύο προσωπικότητες από τ' Απεράθου", Εταιρεία Κυκλαδικών Μελετών 12, 269-278. Αθήνα, Εταιρεία Κυκλαδικών Μελετών, 1995.
Ζευγώλης, Γιώργος: "Μια νέα τεχνοτροπία στα λαϊκά τραγούδια της Νάξου", Νέα Εστία, 640. Αθήνα: Μα 1954.
Ζευγώλης, Γιώργος: "Ο Χάρος στ' απεραθίτικα μοιρολόγια", Ναξιακόν Αρχείον, 2-3. Νάξος: Μελισσηνός, Φε-Μα 1947.
Ζευγώλης, Δ. Γιώργος: "Εικόνες και παρομοιώσεις στ' απεραθίτικα λαϊκά δίστιχα", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1997.
Ζευγώλης, Δημ. Γεώργιος: "Βιβλιογραφία: Σέργης, Μανόλης: Λαογραφικά και εθνογραφικά από το Γλυνάδο Νάξου", Παράδοση και Τέχνη 016, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1994.
Ζήκος, Γ. & Παναγιωτοπούλου, Α.: "Ο χορός στο δρώμενο Ρουγκατσιάρα στο Πολυκάστανο Βοΐου Κοζάνης", 2ο διεθνές συνέδριο, 36-46. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Ζήκος, Γιάν. & Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Ο νεοελληνικός χορός στο Νηπιαγωγείο", Φυσική Αγωγή-Αθλητισμός-Υγεία, 2, 27-34, Ηράκλειο, 11/1996
Ζήκος, Γιάννης: "Ο νεοελληνικός χορός υπό τους όρους της συνέχειας και διάρκειας" 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 47-58. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Ζήκος, Γιάννης: "Ο ρόλος των οπτικο-ακουστικών... γιορτών", 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 55-70. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1995.
Ζήκος, Γιάννης: "Οι αξίες που καθόριζαν τη σειρά στο χορό κατά τη διάρκεια του γάμου", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 72-81. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.

ArticlesGR
Reference
Ζήκος, Ιωάννης: "Το άτυπο και περιπτωσιακό χορευτικό παιχνίδι και η παιδευτική του σημασία", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 117-125. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Ζήση, Μελπομένη: "Αρραβώνες και γάμοι στο Αυδήμι", Θρακικά, 9, σελ. 306-307, 1938.
Ζορμπάς, Νικόλαος: Η Βολισσός. Αθήναι, 1972, 23 σελ.
Ζουμπούλη - Τσάμπρα, Γιούλη: "Με αφορμή την συντήρηση του πανοραμικού χαρτιού επενδύσεως τοίχου, με θέματα απο την Ελλην. Επανάσταση του 1821",
Ζουρνατζής, Ε.: "Εργασία στο μάθημα των πολιτικοοικονομικών συστημάτων", Πανεπιστήμιο Πατρών. Πάτρα: 1980. [φοιτητική εργασία]
Ζουρνατζής, Ευάγγελος: Εργασία στην κοικωνιολογία". Πάτρα: 1980. [φοιτητική εργασία]
Ζουρνατζίδης, Νίκος: "Δισκοπαρουσίαση: Είκοσι ποντιακοί χοροί και τραγούδια", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 1995.
Ζουρνατζίδης, Νίκος: "Δύο ποντιακοί δίσκοι του Γιώργου Πουланτζακλή", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2005.
Ζουρνατζίδης, Νίκος: "Ο ποντιακός χορός, χθές-σήμερα-αύριο",
Ζουρνατζίδης, Νίκος: "Συμβολή στην έρευνα του χορού των Ελλήνων του Πόντου", 2ο διεθνές συνέδριο, 47-62. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Ζουρνατζίδης, Νίκος: "Χορός και παραδοσιακός πολιτισμός", Σεμινάριο συνεργασία με ΔΟΛΤ, ΘΔΣ, 22/1/2006.
Ζυγογιάννης, Γ. Νικόλαος: "Οι Σαρακατσάνοι και η ζωή τους", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 2003.
Ζυγούρα, Σοφία: "Μάτα Χάρι", Αστυνομική Επιθεώρηση, 241, σελ. 78-79, Αθήνα, 1-2/2007.
Ζωγράφου, Μάγδα & Τυροβολά, Βάσω: Αρχαία και Νέα Ελλάδα. Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ. 1991
Ζωγράφου, Μάγδα: "Παρελθόν και παρόν: Ο χορός στην Ελλάδα μέσα από τα κείμενα δυτικών περιηγητών και λαογράφων", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/10/1999.
Ζωγράφου, Μάγδα: "Σύγχρονη προβληματισμοί στην έρευνα του χορού. Ανθρωπολογία του χορού ή και εθνο-<χορολογία>;", Εθνολογία, Περιοδική έκδοση της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας, Τόμος 12/2006, Αθήνα, 2006.
Ζωγράφου, Μάγδα: "Χορός και Επιστήμες του Ανθρώπου", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Ζωγράφου, Μαγδαληνή: "Ο Σέρα-χορός των Ποντίων ως μια μορφή Πυρρίχιου χορού", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 173-183. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Ζωηρού-Πασσά, Νοεμή: "Λαογραφικά σύμμεικτα εκ Κερκύρας και άλλων τόπων. Ο γάμος εν επισκ.", Κυριακίδης, Στίλπων (επιμ.): Λαογρ. Επιθεώρησις??, σελ.112-119..
Ζώρας, Γεώργιος: "Η περί την ξενιτεϊαν δημοτική ποίησης και τα ομηρικά έπη", σελ. 177-188.
Ζώρας, Γεώργιος: "Κριτικά εις τον Τυπάλδον", σελ. 251-258.
Ζώτος, Ιων: "Διονύσια, Liberalia, Bacchanalia", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Ζώτος, Ιων: "Η λατρεία της Κυβέλης και του Αττίδος και η σχετική εκδοχή του Κατούλου", Πρακτικά 11ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ, 123-131, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997



ArticlesGR
Reference
Η διαχρονική εξέλιξη του παραδοσιακού χορού στο Αιγίνιο Πιερίας. Η περίπτωση των καβακλιωτών του Αιγινίου, Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο ...Σέρρες, 15-17/10/1999.
Ηλιάδη, Κάκια: "Τα υφαντά τους", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Ηλιάδης, Ηλίας: "Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Καλυθιών Ρόδου", Παράδοση και Τέχνη 063, σελ 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ, Μάιος-Ιούνιος 2002.
Ηλιάδης, Ι. & Ζήκος, Ι. : "Η χορευτική διαδικασία και οι σχέσεις που διαμορφώνονται ....Μελίκη Ημαθίας", 2ο διεθνές συνέδριο, 63-73. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Ηλιάδης, Ιάκωβος (Ελλάδα): "Πλατωνικές θέσεις περί χορού. Ιστορική αλήθεια και επιστημονική «αλληγορία»"
Ηλιάδης, Ιάκωβος: "Η συμμετοχή και η χορευτική... Μελίκης Ημαθίας", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 145-153 . Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Ηλιάδης, Ιάκωβος: "Ο χορός στον Πλάτωνα ως παιδαγωγικό μέσο", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Ηλιοπούλου, Ντόρα: "Θεία Κούλα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Ημελλος, Δ. Στέφανος: "Η ναξιακή λαϊκή παράδοση", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.
Ημελλος, Στέφανος: "Ειδήσεις περί των ελληνικών χορών και μουσικής παρά τω περιηγητή P. Aug. de Guys", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 15-16, 14-31. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1962-63.
Ημελλος, Στέφανος: "Λαογραφικά, Τόμος Β΄, Ποικίλα", 1992.
Ημελλος, Στέφανος: "Λαογραφική Αποστολή εις Σάμον", Επετ. Λαογρ., ΙΖ΄, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Ημελλος, Στέφανος: "Λαογραφική Αποστολή εις την Νήσον Νάξον", Επετηρίς Λαογρ. Αρχ., ΙΓ΄-ΙΔ΄, σελ. 290-300, Αθήνα, 1962
Ημελλος, Στέφανος: "Νάξου παραδοσιακός πολιτισμός (ενδεικτικά)", Ναξιακά, Β΄, Αθήνα, 1 (39), 6-7-9/2001.
Ημελλος, Στέφανος: "Περί των σπουδών, της δράσεως και των επιστημονικών εργασιών", Υπόμνημα, Αθήναι, 1980.
Ημελλος, Στέφανος: Η περί πειρατών λαϊκή παράδοσις. Αθήνα, Φιλ. Εταιρεία, 1968.
Ηρειώτης, Π. Ν.: "Ο χορός της Λαμπρής ίδια εν τη εν αιγίνη παλαιά χώρα", Λαογραφία, Η, 67-75, 1921.
Ηρειώτης, Π. Ν.: "Ο χορός της Λαμπρής", Ομιλία 20/1/2005 κας Πετρίτου, Ευγενείας, Αίγινα, Δημόσια Βιβλιοθήκη Αίγινας, 2005.
Θεοδωράκης, Ιωάννης & Τζιαμούρτας, Αθανάσιος, κ.α.: Φυσική Αγωγή Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου. Αθήνα, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 2006.
Θεοδωράκης, Μίκης: "Ο Μίκης Θεοδωράκης για τη δημοτική μουσική", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 22-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1996. Από το βιβλίο του Μίκη Θεοδωράκη "Για την ελληνική μουσική, 1952-1961", Αθήνα, Καστανιώτης, 1961.
Θεοδωρίδης, Θεόδωρος: "Τοπωνύμια και λαογραφικά των Φαράσων της Κατταδοκίας", Μικρασιατικά Χρονικά 13, 184-250. Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 1967.

ArticlesGR
Reference
Θεοδωρίδης, πρωτοπρεσβύτερος Θεόδωρος: "Τ' Ες-Βασίλη ο χορός", Παράδοση και Τέχνη 065, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2002. Από του ίδιου: "Χυτάτε να υπάμε στον Ε-Βασίλη", Αθήνα, 1972.
Θεολόγος, Χρήστος: "Χοροί των ελλήνων προσφύγων από τα δυτικά παράλια της Μικράς Ασίας, περιοχή Ιωνίας", Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 11/03/2007, Λόφος Φιλοπάππου.
Θεοτόκη, Ελισάβετ (Λουλού): "Χορός και ασκήσεις για τους 80ρηδες", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/2006.
Θεοτόκη, Ελισάβετ (Πληροφορίες από την Παπαδάτου, Αθηνά): "Το μάζεμα της ελιάς στην Κέρκυρα", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001.
Θεοτόκη, Ελισάβετ Λουλού: "Ο χορός Ιγγλεζίνες στην Κέρκυρα", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Θεοτόκη, Ελισάβετ: "Κερκυραϊκοί χοροί και λαϊκές ενδυμασίες, όπως περιγράφονται από περιηγητές του 19ου αιώνα", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Θεοχάρης, Γ. Ιωάννης: "Κοντυλιές, ο νοηματισμένος λόγος", Καλαρρυτιώτικα Νέα, σελ. 1, Ιωάννινα, Πατρ. Συνδ. Καλαρρυτιών "Η Πίνδος", 5-6/2006.
Θεοχάρης, Ιωάννης: "Το πανηγύρι του 15αυγούστου στο κεφαλοχώρι Καλαρρύτες", Παλιά Καλαρρυτιώτικα νέα, 99, 1, Ιωάννινα, 7-8/2002.
Θεοχάρης, Σωτήρης & Κάρδαρης, Διονύσης & Καρφής, Βασίλης (Ελλάδα): "Προσδιοριστικοί παράγοντες που συντελούν καταλυτικά στη διαμόρφωση και καθιέρωση του τοπικού χορευτικού ρεπερτορίου"
Θεοχάρης, Σωτήρης (Ελλάδα): "Χοροί από το Λουτρό Καρδίτσας"
Θεοχαρίδης, Στέργιος: "Η εξέλιξη της μηχανογράφησης του 20ου συνεδρίου για την Έρευνα του Χορού", Παράδοση και Τέχνη, 92, σελ. 17-18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2007.
Θεοχαρίδης, Στέργιος: "Φτωχό κομπολογάκι μου...Ευαγγελινός, Αρης: Το κομπολόι και η ιστορία του", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Ιακωβίδης, Αλέκος: "Κυπριακοί χοροί", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 14-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004. Δημοσιεύτηκε στο ένθετο της κασετίνας δίσκων "Κύπρος - Δημοτική μουσική", Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο, 1988.
Ιορδανίδου, Αναστασία: "Εργαστήριο φορεσιών Αναστασίας Ιορδανίδου", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007.
Ιορδάνογλου, Αναστ.: "Έλληνες της Άγκυρας: Η σπίθα της Ανατολής", Μακεδονική Ζωή, 352, 18-22, 9/1995
Ιωαννίδης, Εμμανουήλ: "Χοροί της Θάσου", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Ιωαννίδου, Ρέα (Κύπρος): "Ανακοίνωση από την κυπριακή αντιπροσωπεία της φιλοξενίας του 18ου Παγκόσμιου Συνεδρίου"
Ιωάννου, Βασίλω: "Χορός και σχετικά εθίμα στην Πλαίσια Κατσανοχωρίων Ιωαννίνων", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Ιωάννου, Δημήτριος: " Χοροί της Αριδαίας", Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 16/03/2003, Λόφος Φιλοπάππου

ArticlesGR
Reference
Ιωάννου-Γιανναρά, Τατιάνα: "Κεντητική για τη Βόρεια Ηπειρο", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1998.
Ιωάννου-Λοΐζου, Σταυρούλα (Κύπρος): "Κυπριακοί Γυναικείοι Αντικριστοί"
Ιωσηφίδου, Μαρία: "Ο "τρανσβεστισμός" και το καρναβάλι", Αρχαιολογία, 41, σελ. 65-71, 12/1991.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Παραδοσιακά τραγούδια Αρτάκης Κυζίκου", Παράδοση και Τέχνη 071, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2003.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Η παραδοσιακή λύρα της Κρήτης και τα χουρδίσματά της", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 18-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Το μέγεθος της αξίας του αείμνηστου κλαρινοπαίχτη Γιώργου Ουρούμη", Παράδοση και Τέχνη 073, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2004.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Αδημοσίευτο 1993", Χειρόγραφες σημειώσεις, 10/12/1993.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Αντικρυστός - Καρσιλαμάς", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Αντικρυστός – Καρσιλαμάς", Παράδοση και Τέχνη, τεύχος 38,
Καβακόπουλος, Παντελής: "Απολογισμός συνεδρίων", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ασκομαντούρα, χαμπιόλι, σφυροχάμπιολο. Αρχέγονα μουσικά όργανα της Κρήτης", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Β΄ Μουσικολογικό συνέδριο Ψαλτικής Τέχνης", Παράδοση και Τέχνη 072, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2003.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Βιβλιοκριτικές: Τσίου, Αγόρω & Ράφτης, Αλκης: Λούψικο Κόνιτσας", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Βιολόλυρα, η σύγχρονη λύρα της Κρήτης", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Δισκογραφία. Ζαγορίσια και Γιαννιώτικα", Παράδοση και Τέχνη 015, σελ. 7-8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος – Ιούνιος 1994.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Δισκογραφία: Τραγούδια και σκοποί της Θράκης. Χρόνης Αηδονίδης", Παράδοση και Τέχνη 017, σελ. 11-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος –Οκτώβριος 1994.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ένα λαϊκό μουσικό όργανο των Σουλιωτών", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ένα σκοπελίτικο θαλασσινό τραγούδι που έγινε πανελλήνιο", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 29-30, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ένα σπάνιο αρχαίο μετρικό σχήμα στη δημοτική μουσική της Μακεδονίας", 5ο δ.συνπόσιο, 1ος τόμος, Ανάτυπο 645-652.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Εντυπώσεις από δύο πρόσφατα μουσικολογικά συνέδρια", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.

ArticlesGR
Reference
Καβακόπουλος, Παντελής: "Εντυπώσεις από τις φεστιβαλικές γιορτές του Ρεθύμνου", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Εντυπώσεις από τους εορτασμούς της επετείου της άλωσης της Κωνσταντινοπόλεως στο θ. "Δόρα Στράτου" και στην αίθουσα του φιλ. συλλόγου ΠΑΡΝΑΣΟΣ", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7ος-2ος 2001.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ζεϊμπέκικος - Αντικρυστός χορός" 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ζωντανή μνήμη 29ης Μαΐου 1453", Παράδοση και Τέχνη 065, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2002.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Η αρχιτεκτονική του κλέφτικου τραγ. Εις δεκαπεντασύλλαβους στίχους", Ανάπτυπο, 2ο Διεθν. Συνέδρ. Πελοπον. Σπουδών, 87-94. Αθήνα, 1981-2.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Η εορτή του Αγιόγιαννου στην Καρωτή και τα Βρυσικά", Αρχείο Θρακικού Γ.Λ.Θ., Τόμος 24, σελ. 270 – 272, 1959.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Η Θράκη στη μουσικοχορευτική ελληνική παράδοση", Πρακτικά 6ου Συμποσίου Λαογραφίας...Αλεξανδρούπολη, 1989, 181-192. Θεσσαλονίκη, Ι.Μ.Χ.Α., 1991.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Η σύνθετη ρυθμική πολυμορφία στα δημοτικά τραγούδια της Θράκης", Ανάπτυπο, Συμπόσιο Ιστορίας, Λαογρ. για την Θράκη, 5-9/12/1985, 431-449, Θεσσαλονίκη, 1988.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Καρσιλαμάς της Δυτικής Θράκης", Παράδοση και Τέχνη, τεύχος 38,
Καβακόπουλος, Παντελής: "Καταλυτικά στοιχεία στα τραγούδια του Μοριά", Πελοποννησιακά 1985-86, 90-6.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Κλειστός", Πρακτικά 1ου συνεδρίου Φθιώτικων Ερευνών, Λουτρά Υπάτης, 1990, 277-291. Λαμία: 1993.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Λαογραφικός Ομιλος Βλάχων και φίλων «Λαϊλιάς»", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 24-25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Μουσική αποστολή στην Ηπειρο", Δωδώνη 7, 359-384. Ιωάννινα: Φιλολ. Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 1978.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Μουσικό Συνέδριο Βόλου", Παράδοση και Τέχνη 060, σελ. 9-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2001.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Μουσικοκριτικό σημείωμα: 'Αιγαίο των αγγέλων'", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Μουσικοχορευτική θεματογραφία. Συγκριτική παρουσίαση", Πρακτικά 5ου Συμποσίου λαογραφίας του Βορειοελλαδικού χώρου, Θεσσαλονίκη, 20 – 22/11-1987, Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αΐμου, 1989.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ο Καλαματιανός", 3ο Διεθνές Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών 8-15 Σεπτεμβρίου 1985, 330-6. Αθήνα, 1987-8.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ο Μετσοβίτικος Συγκαθιστός, μουσικολογική και χορευτική ανάλυσή του", Πρακτικά 1ου συνεδρίου Μετσοβίτικων σπουδών 1991, 105-118. Αθήνα: Εξωραϊστικός Σύλλογος Μετσόβου, 1993.

**ArticlesGR****Reference**

- Καβακόπουλος, Παντελής: "Ο Συρτός χορός. Έρευνα και συμπεράσματα", Πρακτικά Γ΄ Συμποσίου Λαογραφίας, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου, Θεσσαλονίκη, 1979.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Όργανικά γυρίσματα στο δημοτικό τραγούδι", 4ο Συμπόσιο Λαογραφίας του Βορειοελλαδ. Χώρου, 10-12 Οκτωβρ. 1979, 26-53. Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσ. του Αίμου, 1983.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Πανηγύρια της Σκλίβανης Ξηροβουνίου", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Παραδοσιακοί χοροί και τραγούδια της Ανατολικής Ρωμυλίας (Βορ. Θράκης) - τα Μαυροθαλασσίτικα", Παράδοση και Τέχνη, 71, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 9/2003.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Ρυθμοί και μετρικά σχήματα", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, "Ρυθμός και Χορός", Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-5/7/1998
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Συνέδριο στη Βήσσανη Πλωγώνιου", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Συνθέσεις εισαγωγών σε παραδοσιακά χορευτικά τραγούδια της Κεντρικής Μακεδονίας", Παράδοση και Τέχνη 083, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2005.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Σχόλια για τον δίσκο "Τραγούδια της Μακεδονίας"", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1994.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Τα Θεσσαλικά τραγούδια & οι επιδράσεις απο τις γύρω περιοχές ..", Θεσσαλικά Χρονικά 13 81-93, Αθήναι, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία των εσσαλών, 1980.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Τα Καρατζοβίτικα", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Τέσσερα βασικά ποιοτικά ρεύματα στα δημοτικά τραγούδια της Θράκης", 1ον Συμπόσιο Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου, 55-70. Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου, 1975.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Το μέγεθος της αξίας του αείμνηστου κλαρινοπαίχτη Γιώργου Ουρούμη", Παράδοση και Τέχνη, 73, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1/2004.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Τραγούδια περιοχής Ξυνονερίου νομού Καρδίτσας", 2006
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Τρία αρχέγονα μουσικοχορευτικά μοτίβα της Κρήτης", Λαογραφία 31, 253-271, Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1976-1978.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Τσακίσματα και επιφωνήματα στο Θεσσαλικό τραγούδι", Πρακτικά 2ου δ. συνεδρ.Θεσσαλικών Σπουδών 17-21 Σεπτεμβρίου 1980, 461-471. Αθήνα: 1984.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Χοροί και μελωδίες της Δυτικής Θράκης", Πρακτικά Β΄ Συμποσίου Λαογραφίας, Ίδρυμα μελετών Χερσονήσου Αίμου, Θεσσαλονίκη, 1976.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Χοροί του Νομού Σερρών από την Ηράκλεια, το Ποντισμένο, τον Ξηροπόταμο", Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2001.
- Καβακόπουλος, Παντελής: "Χρήστος Ζώτος: Ο σύγχρονος Λαουτιέρης της Ελληνικής Παράδοσης", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2006.
- Καβακόπουλος, Παντελής: " CD με σαμοθρακίτικα τραγούδια", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 21-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2005.



ArticlesGR
Reference
Καβακόπουλος, Παντελής: "Μικρασιατικά μουσικά μονοπάτια", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2005.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Βιβλία που μας έστειλαν", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1993.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Ο Καλαματιανός", 3ο Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών, 330-340, Αθήναι, Εταιρεία Πελοποννησιακών Σπουδών, 1987-1988.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Παρατηρήσεις στο βιβλίο του κ. Χαρ. Σπυρίδη με τίτλο «Η Πληροφορική στην Εθνομουσικολογία»", Αθήνα, 1997.
Καβακόπουλος, Παντελής: "Τραγούδια του Πολιτιστικού Συλλόγου Μικρόπολης Δήμου Προσοτσάνης Νομού Δράμας".
Κάβουρας, Παύλος: "Ο χορός στην Ελλάδα", Εθνογραφικά 8, 47-70. (ανάτυπο). Ναύπλιο: ΠΛΙ, 1992.
Κάβουρας, Παύλος: "Ο χορός στην Ολυμπο Καρπάθου", Εθνογραφικά 8, 47-70. Ναύπλιο, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1992.
Καζαντζάκης, Νίκος: "Γιαβανέζικος χορός", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998. Από το βιβλίο του: Από το βιβλίο του: Αναφορά στον Γκρέκο.
Καζαντζάκης, Νίκος: "Η προσευχή του δερβίση", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998. Από το βιβλίο του: Αναφορά στον Γκρέκο.
Καΐλας, Δημήτρης: "Ομιλία απο την παρουσίαση του λευκώματος <Η εθνική Αντίσταση μέσα απο τα Ηρώα και τα Μνημεία>", σελ.17-18, Αθήνα, Κ.Μ.Ι.Ε.Α., Αίθ. Συντακτών Ε.Σ.Η.Ε.Α., 22/11/2000,
Κακίσης, Σωτήρης: "Κώστας Πασχάλης: Οπερα χωρίς θέατρο δεν γίνεται", Δίφωνο ?, σελ. 56, 58, 59
Κακουλάκη, Αννα: "Μικρές Ανατολικές Κυκλάδες - Η Ρακλειά", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
Κακούρη, Κατερίνα: "Η σχολή Κούλας Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Κακούρη, Κατερίνα: "Ο χορός και η μαγεία στις ρίζες του θεάτρου", Θέατρο 20, 76-82. Αθήνα, 1965.
Κακούρη, Κατερίνα: "Χορός και πομπή του Αη-Γιώργη στη Νεστάνη Αρκαδίας", Εθνογραφικά 1, 93-104. Ναύπλιο, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1978.
Καλαμαράς, Βασίλης: "Ο Γιάννης Τσαρούχης για την παράδοση", Παράδοση και Τέχνη 025, σελ. 3-4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος - Φεβρουάριος 1995. Ένα από τα τρία ανέκδοτα κείμενα του Γιάννη Τσαρούχη, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 3 Δεκεμβρίου 1995.
Καλαντζοπούλου, Βίκυ: "Μέτρα διάφορα των πελατών της κυρίας Μαργαρίτας", Εργαστήριο υποκαμίσων, Τα νέα του Ελια, σελ. 29-41, 1889.
Καλκάνη, Κωνσταντίνα: "Εθνικιστικά στερεότυπα στο θέατρο Σκιών", Αθήνα, 2003.
Καλογερόπουλος, Ι., Δ.: "Εθνικά άσματα και Εθνικοί χοροί", Ομιλία στην αίθουσα της Αρχαιολογικής Εταιρείας, 16/3/1912, Σύλλογος η "Τέχνη", Τύποις Αυγής Αθηνών, Αποστολοπούλου, Θ, 1912.
Καλογερόπουλος, Στάθης: "Μαθήματα χορού σε βαρήκοα και κωφάλαλα παιδιά", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.

ArticlesGR
Reference
Καλοδήμος, Θωμάς: "Ο γάμος των Σαρακατσαναίων στη Φθιώτιδα", Οι Σαρακατσαναίοι, 36-130. Θεσσαλονίκη, Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων, 1984.
Καλοκάσης, Ν.: "Πυροβασία - άλλοτε και σήμερα", Τεχνολογία, σελ. 39.
Καλπίδου, Λένα: "Το Θήμιγμαν. Ενα γαμήλιο έθιμο των Ελλήνων Ποντίων", 1ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 83-93. Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1987.
Καλτσονούδης Νίκος (Μωραΐτου, Μαρία: επιμέλεια): "Νέο Μοναστήρι Θεσσαλιώτιδας (συνέχεια)", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 8-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998.
Καλτσονούδης Νίκος (Μωραΐτου, Μαρία: επιμέλεια): "Νέο Μοναστήρι Θεσσαλιώτιδας", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998.
Καλτσονούδης, Νίκος (Επιμέλεια κεμένου: Μωραΐτου, Μαρία): "Το γλέντι της Πρωτοχρονιάς στο Νέο Μοναστήρι Θεσσαλιώτιδας", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 24-25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1999.
Καλτσονούδης, Νίκος: "Χοροί της Βόρειας Θράκης", Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», Λόφος Φιλοπάππου, 29/02/04 (αλλαγή από 15/02/2003).
Καμηλάκη, Αικατερίνη: "Διατροφή και Υγεία. Γενικές παρατηρήσεις", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996.
Κάμμας, Παντελής: "Ο τηλιακός γάμος", Δωδεκανησιακή Επιθεώρησις 1, 384-387. Αθήνα, 1947.
Καμμή, Ευαγγελία: "Η μπόλια, η μαντίλα, το μαντίλι στη Μύκονο", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 9-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000.
Καμμή, Ευαγγελία: "Η ποδιά της Μυκονιάτισσας", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000. (Εφημερίδα Μύκονος, Μάιος 1990)
Καμμή, Ευαγγελία: "Το ήθος του χορού στη Μύκονο", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 4-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999. (από την εφημερίδα "Ο Μυκονιάτης")
Καμπουρίδης, Αν.: "Τα έθιμα του γάμου στην Νικόπολη του Πόντου", Αρχεῖον Πόντου 38, 219-226. Αθήνα, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1983.
Καμπούρογλους, Δ.: "Συρτός σηλυβριανός", Θρακικά 16, 396, Αθήναι, Θρακικόν Κέντρον, 1941.
Κανάκης, Γιάννης: "Ο χορός σεμά' των Αλεβήδων", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 7-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Κανάκης, Ν. Γιώργος: "Κύρης υιόν ορμήνευε", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000. Νέα Σμύρνη, Δεκέμβρης 1999. Το ποίημα αυτό είναι εμπνευσμένο από αληθινό περιστατικό.
Κανατάς, Γιάννης (επιμ.): "Στον Πολύγυρο της τέχνης και του Πολιτισμού", Πολύγυρος, Έτος 4ο, Τεύχος 18, σελ. 15-16, Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2003.
Κανατάς, Γιάννης: "Ο Λαογραφικός σε διεθνές φεστιβάλ παραδοσιακών χορών στη Γαλλία", Πολύγυρος, Έτος 4ο, Τεύχος 18, σελ. 17-21, Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2003.
Κανδηλάπτης, Γεώργιος: "Γαμήλια έθιμα Πόντου", Λαογραφία 9, 255-258. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρία, 1926.
Κάντας, Δημήτρης: "Εκδόσεις που πήραμε: Θεοτόκη, Ελισάβετ-Λουλού: Οι κερκυραϊκές ενδυμασίες της πόλης από τον 15ο μέχρι και τον 19ο αιώνα",

ArticlesGR
Reference
Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999.
Κάντας, Δημήτρης: "Ο συρτός κερκυραϊκός χορός", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Κάντας, Δημήτρης: "Οι χοροί της Κέρκυρας. Μύθος και πραγματικότητα", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 18-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002.
Κάντας, Δημήτρης: Η κερκυραϊκή παραδοσιακή ενδυμασία, Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 81-83. Αθήνα : ΔΟΛΤ, 1996.
Καπαραλιώτης, Θεοφάνης: "Μύλοι και μυλωνάδες της Σαλαμίνας", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000. Ρυθμοί της Σαλαμίνας 2, Ιούλιος 2000.
Καπελλά, Θεμελίνα: "Ο χορός του «μηχανικού»", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998. (Καθημερινή, 13/09/98, σελ. 30)
Καπελλά, Θεμελίνα: Ο χορός του "μηχανικού". Η Καθημερινή, Επτά ημέρες, 13/09/1998, σελ. 30.
Καπετανάκη, Ρεγγίνα: "Ο χορός στις σύγχρονες αποδόσεις του αρχαίου δράματος" 5ο συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 11-21. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Καπετανέα, Ιωάννα: "Το πανηγύρι των Αγίων Θεοδώρων στο Κ. Νευροκόπι Δράμας", Δραμινά Χρονικά, σελ. 170-175, Αθήνα, 1980.
Καπνούλας, Γιάννης: "Δωδεκανησιακές σουούστες", Ανθολόγιο φυσικής αγωγής για το δημοτικό.
Καραβέλας, Μιχάλης: "Η διαχρονική πορεία του ποντιακού χορού και ο ρόλος του στην ζωή των Ποντίων, σαν μέσο έκφρασης, επιβίωσης και διατήρησης της ποντιακής ταυτότητας", 2ο διεθνές συνέδριο, 74-82. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Καραγαβριηλίδου, Σοφία: "Χοροί Κιουτάχειας και Ουσάκ", Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 23/11/2003, Λόφος Φιλοπάππου [...]
Καραγαβριηλίδου, Σοφία: "Χοροί της Κιουτάχειας", Χειρόγραφες Σημειώσεις απο εμφανίσεις του Μικρασιατικού Συλλόγου «Ν. Ευκαιρία», 1992.
Καραγιάννης, Ηρακλής & Καραΐσκου, Ελένη: "Διδασκαλία εθίμων σε παιδιά δημοτικού σχολείου", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 59-64. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Καραϊσκάκης, Βαγγέλης: "Είναι Απαραίτητη Η Διατήρηση Της Αυθεντικότητας Σε Μια Παράσταση Παραδοσιακών Χορών;", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
Καραϊσκάκης, Ευάγγελος: "Τίποτα δεν έχει αλλάξει .. Και τίποτα δεν είναι όπως παλιά; Ή φωνή βοώντος εν τη ερήμω;",
Καραϊσκάκης, Ευάγγελος: "Τσακώνικος, Μύθοι και ΧορόςΠρόταση για Δραστηριότητα Πολιτιστικού Προγράμματος στο 28ο Δημ. Σχολείο Πειραιά.
Καρακάσης, Β.: "Πήραν 285 εκατ., έκοψαν 32.885 εισιτήρια. Φεστιβάλ Επιδαύρου 1999", Τα Νέα,
Καρακάσης, Λαίλιος: "Λαϊκά τραγούδια και χοροί της Σμύρνης", Μικρασιατικά Χρονικά 4, 301-316. Αθήνα, Ενωση Σμυρναίων, 1948.
Καρακάσης, Σταύρος: "Εκθεσις λαογραφικής αποστολής εις επαρχίαν Πυλίας", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 17, 204-214. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Καρακάσης, Σταύρος: "Εκθεσις μουσικής αποστολής εις Ζάκυνθον από 5 Αυγούστου έως 3 Σεπτεμβρίου 1965", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου, τόμος ΙΗΨ-ΙΘΨ, σελ. 261-268. Αθήνα, 1967.

ArticlesGR
Reference
Καρακάσης, Σταύρος: "Λαογραφική αποστολή εις Κύπρον", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 13-14, 337-348. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1962.
Καρακάσης, Σταύρος: "Λαογραφική αποστολή εις Λέσβον", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 15-16, 351-361. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Καρακάσης, Σταύρος: "Μουσική αποστολή εις την περιφέρειαν Παγγαίου Μακεδονίας", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 13-14, 421-429. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1962.
Καρακάσης, Σταύρος: "Μουσική αποστολή εις Χαλκιδικήν", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 11-12, 333-341. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1958-1959.
Καρακάσης, Σταύρος: "Μουσική αποστολή εις Χίον", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 15-16, 273-285. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Καρακάσης, Σταύρος: "Τα κρητικά πνευστά", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000. (Ελληνικά μουσικά όργανα, Δίφρος, Αθήνα 1970)
Καρακάσης, Σταύρος: «Μουσική και λαογραφική αποστολή εις Κεφαλληνίαν», Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείο 10-11, 359-373, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1969.
Καραμήτρου, Κατερίνα: "Το αρχέγονο τραγούδι του σώματος, η ιδεατή εικόνα της εμμέλειας και του άρρητου", αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφρων, 51, σελ. 52-53, Μάϊος 2005.
Καραμήτσος, Γιάννης: "Η ζωή στα σφουγγαράδικα", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1999. Από το βιβλίο του "Υδρας λεξιλόγιον", Αθήνα, 1996.
Καραμπάτης, Ιωάννης: "Ο συμαϊκός ομαδικός χορός "Και πού 'σαι, και νά 'μαι"", Συμαϊκόν Βήμα, 294, σελ. 6, 9-10/2001. Αναδ. Παράδοση και Τέχνη 079, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1ος-2ος 2005.
Καραμπίδου, Βούλα: "Πρότυπη Σχολή Χορού Δήμου Καλαμαριάς", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος - Ιούνιος 2007.
Καραμπίνη-Μπαμπούση, Αννα: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Καραναστάσης, Αναστάσιος: "Οι ζευγάδες της Κω", Λαογραφία 14, 201-303. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1952.
Καρανικόλας, Σωτήριος: "Συμαϊκά λαογραφήματα", Λαογραφία 17, 409-440. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1957.
Καραντινός, Σωκράτης: "Τα χορικά τους", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Καραπατάκης, Κώστας: "Ο δράκος", 1ο Συμπόσιο Λαογραφίας Βορειοελλαδικού Χώρου, 79-124. Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου, 1975.
Καραπατάκης, Κώστας: "Ποντιακά ήθη και έθιμα", Αρχείον Πόντου 38, 276-289. Αθήνα, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1983.
Καραπατάκης, Κώστας: "Τα κλήδονα στην περιοχή Γρεβενών", 2ο Συμπόσιο Λαογραφίας Βορειοελλαδικού Χώρου, 167-186. Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου, 1976.
Καράς, Σίμων: "Αρμονικά", Πρακτικά Μουσικολογικού Συνεδρίου Δελφοί, 1988, 7-29. Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν εθνικής μουσικής, 1989.

ArticlesGR
Reference
Καράς, Σίμων: "Αναμνήσεις", Απόσπασμα από το βιβλίο της Πράσινα, Κούλας: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Καρασταμάτη, Ελένη: "Ταξιδεύοντας με τον Ελληνισμό μέσα στον Χωροχρόνο", Μακεδονική Ζωή 107, 17-18. 4/1975.
Καρατόλιας, Θ. & Δημουλάς, Κ.: "Λαϊκός ψυχισμός σε μουσική - χορό του Λαϊκού Πολιτισμού", 4ο διεθνές συνέδριο, 21-58. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1990.
Κάρδαρης, Δ. & Σαρακατσιάνου, Ζ.: Μουσική και χορευτική εξέλιξη στους ζακυνθινούς παραδοσιακούς χορούς", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999.
Κάρδαρης, Διονύσης & Σαρακατσιάνου, Ζωή (Ελλάδα): "Ο αυτοσχεδιασμός του πρωτοχορευτή ως βασικό στοιχείο χορευτικής έκφρασης των παραδοσιακών χορών της Ζακύνθου", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Κάρδαρης, Διονύσης: "Ο Χορός στη Ζάκυνθο", Σημειώσεις από παρουσίαση στις <Βραδιές Πέμπτης> του Θ.Δ.Σ., Χορευτικές Αναζητήσεις, Αθήνα, Θ.Δ.Σ., 15/2/2007.
Κάρδαρης, Διονύσης: «Χορευτικές Αναζητήσεις στη Ζάκυνθο», Μονογραφία, Παρουσίαση στις <βραδιές της Πέμπτης> του Θ.Δ.Σ., Αθήνα, Θ.Δ.Σ., 15/2/2007.
Κάρδαρης, Διονύσης: Ο χορός Γιαργητός ή Γέρανος ή Μεγάλος Ζακυνθινός. Αθήνα, αδημοσίευτη εργασία, 16 σελ.
Κάρδαρης, Διονύσιος (Ελλάδα): "Ο Χορός μέσα από την καταγεγραμμένη ιστορία. Μια διαφορετική προσέγγιση"
Καρέλλας, Νικόλαος: "Λαογραφικά Σαύρας", Θρακικά 41, 184-224. Αθήνα, Θρακικόν Κέντρον, 1967.
Κάρης, Τάκης: "Απόψε αυτοΣΧΕΔΙΑζουμε", DIVA, σελ. 44-45, 10/1999.
Καρκάνη, Γωγώ: "Χορός Ζειμπέκικος, απο τα βάθη της Μ. Ασίας στις πίστες της Αθήνας", Πάλκο, 114, σελ. 12-13, Αθήνα, 02/2003
Καρκούλια, Δήμητρα: "Ο χορός στην Κω ως φορέας ηθικής", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Καρποδίνη-Δημητριάδη, Ε.: "Λαϊκή παράδοση και πολιτιστική ανάπτυξη", Παράδοση και Τέχνη 015, σελ. 12-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1994.
Καρποντίνης, Δημήτριος: "Ενας γάμος με σύγχρονα και παραδοσιακά στοιχεία", Ναξιακό Μέλλον, σελ. 5, Αθήνα, 6/2000.
Καρποντίνης, Κώστας (εκδότης, επιμ.): "Νάξος 2005", Ναξιακά Τετράδια, Ναξιακά 18 (56), Β΄ Περίοδος, 9-11/2005, σελ. 98-100
Κασομούλης, Νικόλαος: "Τα μουσικά όργανα των πολεμιστών του 1821", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998. Από τα "Στρατιωτικά ενθυμήματα" του Νικόλαου Κασομούλη (τόμος 2, σελίδα 207).
Κάσσης, Κυριάκος: "Λαϊκή τέχνη στη Μάνη, χορός, μουσική, λαϊκό θέατρο", 3-30. Αθήνα: 1982.
Καστανιάς, Νικ. Ευάγγελος: "Η διασκέδαση των Λευκιανών της Πάρου", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 2000. (από το βιβλίο του "Λεύκες Πάρου", Αθήνα 1998).
Καστανιώτης, Θανάσης: "Το CD-ROM "Οι ελληνικές φορεσιές", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Κατημερτζή, Παρασκευή: "Ο ζειμπέκικος πέρασε το άβατον", Τα Νέα, Πανόραμα, σελ. 34, 4/8/1999.
Κατσαμπέκης, Κωνσταντίνος: "Σύμμεικτα λαογραφικά εκ Δαυλείας της Βοιωτίας", Λαογραφία, 17, σελ. 560-561, 1957.



ArticlesGR
Reference
Κατσαρός, Θεμιστοκλής: "Διόνυσος και Ικαρία", Πράμνιος οίνος, Μύθος, Ιστορία, λαογραφία του Καριώτικου οίνου, Συλλογος Γ.Μ.Χ.Κ.Κ.Ι."Ο Παπάς", 1999.
Κατσαρού, Ιωάννα (Ελλάδα): "Σύντομο Ιστορικό του Συγκροτήματος «Φιλέλληνες»"
Κατσέλη, Αλέκα: "Κούλα Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Εργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Κατσης, Δημήτρης Ν., Το ημερολόγιο ενός αντάρτη του ΔΣΕ, 1946-1949. Αθήνα, 1998. σελ.321-323, 381-385.
Κατσιφή, Σπυριδούλα (Ελλάδα): "Τόποι, έθιμα, χοροί", αφιέρωμα στις ανοιξιάτικες γιορτές, του 5ο Δημοτικού Σχολείου Χολαργού
Κατσουνάκη, Μαρία: "Το κατά Δαμιανόν Ζειμπέκικο της «Ευδοκίας»", Η Καθημερινή τη Κυριακής, φύλλο της 14ης Μαΐου 2006, ένθετο 7, Τέχνες & Γράμματα.
Κατσουράδη, Περσεφόνη: "Κως-Λαογραφικές σελίδες", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1999. Απόσπασμα απο το βιβλίο της ίδιας: Κως-Λαογραφικές σελίδες, Αθήνα, 1993.
Κατσουρός, Κ. (επιμ.): "Νάξος", Τουριστικός οδηγός, Σελ. 33-35, Αθήνα, Τουμπής, 1987.
Κατσούρου, Ι. Ειρήνη: "Κυκλάδες '86", Ναξιακά, Ετος ΙΙΙ, τ. 12-13, σελ. 95, Ομοσπ. Ναξιακών Συλλόγων, Ιανουάριος - Μάρτιος 1987.
Καχριμάνη, Ελένη (επιμ.): "Ο χορός των κουταλιών", Τ' ανάβλεμμα, σ. Ραφήνα, Σελ. 3, Λύκειο των Ελληνίδων, 10/2004.
Καψάλης, Γεράσιμος: "Λαογραφικά εκ Βέρμπιανης", Λαογραφία Δ' , σελ. 410-411, 1914.
Καψάλης, Γεράσιμος: "Οι βουλγαρόφωνοι Έλληνες", Λαογραφία 6Α' και Β', σελ. 504, 1917.
Κελεσιδης, Πολύκαρπος & Ζωγράφου, Μάγδα: "Η συμβολή της μορφολογικής ανάλυσης στην διαδικασία...χορών", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 65-70. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Κελεσιδης, Πολύκαρπος: "Η μουσικοχορευτική παράδοση των Ελλήνων του μεταλλείου Σιμ", Αρχαίον Πόντου, 45. Αθήνα, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1994.
Κελεσιδης, Πολύκαρπος: "Ο χορός των Ποντίων πέρα από τα σύνορα του Μικρασιατικού Πόντου", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 36-44. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Κεμαλάκης, Γιώργος: "Η ζωή και παράδοση στο Κισσάριο Εβρου", Μακεδονική Ζωή 348, 44-45. Θεσ/κη: Μέρτζος, 1995.
Κέντρο πολιτιστικών ερευνών Θεσσαλίας: "Καραγκούνικο λαϊκό δρώμενο μεταμφιεσμένων του Δωδεκαημέρου", Παράδοση και Τέχνη 025, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος - Φεβρουάριος 1995.
Κεφαλίδου, Αλεξάνδρα: "Οι Ελληνικοί χοροί στην αλλαγή του χρόνου", έντυπο περιεχομένων, της διπλωματικής εργασίας στο Πανεπιστήμιο της Φραγκφούρτης.
Κεφαλληνιάδης, Ν.: "Βιβλιοπαρουσίαση: Σταμέλος, Δημήτρης: Νεοελληνική λαϊκή τέχνη", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996.
Κεφαλληνιάδης, Ν.: "Το ανέκδοτο τέλος της ιστορίας του Λίχτλε", Ναξιακά 12-13, σελ. 37-38, Ιανουάριος - Μάρτιος 1987.
Κεφαλληνιάδης, Ν.Α.: "Οι νερόμυλοι του Δανάκου", Ναξιακά, Περίοδος Β', Τεύχος 1 (39). Αθήνα, 6-7-8/2001.
Κεφαλληνιάδης, Νίκος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Ταξιδεύοντας στις Κυκλάδες", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.

ArticlesGR
Reference
Κεφαλληνιάδης, Νίκος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Ψαράς, Μανώλης", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1997.
Κεφαλληνιάδης, Νίκος: "Η Μουσικοχορευτική Παράδοση στη Νάξο", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1997.
Κεφαλληνιάδης, Νίκος: "Παλιά φορεσιά της Νάξου", Ναξιακά, 2, Μάϊος-Ιούνιος 1985. Αθήνα: Ο.ΝΑ.Σ., 1985.
Κεφάλου- Χόρς, Ελένη: " Επίσκεψη στην ΚΣΟΤ", Χορός, σελ. 26 ?
Κεφάλου- Χόρς, Ελένη: " Κούλα Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Κιακίδης, Θεόδωρος: "Συνέχεια ιστορίας Σαμακοβίου και περιχώρων", Θρακικά 33, 7-146. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1960.
Κιλιτσιάν, Ναίρα (Μετάφραση και σημειώσεις: Τζελαλιάν, Αγκόπ): "Ο χορός Ζείμπέκ στο πλαίσιο των διαπολιτιστικών σχέσεων", Παράδοση και Τέχνη 063, σελ 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ, Μάϊος-Ιούνιος 2002.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Η αρμενική χορευτική τέχνη στον 20ο αιώνα", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Η σημασιολογία της κατεύθυνσης του λαϊκού χορού", Μετρονόμος, 22, σελ. 43-47, 2006.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Η χορευτική παιδεία στην Αρμενία", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Ο αρκουδιάρικος χορός, Αρμένικη και Ελληνική παράδοση", μτφ. Τζελαλιάν, Αγκόπ, Μετρονόμος, 24, σελ. 43-47, 2007.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Ο αρμενικός χορός στη σύγχρονη κοινωνία", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Ο παναρμενικός χορός Κότσαρι. Πολιτιστικοί παραλληλισμοί", Νορ Ασχάρ, σελ. 71-76, 9/2004, (Τζελαλιάν).
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Ο χορός Γιαρ Χουshza" (αντίστοιχος του πυρρίχιου, πολεμικός χορός), Νορ Ασχάρ, 1, 40-44.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Ο χορός Ζείμπέκ στο πλαίσιο των διαπολιτιστικών σχέσεων", Νορ Ασχάρ, 1, 37-39.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Ο αρμενικός χορός "Ελάτε να τρίψουμε κρεμμύδι και σκόρδο", Από τη σειρά ελληνο-αρμενικών πολιτιστικών παραλληλισμών Γκορανί ως τελετουργία επίκλησης για βροχή, Παράδοση και Τέχνη 086, σελ. 26-27, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 3-4/2006.
Κιλιτσιάν, Ναίρα: "Ο αρμενικός χορός Γκορανί ως τελετουργία επίκλησης για βροχή", Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 9-10, Αθήνα, ΔΟΛΤ, Μάϊος - Ιούνιος 2005.
Κιολέογλου, Ισίδωρος: "Ενημερωτικό σημείωμα για φίλους και μέλη του Ιωνικού Κέντρου", απο την εναρκτήρια ομιλία των εργασιών του Κέντρου, Χίος, Ιούλιος 1980, Αθήνα, Ιωνικό Κέντρο, Ιούνιος 1997.
Κλεάνθης, Αγγελος: "Επιστολή εκ Βερολίνου. Η Miss Duncan και οι ελληνικοί χοροί", Παναθήναια, έτος Γ´, σελ. 247-249, 31/1/1903.
Κλεόπα, Ελένη: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Κλεφτόγιαννη, Ιωάννα: "Ορχηστική εκπαίδευση", περιοδικό Highlights, 02/2007, σελ. 41-44, αναδημοσίευση Παράδοση και Τέχνη, 92, σελ. 15-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2007.

ArticlesGR
Reference
Κλήμης, Οδυσσέας-Κάρολος: "Χορός παπαδών", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002. Δρώμενα και έθιμα του κερκυραϊκού λαού, Κέρκυρα 1987.
Κληρίδη, Χρυσάνθη: "Χορός", Συνέντευξη, Χρονικό, 70, Αθήνα,
Κλιάφα, Μαρούλα (Αφήγηση: Τέγος Ιωάννης): "Κολίγοι της Θεσσαλίας", Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 2001. Σιωπηλές φωνές. Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.
Κλιάφα, Μαρούλα (Διήγηση του Στέφανου Σουλτανά): "Η Τουρκάλα κι ο λοχίας", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001. Από το βιβλίο: Σιωπηλές φωνές. Μαρτυρίες Θεσσαλών για τον 20ό αιώνα. Καστανιώτης.
Κλιάφα, Μαρούλα: "Κορομανο μπιαβ καχας καπιας νατ κακελας", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 94-102. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Κλιάφα, Μαρούλα: "Χαμηλόφωνες μαρτυρίες", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001. Από το βιβλίο: Σιωπηλές φωνές. Μαρτυρίες Θεσσαλών για τον 20ό αιώνα. Καστανιώτης Μαρτυρίες
Κόγιας, Παύλος: "Πώς φτιάχνονται τα τσαρούχια", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998.
Κόγκας, Γεώργιος: "Γιορτές στο κάτω Βέρμιο Ημαθίας"
Κόγκας, Γεώργιος: "Η ενδυμασία στην Αρχαία Ελλάδα"
Κόγκας, Γεώργιος: "Ο παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10/2003.
Κόγκας, Γεώργιος: "Οι χοροί Μέρμηγκας από τη Βέροια και Ζαχαρούλα από το Κάτω Βέρμιο Ημαθίας"
Κόγκας, Γεώργιος: "Χοροί της Βέροιας", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11/2002.
Κόκκαλης, Παντελής: "Χιώτικες διασκεδάσεις", Χιακή Επιθεώρησης 27, 233-238. Αθήνα, 1971.
Κοκκίνου, Αφροδίτη: "Ελληνικό Καρναβάλι", Αστυνομική Επιθεώρηση, 241, σελ. 52-54, Αθήνα, 1-2/2007.
Κόκκοτας, Βασίλης (Δήμαρχος Νάξου): "Χαιρετισμός Δημάρχου", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, "Ο χορός στην εκπαίδευση", Νάξος, 22-26/10/2003.
Κόλια, Κ.: "Εθνικός Οργανισμός Πρόνοιας, Διεύθυνση Οικοτεχνίας", Παράδοση και Τέχνη 036, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997.
Κονδυλάκης, Ιωάννης: "Η πρώτη αγάπη", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998. (από το βιβλίο: "Η πρώτη αγάπη και άλλα διηγήματα", Αθήνα, Βίπερ, σ. 16-17).
Κονδυλάκης, Ιωάννης: "Ο Πατούχας (απόσπασμα) σελ. 174-180, 187", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999. Από το έργο του ίδιου: Ο Πατούχας. Αθήνα, Πάπυρος.
Κονιδάρης, Δημήτρης: "Τα παιδιά στην Κέρκυρα, Ένα λεύκωμα της χορογράφου Ελισάβετ-Λουλού Θεοτόκη", Παράδοση και Τέχνη 084, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2005
Κονταξής, Κώστας: "Οι λαϊκοί οργανοπαίχτες στην Αιτωλοακαρνανία", Θητεία, 331-341, Τιμητικό αφιέρωμα στον καθ. Μ. Γ. Μερακλή, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2002.

ArticlesGR
Reference
Κόντογλου, Γεωργία: "Χοροθεραπεία", Εναλλακτική Δίοδος, 29, σελ. 54-58, Αθήνα, 3/2006.
Κοντομίχης, Πανταζής: "Ο λευκαδίτικος γάμος", Ανάπτυχο απο την Εφημερίδα Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών, Αθήνα, 1982.
Κοντονίκου Αθανασία: "Ο χορός στην τριτοβάθμια εκπαίδευση: Εισαγωγή απο το Αχίλλειο.", 14/4/2005.
Κοντονίκου Αθανασία: "Ο χορός ως μέρος της φυσικής αγωγής στην εκπαίδευση: ολοήμερα σχολεία και τέχνη", Χορός 050, 12-17, 2004.
Κοντονίκου, Αθανασία (Συνέντευξη/μετάφραση): "Χορός και αναπηρία. 'Yes, I CandoCo'", Παράδοση και Τέχνη 086, σελ. 13-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/2006.
Κοντονίκου, Αθανασία: "Ο χορός στην δημόσια σχολική εκπαίδευση - Ολοήμερα Σχολεία", Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 17-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος – Ιούνιος 2005.
Κορναράκης, Ελευθέριος & Μακρή-Κορναράκη, Σταυρούλα: "Κρητικός χορός. Ιστορία και μύθος", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Κορομηλά, Μαριάννα: "Οι κάρτες που χορεύουν", Τα Νέα, Χορός, Πρόσωπα 21ος αιώνας, σελ 41, 17/04/1999.
Κορρέ-Ζωγράφου, Κατερίνα: "Βιβλιοπαρουσίαση: Λάμπρου, Αλίκη: Οι σκυριανές φορεσίες", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1996.
Κορφιάς, Στέφανος: "Ο χορός Θυμαριώτικος Καλύμνου και η προέλευσή του", 6ο διεθνές συνέδριο, 52-60. Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1992.
Κοσμάτου, Βαρβάρα: "Ο Κεφαλονίτικος Μπάλος, μια πρώτη αναφορά", Η Εύγερος, 2, Αθήνα, Σύλλογος Φαραηλάδων Κεφαλονιάς, 04/2005.
Κοσμάτου, Ν. Βαρβάρα: "Ο δάσκαλος της Ελληνικής Λαογραφίας και ο Ανθρωπος Δημήτριος Σ. Λουκάτος", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 21-22, Μάρτιος-Απρίλιος 2004.
Κοσμετάτου, Ελένη: "Το Κοργιαλένιο Μουσείο", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Κοσμοπούλου, Χρυσούλα: "Αυτοσχεδιασμός Νίκος Καρατάσος Solo σαντούρι", Ξυπεταιίων, 17, σελ. 13-16, Μοσχάτο Αττικής, 4/2003.
Κοσμοπούλου, Χρυσούλα: "Η τσαμπούνα και ο επιφανής τσαμπουνιέρης Θεολόγος Γρύλλης", Ξυπεταιίων, 18, σελ. 13-16, Μοσχάτο Αττικής, 8/2003.
Κοσμοπούλου, Χρυσούλα: "Ο Βασίλης Σκαλιώτης και το κλαρίνο", Ξυπεταιίων, ?, σελ. 21-26, Μοσχάτο Αττικής,
Κοσμοπούλου, Χρυσούλα: "Ο Γιώργος Αμαραντίδης και η λύρα του Πόντου ή κεμεντζές", Ξυπεταιίων, ?, σελ. 20-24, Μοσχάτο Αττικής,
Κοσμοπούλου, Χρυσούλα: "Ο Χρήστος Ζώτος και το λαούτο", Ξυπεταιίων, 23, σελ. 20-24, Μοσχάτο Αττικής, 10/2004.
Κοσμοπούλου, Χρυσούλα: "Το Ούτι και ο εκπρόσωπος του ήχου της Θράκης Καριοφύλλης Δοϊτσίδης", Ξυπεταιίων, ?, σελ. 20-24, Μοσχάτο Αττικής, 8/2003.
Κοταρίδης, Νίκος: "Η ιστορική έρευνα του ρεμπέτικου", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Κοτσιλής, Κωνσταντίνος: "Καρπαία, ο πανάρχαιος χορός των Αινιάνων", Υπάτη, Τεύχος 37-41, Αθήνα, 1999.

ArticlesGR
Reference
Κοτσιλής, Κωνσταντίνος: "Οι Θεοί των Αρχαίων, Γέλως", Υπάτη, Τεύχος 46-49/2001-2003, σελ. 69-89. Αθήνα, 2003.
Κουκουβίτης, Χάρης & Πονίδου, Στέλλα: "Η γυναικεία φορεσιά Νεστορίου Κατπαδοκίας", Πρακ. 10ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ 138-141. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Κουκουβίτης, Χάρης & Πονίδου, Στέλλα: "Οι χοροί και τα τραγούδια των Βλάχων του Κοκκινοπλού", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Κουκουβίτης, Χάρης & Πονίδου, Στέλλα: "Φθινόπωρο στον Κοκκινοπλό. Εργασίες, τραγούδια, χοροί"
Κουκουλιές, Φαίδων: "Ο χορός", Βυζαντινών βίος και πολιτισμός, τόμος 5 , 206-244. Αθήνα: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1952.
Κουκουλιές, Φαίδων: «Κρασοκατάλυξη», Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002. Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος, σελ. 195-215.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "All that latin dance", Vitrine Style, σελ. 68-70, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Dance therapy", Vitrine Style, σελ. 72, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Flamengo: Ο χορός των τσιγκάνων", Vitrine Style, σελ. 68, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "You sexy belly dancer", Vitrine Style, σελ. 67, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Βασλαβ Νιζίνσκι (1888-1950),: Ο πρωτοπόρος", Vitrine Style, σελ. 84, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Γιάννης Φλερύ (1914-2001), Λίντα Αλμα (1929-1999): Dancing on Air", Vitrine Style, σελ. 90-91, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Δόρα Στράτου: (1903-1990): Η ανατρεπτική", Vitrine Style, σελ. 86, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Ισιδώρα Ντανκαν (1877-1927): Η ξυπόλυτη χορεύτρια", Vitrine Style, σελ. 82, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Μαργκότ Φοντέυν (1919-1991): Η τελειότητα", Vitrine Style, σελ. 84, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Ο χορός στην Αρχαία Ελλάδα", Vitrine Style, σελ. 62, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Παπούτσια μη λυπάστε", Vitrine Style, σελ. 62-63, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Το τελευταίο . . . Tango ", Vitrine Style, σελ. 67, 3/2006.
Κουκουλιέρος, Δημήτρης: "Φρεντ Αστέρ (1899-1987): Non stop Dancer", Vitrine Style, σελ. 88, 3/2006.
Κουκουτέγος, Αντώνης: "Χοροί των Βλάχων Βέροιας", Σημειώσεις για σεμινάριο "Χορός και παραδοσιακός πολιτισμός", στο θέατρο «Δόρα Στράτου», με τη συνεργασία της ΔΟΛΤ, Λόφος Φιλοπάππου 20/03/2005,
Κουλερής, Αριστοφάνης: "Ηθη και έθιμα του χωριού Αμφια του Νομού Ροδόπης", Αρχείον Θράκης 35, 168-187. Αθήναι, 1970.
Κουλιάλης, Νίκος: "Μπαμπούγερα στο Βαμβακόφυτο Σερρών", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003.
Κουμέντος, Νικήτας: "Ο γάμος στη Νίσυρο", Νισυριακά 5, 157-266. Αθήναι, 1976.
Κουνάδης, Π. & Βαβανάτσος Β.: "Πρόταση για τη δημιουργία περιοδικού", δακτυλογραφημένες σημειώσεις προς κ. Α. Ράφτη, 1983.



ArticlesGR
Reference
Κουνάδης, Παν. & Παπαϊωάννου Σ.: "Δισκογραφία του ρεμπέτικου", Κέντρο έρευνας και μελέτης των ρεμπέτικων τραγουδιών.
Κουνάδης, Παναγιώτης: "Κώστας Μπέζος (1905-1943), ένας Έυγενής Μάγκας", Δίφωνο, τ.7, σελ. 90, 4/1996.
Κουνάδης, Παναγιώτης: "Ρεμπέτικο Τραγούδι: Ιστορική Κοινωνιολογική Προσέγγιση", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 26-30, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Κουνάδης, Παναγιώτης: "Για το ρεμπέτικο τραγούδι", Παράδοση και Τέχνη 005, σελ. 7-8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1992.
Κουντουράκης, Παράσχος: "Λαογραφικά στοιχεία του χωριού Αβδέλλας Διδυμοτείχου", Θρακικά 2/3, 166-180. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1980-81.
Κουρής, Γιάννης: "Ο "κόσμος της μαγκιάς" και ο ελληνικός караγκιόζης", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 10-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Κουρκούλη, Γιώτα: "Θάλασσα, ο μόνος δρόμος", Φυλλάδιο Δασκάλου Νεάπολης.
Κουρκούτας, Νικόλαος: "Οι χοροί των Σαρακατσάνων Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης", Διπλωματική εργασία. Κομοτηνή, ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Θράκης, 1989, 47 σελ.
Κουρουμπλής, Παναγιώτης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Κουρούπη, Ελευθερία: "Γυναικεία χορομανία στον Ελλαδικό χώρο", Χορός, σελ. 8-12.
Κουρούπη, Ελευθερία: "Η αναζήτηση της ελληνικότητας", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000. Από το βιβλίο της: Χορός, Σώμα, Κίνηση, Πτυχές της χορευτικής Τέχνης. Νεφέλη, 1999.
Κουρούπη, Ελευθερία: "Η μεταμοντέρνα χορευτική πρόκληση", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ.9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 07-08/2005.
Κουρούπη, Ελευθερία: "Μυϊκή αίσθηση και χορός", Τέχνη και Πολιτισμός 6-7.
Κουρούπη, Ελευθερία: "Ο ερωτισμός στο χορό, από την 'Ζιζέλ' και την 'Κάρμεν' του Ματς - Εκ", Δακτυλογραφημένο κείμενο, 18/10/1993..
Κουρούπη, Ελευθερία: "Ο χορός μια διεθνής γλώσσα", Τέχνη και Πολιτισμός.
Κουρούπη, Ελευθερία: "Πίνα Μπάους: Μια Ευρωπαϊά χορογράφος", Τέταρτο 13, Μάιος 1986.
Κούρτη-Καζούλλη, Βασιλεία & Κυριαζάκος, Μανόλης (Ελλάδα): "Η Σούστα στο Ασκληπιείο της Ρόδου"
Κούρτη-Καζούλλη, Βασιλεία (Ελλάδα): "Η Σούστα ως στοιχείο λαϊκού πολιτισμού. Το παράδειγμα του Ασκληπιείου Ρόδου"
Κούρτη-Καζούλλη, Βασιλεία (Ελλάδα): "Χορευτικό σχήμα από Ασκληπιείο Ρόδου"
Κουσιάδης, Γεώργιος: "Τ' αναστενάρια και οι χοροί των", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 21, 279-281. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1956.
Κουτσαγγελίδης, Μάνος: "Μια προσέγγιση στο θέμα της προσέλευσης της νεολαίας στον κορμό της ελληνικής παράδοσης", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Κουτσογιαννόπουλος, Δημήτριος: "Η μουσική του ποντιακού λαού", Χειρόγραφες σημειώσεις, 1952.
Κουτσογιαννόπουλος, Δημήτριος: "Οι ποντιακοί χοροί", Αρχείον Πόντου 28, 1966.

ArticlesGR
Reference
Κουτσογιαννόπουλος, Δημήτριος: "Ποντιακή μουσική και χορός", Ποντιακό Θέατρο, σελ. 21, Αθήνα, 1950.
Κουτσογιαννόπουλος, Δημήτριος: "Οι ποντιακοί χοροί", Αρχεῖον Πόντου 28ος τόμος, 72-123 (ανάτυπο). Αθήνα: Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1966.
Κουτσογιαννοπούλου, Κατερίνα: "Δημήτριος Στεφάνου Κουτσογιαννόπουλος 1896-1980", Παράδοση και Τέχνη 012, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1993.
Κουτσοθανάσης, Τάσος: "Το αηδόνι απ' την Κω ταξίδεψε . . .", Πάλκο, σελ. 13,
Κουτσοκλένης, Γεώργιος: "Φθίνοντα επαγγέλματα. Ο σαπουνάς", Σελίδες απ' τη Φωκίδα, 99. Αμφισσα, Εταιρία Φωκικών Μελετών, 07/2001-09/2001, σελ. 29.
Κουτσοκλένης, Ν. Γ.: "Ο ταβερνιάρης", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000. Σελίδες απ' τη Φωκίδα, Αμφισσα 2000.
Κουτσούμπα, Μαρία: "Ο ελληνικός κύκλος της Μάρθα Γκράχαμ, με ειδική αναφορά ...λαβύρινθο" 5ο Διεθνές Συνέδριο 2, 22-34. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Κουτσούμπα, Μαρία: Η δυναμική του χορού στις μετασχηματιστικές διαδικασίες διαμόρφωσης της τοπικής πολιτισμικής ταυτότητας", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17
Κουτσουράδη, Περσεφώνη: "Λαϊκή μετεωρολογία", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998. (από το βιβλίο της "Λαογραφικά συμμεικτά της νήσου Κω", Αθήνα 1998).
Κούφης, Παύλος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Νάτσης Κωνσταντίνος", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 15 & 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Κοφτερός, Β. Δ. & Ηλιάδης, Β. Ι.: "Εργαστήρι εθνικής μουσικής ή κάτι παραπάνω;", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1993.
Κοφτερός, Β. Δημήτρης: "Δημοσιεύσεις για τη μουσική παράδοση της Λέσβου", Παράδοση και Τέχνη 017, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1994.
Κοφτερός, Β. Δημήτρης: "Ένα Γαϊδούρι Για Διδαστρα", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1996.
Κοφτερός, Β. Δημήτρης: "Λέσβος Αιολίς: Τραγούδια και χοροί της Λέσβου", Παράδοση 18, ΔΟΛΤ, 11-12/2004.
Κοφτερός, Β. Δημήτρης: "Ο Καρσιλαμάς στη Λέσβο", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998.
Κοφτερός, Β. Δημήτρης: "Ο μυτιληνιός χορός "Φωτιές"", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Κοφαχείλης, Στέλιος: "Η Μουσική και ο χορός στα έθιμα των Μακεδόνων", 4ο διεθνές συνέδριο, 59-85. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1990.
Κοφαχείλης, Στέλιος: "Η Μουσική στον Αθωνα κατά την Αρχαιότητα",
Κοφαχείλης, Στέλιος: "Μαρτυρίες για τους χορούς στην Αρχαία Μακεδονία", Αεροπός, 20-21,
Κρησιώτη Μαριγούλα & Ελένη Παστρούδη & Ζωή Διαμαντοπούλου & Μαριγώ Κυριακίδου: "Παραδοσιακές συνταγές από τα Δωδεκάνησα", Υλικό σημειώσεων από βραδιά Πέμπτης στα γραφεία του Θεάτρου «Δόρα Στράτου».
Κρησιώτη, Μ. & Ράφτης, Α.: "Σχέσεις τραγουδιού και χορού στην Κάρπαθο", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 103-111. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Αδημοσίευτο, 1992".

ArticlesGR
Reference
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Από τα γυναικεία τραγούδια της Καρπάθου. Τα καλημεριστά", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Αρχοντες τρων και πίνουσι", Παράδοση και Τέχνη 077, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώριος 2004.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Βιβλιοπαρουσίαση: Μαρτίνος, Νίκος: Τα δέκα κύματα. Θαλασσινές ιστορίες. Αθήνα: Αρμός, 1995, 120 σελ.", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1996.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Βιβλιοπαρουσίαση: Σοφός, Αντώνης: Τα λαογραφικά της Κάσου", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 20-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1996.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Έρευνα του Χορού".
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Η αντίληψη του μουσικοχορευτικού ρυθμού στην Κάρπαθο", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Η Εκθεση «Ολυμπος Καρπάθου, Εθνογραφικές Εικόνες Του Σήμερα»", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 28-29, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Η λύρα στα Βάτικα Λακωνίας", Παράδοση και Τέχνη 060, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2001.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Η σειρά ως χορευτικός κανόνας"
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Η φορεσιά στην περιοχή Ελύμπου Καρπάθου", Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 142 -160. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Ιδιομορφίες της έρευνας από την εντοπιότητα του εθνογράφου", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Ιστορικοποιημένοι και χρονολογημένοι χοροί της Νέας Μπάφρας", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Κάλυμνος-χορευτική παράδοση", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 109-122, Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1997.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Ο τελετουργικός και ο σκηνικός παραδοσιακός χορός", 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 109-123. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Ο χορός στην Αστυπάλαια. Χορευτικό σχήμα, διαδικασία, ερωτοτροπία", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Παρατηρήσεις πάνω στο χορευτικό σχήμα του κύκλου", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Στο ανοιχτό σχολείο του πανηγυριού", Παράδοση και Τέχνη 077, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώριος 2004.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Το Πιπέρι παλιά και σήμερα στο όθος της Καρπάθου: επιβίωση και προσαρμογή", Ανάπτυπο απο τα Πρακτικά συνεδρίου "Μουσικές και χοροί του Ανατολικού Αιγαίου", Αι,ηνα, Π.Ι.Σάμου 'Νικόλαος Δημητρίου', 1994.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Τραγούδια και χοροί της Ρόδου με τον Γιάννη Κλαδάκη". Αδημοσίευτο.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Τραγούδια των Δωδεκανήσων", Παράδοση και Τέχνη 071, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2003.

ArticlesGR
Reference
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Χοροί της Καλύμνου - Κορφιάς, Στέφανος: Καταγραφή και ιστορική μελέτη των χορών της Καλύμνου.", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Χορός και προφορική ιστορία", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Χορός-χρόνος-χώρος σε πανηγύρι στην Κάρπαθο", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 13-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2005.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Παραμύθια από τις αλησμόνητες πατρίδες", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Χοροί Καρπάθου και άλλων Δωδεκανήσων", Σημειώσεις για σεμινάριο του θέατρο «Δόρα Στράτου», Ιωάννινα, Κέντρο Ηπειρωτικών Μελετών 20/03/2005.
Κρησιώτη, Μαριγούλα: "Χορός με νεράιδες", Παράδοση και Τέχνη 083, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2005.
Κρικόπουλος, Χρήστος: "Πτυχές από το Κρυόνερο της Ανατολικής Θράκης", Θρακικά 2/6, 153-167. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1988-1990.
Κρικόπουλος, Χρήστος: "Το Κρυόνερο της Ανατολικής Θράκης", Θρακικά 2/2, 127-198. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1979.
Κριτή, Ελένη: "Σεμέντρε Μικράς Ασίας. Ιστορικά, λαογραφικά στοιχεία και παραδοσιακοί χοροί", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 45-51. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Κρυστάλλης, Κ.: "Το πανηγύρι της Καστρίτσας", Παράδοση και Τέχνη 072, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2003. Από τα «Απαντα», Εκδόσεις Αυλός, σελ. 217-218
Κρυστάλλης, Κ.: "Σαμαρίνα" στα «Απαντα», σελ. 308-309, Εκδόσεις Αυλός.
Κτενίδης, Φίλων: "Η Εταιρεία Ελλ. Λαϊκών Χορών και Τραγουδιού και οι Ποντιακοί χοροί", Ποντιακή Εστία 46, Θεσσαλονίκη, 1953.
Κτενίδης, Φίλων: "Οι χοροί", Ποντιακή Εστία 80-81, Σελ. 31-34, Θεσσαλονίκη, 1956.
Κυβετός, Λεωνίδα: "Χρονικόν Βραχύ του Βουρνόβα", Μικρασιατικά Χρονικά 1, 394-412, Αθήναι, Ενωση Σμυρναίων, 1938.
Κυνηγού-Φλάμπουρα, Μαρία: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Κυνηγού-Φλάμπουρα, Μαρία: "Κούλα Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Κυπριακή Δημοκρατία: "Ο περί Ιδιωτικών Σχολών Εντέχνου Χορού Νομος του 1997 . . .", Επίσημη Εφημ. Κυπριακής Δημοκρατίας, Ε.Ε.Παρ. Ι(Ι), Αρ. 3168, 18.7.1997, Αριθμός 65(1)/97, σελ. 1257-1264.
Κυριακίδη, Πραξιθέα: "Πειθαρχιακή παράδοση και έρευνα του χορού...", Παράδοση & Τέχνη, 46, 1996.
Κυριακίδης, Παντελής: "Το τραγούδι του γάμου", σελ. 105, Αθήνα, 1947.
Κυριακίδης, Σ.: "Ο εφταπάρθενος χορός", Ημερολόγιο της Μεγάλης Ελλάδος, 489-512.
Κυριακίδης, Στίλπων (επιμ.): "Σύμμικτα (Ασματα ποντιακά)", σελ. 572-573, Λαογραφική Επιθεώρησις.

ArticlesGR
Reference
Κυριακίδης, Στίλπων: "Ο χωριάτικος ποντιακός γάμος", Αρχείο Πόντου 38, σελ. 260-261, Αθήνα, 1983. Αναδημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Κυριακίδης, Στίλπων: "Τα κατά τον γάμον έθιμα εν Γκιουμουλτζίνη", Λαογραφία 2, 48-59. Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1910.
Κυριακίδου, Πραξιθέα: "Επιστημονική παράδοση και έρευνα του χορού", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Κυριακός, Δημ. : "Ανδρος, Ιστορία - Πολιτισμός", Αθήνα, 1966.
Κυριτσόπουλος, Αλ.: "Συνέντευξη του Αντώνη Σαρμούτσου από το Καραγατσλί Μαγνησίας", Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, ανέκδοτο χειρόγραφο, 19/3/1963.
Κυριτσόπουλος, ζ.: "Συνέντευξη της Νότας Διαμαντή από το Δικέλι Περγάμου", Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, ανέκδοτο χειρόγραφο, 22/3/1965.
Κυριτσόπουλος, Ζ.: "Συνέντευξη του Δημήτριου Καρακάση από τα Καραογλάνια Μαγνησίας", Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, ανέκδοτο χειρόγραφο, 20/9/1963.
Κυριτσόπουλος, Ζ.: "Συνέντευξη του Μιχαήλ Παλινά από το Κιλ ?? Περγάμου", Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, ανέκδοτο χειρόγραφο, 4/9/1965.
Κυριτσόπουλος, Ζ.: "Συνέντευξη του Σόλωνος Καπόπουλου από το Μουραδιέ Μαγνησίας", Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, ανέκδοτο χειρόγραφο, 16/12/1961.
Κύρκος, Η. Νικόλαος: "Η λαϊκή παραδοσιακή αρχιτεκτονική και τα λιθανάγλυφα της δυτ. Φθιώτιδας", Πυρφόρς, σελ. 51-61 Μάιος- Ιούνιος 1996.
Κυροδήμος, Ευθ. Ευάγγελος: "Τα άλογα στη ζωή του γεωργού στο Σταυρό Λαμίας", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 9-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002. Σταυρο-Δρόμι, Πνευματικού Κέντρου Σταυρού Λαμίας, τεύχος 4.
Κυροδήμος, Ηρακλής & Καλλιώρας, Αθανάσιος: "Στάσεις νεαρών ατόμων απέναντι στους ελληνικούς και άλλους χορούς", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 52-64. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Κυροδήμος, Ηρακλής: "Έθιμα και χοροί Νεομοναστηριωτών Νομού Φθιώτιδας", Πρακτ. 2ου Συνεδρ. Φθιώτικης Ιστορίας, 20-21/09/2003 από Μακρή, Ιωάννη και Καρανασάση, Αν. (επιμέλεια). Λαμία, Πνευμ. Κ. Σταυρού Ν.Π.Δ.Δ. Δήμου Λαμιέων, 2005.
Κυρτσώνης, Ζ. Δ.: "Η Πρωτομαγιά Εν Βόλω", Εβδομάς, 63, 2/2, σελ. 224, 12/05/1885.
Κυτάρης, Ν/οτης: "Έθιμα, προλήψεις και τραγούδια του Δωδεκαημέρου", Πάλκο 90, σελ 22-23, 12/2000.
Κωνσταντινίδης, Αριστοτέλης: "Ένα έθιμο και μια συνήθεια σ' ένα χωριό της Ανατολικής Θράκης", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 26, 129-142. Αθήνα, Επιτροπή Θρακών, 1961.
Κωνσταντινίδης, Ιωάννης: "Η Σούστα «Μάνα χαρά» στο Καστελόριζο", Παράδοση και Τέχνη 069, σ. 14, Αθ., Δ.Ο.Λ.Τ., 5&6/2003. Από το: «Καστελλοριζιακά ήθηγραφικά σημειώσεις», Φραγκούλη, Ν. Κ. : Ημερολόγιον των Δώδεκα. σ. 221-222, Πορτ-Σαΐδ, 1936.
Κωνσταντινόπουλος, Βάσος: "Ο πρωτοχρονιάτικος χορός των Ανακτόρων", Τα Αθηναϊκά 53, Αθήνα, 1972.
Κωντσιλίδης, Κωνσταντίνος: "Τα πασταλιάσματα", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.



ArticlesGR
Reference
Κωντσιλίδης, Κωνσταντίνος: "Το ζύμωμα", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Κωσταβάρα, Ζωή: "Αποκριά στη Νάουσα", Αστυνομική Επιθεώρηση, 241, σελ. 56-57, Αθήνα, 1-2/2007.
Κώτσικας, Δημήτριος: "Το χορευτικό φαινόμενο στο έθιμο του "Μάη" στο χωριό Κρόκος Κοζάνης", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 32-43. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Κωτσιόπουλος, Θανάσης: "Εκεί που οι Έλληνες συναντούν τη μουσική τους", On Stage, Τ. 04, 6/2006.
Λαγκαδινός, Γιώργης (Ελλάδα): "Παρέα από τον Κρούστα Μεραμπέλλου Κρήτης"
Λαγκαδινός, Γιώργης (Ελλάδα): "Χορευτικά συγκροτήματα και παραδοσιακός χορός. Η περίπτωση της Ανατολικής Κρήτης"
Λαγκαδινός, Γιώργος: "Κρητική μουσική παράδοση μερικά χρόνια πριν.....", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 5-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998. (Από την περιοδική έκδοση του Δήμου Ανωγείων Ρεθύμνου "Ο Τυμπανάτορας", Αύγουστος 1997)
Λαγωνικός, Μανώλης: "Ο Χερόμυλος", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Λαζάρ, Ρίνα: "Η εξέλιξη του ισραηλινού παραδοσιακού χορού", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Λαζαρίδης, Βασίλης: "Μιχάλης Γενίτσαρης, Ρεμπέτης δια ... Βίου", σελ. 172-174, ????????
Λαζάρου, Αχ.: "Ο χορός των Βλαχοφώνων", 3ο Συμπόσιο Λαογραφίας, 383-395. Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου, 1979.
Λαζάρου, Αχιλλεύς: "Πανάρχαιες Περραιβο-Ηπειρωτικές επικοινωνίες και αυτοχθονία βλαχόφωνων περαιβων", Αθήνα, ΕΕΕΕΤΕΘ, 2004.
Λαζάρου, Γιώργος & Θεοχαρίδης, Στέργιος: "Ο "Πανδέκτης του ελληνικού χορού", ένα έργο στα πλαίσια της Κοινωνίας της Πληροφορίας", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Λαζάρου, Γιώργος: "Βιβλιοκριτική: Μπαλαφούτης, Κώστας: Παραδοσιακά επαγγέλματα και συνήθειες", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Λαζάρου, Γιώργος: "Μουσικοί θησαυροί της Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Λαζογιώργος-Ελληνικός, Δημ.: "Η ανάγκη αναβίωσης του αρχαίου αττικού θεάτρου", συνέδριο Εταιρείας παραδοσιακών σπουδών με θέμα πολιτικές διαστάσεις της αρχαίας ελληνικής θρησκείας, Δελφοί 24-26 Ιουλίου 1972.
Λαζογιώργος-Ελληνικός, Δημήτρης: "Αγγελική Χατζημιχάλη: Η μάνα της ελληνικής Λαογραφίας", Παράδοση και Τέχνη 015, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1994.
Λάζου, Άννα (Ελλάδα): "Αρχαίοι μύθοι, παραδοσιακός πολιτισμός και σύγχρονο χοροθέατρο"
Λάζου, Άννα: "Orchesis. Texts on ancient Greek dance", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Λάζου, Άννα: "Αγαύης Ονειρο", Πρόγραμμα, Χοροθεατρικό δρώμενο με βάση τις Βάκχες του Ευριπίδη.
Λάζου, Άννα: "Η ομαδικότητα του αρχαίου χορού ως συμβολή στην ψυχοσωματική ισορροπία του ανθρώπου", 3ο διεθνές συνέδριο, 59-68. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.

ArticlesGR
Reference
Λάζου, Αννα: "Κόσμος, χορός, άνθρωπος. Η μεταφορά του κοσμικού χορού στον πλατωνικό διάλογο "Τίμαιος", Πρακτικά 11ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Έρευνα του Χορού. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997, σελ. 74-81.
Λάζου, Αννα: "Μέθοδοι ιστοριογραφίας του αρχαίου ελληνικού χορού. Προκαταρκτικές παρατηρήσεις και ειδικά προβλήματα", 14ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17 Σεπτεμβρίου 2000. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 2000.
Λάζου, Αννα: "Ο 20ος αιώνας εμπνέεται απο τον αρχαίο Ελληνικό χορό", για την ομάδα αρχαίου χορού της ΔΟΛΤ..
Λάζου, Αννα: "Ο χορός ανάμεσα στην εξήγηση και στην κατανόηση", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Λάζου, Αννα: "Ο χορός σήμερα από την σκοπιά της φιλοσοφίας" 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 83-87. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1995.
Λάζου, Αννα: "Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα και προοπτικές στη χορογραφία του αρχαίου δράματος".
Λάζου, Αννα: "Σωματική κίνηση και γλώσσα", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Λάζου, Αννα: "Το Διονυσιακό στοιχείο στον αρχαίο ελλ, στον παραδοσιακό και στον έντεχνο χορό"
Λάζου, Αννα: 'Ο χορός bytoh και ο ελληνικός χορός – Μια απόπειρα στοχασμού», Παράδοση και Τέχνη 083, σελ. 15-17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2005.
Λαμπαδαρίδης, Νικόλαος: "Μαρμαρονησιώτικη εθιμογραφία", Μικρασιατικά Χρονικά 14, 273-370. Αθήνα, Κέντρον Μικρασιατικών Σπουδών, 1970.
Λαμπελέτ, Γεώργιος: "Η Ελληνική Δημόδης Μουσική", Εθνικόν Αριστείον Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα, 1933
Λαμπιθιανάκη-Παπαδάκη, Ευαγγελία: "Κρητικοί χοροί", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ.10-11 , Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998. (Από το βιβλίο της "Λαογραφία Κρήτης", 3ος τόμος. Ηράκλειο Κρήτης, 1982)
Λαμπρίδη, Φωτεινή: "Δώστε του χορού να πάει ...", αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 58-59, Μάϊος 2005.
Λαμπρίδης, Ιωάννης: "Περί Καραμουρατιάς και Καραμουρατάτων", Ηπειρωτικά, 116-120.
Λαμπρίδης, Ιωάννης: "Ζαγοριακά, Χοροί εν Ζαγορίω", Αθήνα, Αυγή, 1870. Αναδημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Λαμπρινουδάκης, Β - Ζερβούλης, Β.: "Σύμμικτα Χιακά" (Εθιμα της Αποκριάς στο Πυργί), Λαογραφία, Τόμος 17, σελ. 287-295. Αθήνα, ΕΛΕ, 1957.
Λαμπρόπουλος, Ευάγγελος: "Χοροί της Μεσσηνίας και της ευρύτερης περιοχής", Σημειώσεις για σεμινάριο του θεάτρου «Δόρα Στράτου», Φιλιατρά Μεσσηνίας, 15 Ιουνίου 2003, στο Φουρναράκειο Κέντρο, στα Φιλιατρά Μεσσηνίας.
Λαμπροπούλου, Βούλα: "Ένας φιλόσοφος χορεύει", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Λαμπροπούλου, Βούλα: "Ένας φιλόσοφος χορεύει", Πυρφόρος, σελ.75-78, 11-12/1996.
Λαμπροπούλου, Βούλα: "Μια διονυσιακή τελετή στην Κάτω Ιταλία", ΕΝΑ, 20/8/1987.
Λαμπροπούλου, Βούλα: "Χοροί μεταμφιεσμένων και η γενετική του θεάτρου", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2,35-46. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.

ArticlesGR
Reference
Λαμπροπούλου, Βούλα: "Χοροί της φυλής Τοπονάκα της περιοχής Parantla (Mexico)", Νέος Εξάντας, σελ. 49-51, 6-9/1996.
Λάμπρου, Αλίκη (Ελλάδα): "Σκυριανές φορεσιές"
Λάμπρου, Αλίκη: "Άγνωστοι χοροί στη Σκύρο", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Λάμπρου, Αλίκη: "Ένα δάκρυ για την Αφροδίτη", Παράδοση και Τέχνη 060, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2001.
Λάμπρου, Αλίκη: "Ο χορός στη Σκύρο", Ράφτης, Α. (επιμ.): Οψεις του χορού, 70-78. Αθήνα, Θέατρο "Δόρα Στράτου", 1993.
Λάντζος, Βασίλης: "Η μουσικοχορευτική παράδοση των Προμάχων". Αδημοσίευτη εργασία, 1989.
Λάντζος, Βασίλης: "Οι λειτουργίες των κοσμικών χορών στο Κωστή Αγαθουπόλεως ΒΑ Θράκης και στην Αγία Ελένη Σερρών", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Λάντζος, Βασίλης: "Χοροί της Μεσημβρίας Βόρειας Θράκης", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
Λάντζος, Βασίλης: "Ανατολική Ρωμυλία 1 - Λίκνο Ελληνισμού". Κείμενα για το ένθετο δίσκου.
Λαρδούτσου, Ελευθερία (Ελλάδα): "Φορεσιές και χειροτεχνία της Τήλου"
Λαρδούτσου, Ελευθερία (Ελλάδα): "Χοροί της Τήλου"
Λάσκαρη, Νινέττα Χ. : "Κέρκυρα. Μια ματιά στο χρόνο", 1204-1864. Αθήνα, Σιδέρης, 1977.
Λάσκαρη, Νινέττα Χ. : "Παντρολογήματα στο πανηγύρι", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002. Κέρκυρα. Απο το βιβλίο της: "Κέρκυρα. Μια ματιά στο χρόνο", 1204-1864. Αθήνα, Σιδέρης, 1977.
Λεβάντας, Χρήστος: "Γεώργιος Χατζιδάκις", Κρητική Πρωτοχρονιά, έτος 4ο, Αθήνα, 1964.
Λεκάκης, Γιώργος: "Βιβλιογραφία του χορού", Παράδοση και τέχνη 89, σελ. 9 -10, Αθήνα, ΔΟΛΤ, Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2006.
Λέκας, Δημήτρης: "Περί της καταγωγής των ελληνικών ρυθμών απο την προσωδία", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Λελεδάκης, Γεώργιος: "Οι κρητικοί χοροί, πρώτοι των εθνικών χορών", Ραδάμανθους, τόμος 6 (1921), τεύχος 8, σελ. 4-5.
Λελεδάκης, Γεώργιος: "Οι κρητικοί χοροί, πρώτοι των εθνικών χορών", Ραδάμανθους, τόμος 6 (1921), τεύχος 9, σελ. 5-6.
Λελεδάκης, Γιώργης: "5ο Διεθνές Συνέδριο για την έρευνα του χορού", Κρητική Επιθεώρηση, σελ. 15, 15/5/2005.
Λεμπέση, Ι. & Δαρδανός, Γ.: "Οι χοροί της Ανδρου", Οι χοροί της Ανδρου Συρτός και Μπάλλος, Εκδοση του Συλλόγου για την ανάπτυξη της Ανδρου "Ο Δημήτρης Μπαλής"
Λεούσης, Παντελής: "Η λαϊκή Αρχιτεκτονική Στα Ελληνικά Γράμματα", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 23-25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Λεούσης, Παντελής: "Η λαϊκή αρχιτεκτονική της κατοικίας στα Ελληνικά Γραμματόσημα", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 23-25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1995.
Λεούσης, Παντελής: "Η λαϊκή φορεσιά στα Ελληνικά γραμματόσημα", Παράδοση και Τέχνη 017, σελ. 1-3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1994.

ArticlesGR
Reference
Λεούσης, Παντελής: "Η παγκοσμιότητα του χορού - σε γραμματόσημα - Raftis, A.: Dances of the whole word on postage stamps. A complete catalogue", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 15-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.
Λεούσης, Παντελής: "Ο Λαϊκός Ζωγράφος Θεόφιλος και τα Ελληνικά Γραμματόσημα", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 5-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1996.
Λεούσης, Παντελής: "Τα Αρχαία Μουσικά Όργανα στα Ελληνικά Γραμματόσημα", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 3-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1995.
Λεούσης, Παντελής: "Τα λαϊκά μουσικά όργανα στα ελληνικά γραμματόσημα", Παράδοση και Τέχνη 018, σελ. 8-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1994.
Λεούσης, Παντελής: "Τα μουσικά όργανα της αρχαιότητας στα ελληνικά γραμματόσημα", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 3-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Λεούσης, Παντελής: "Το ταγκο", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 8-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/2006.
Λεούσης, Παντελής: "Χοροί, Λαϊκές Φορεσιές Και Μουσικά Όργανα Στα Ελληνικά Γραμματόσημα", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 3-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1995.
Λέτζη, Σ.: "Βασίλω Ιωάννου: Χορεύοντας <η ψυχή της φτάνει στο Θεό>", Περισκόπηση, σελ. 10, 4/1997.
Λιάβας, Λάμπρος: "Έ ρε γλέντια!..., Οι μουσικές του Μπερντέ", Δίφωνο, Τεύχος 2, 11/1995.
Λιάβας, Λάμπρος: "Η κάθαρση του ρεμπέτικου", Δίφωνο, Τεύχος 10, 7/1996.
Λιάβας, Λάμπρος: "Ηχώχρωμα", Ηχος & Hi-Fi, Ιούνιος '92.
Λιάβας, Λάμπρος: "Κάλαντα, τα τραγούδια του Ελληνα Αη-Βασίλη", Δίφωνο, Τεύχος 4, 1/1996.
Λιάβας, Λάμπρος: "Το τοπικό μουσικό ρεπερτόριο από τη διάσωση στη διάδοση", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 1-3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1994.
Λιάβας, Λάμπρος: "Η Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική", Παράδοση και Τέχνη 008, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1993.
Λιάβας, Λάμπρος: "Λαϊκό ή Εντεχνο Λαϊκό ή Λαϊκοφανές ή απλά Δημοφιλές?", Παράδοση και Τέχνη 009, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Απρίλιος 1993.
Λιάβας, Λάμπρος: "Μνήμη Τάσου Χαλκιά", Παράδοση και Τέχνη 005, σελ. 9, 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1992.
Λιακατά, Πλουσία: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Λιάκος, Παναγιώτης: "Η ψηφιακή εποχή μιλάει ελληνικά!", BMW Magazin,
Λιανίδης, Σίμος: "Νεκρικά και ταφικά στη Σάντα του Πόντου", Αρχεϊόν Πόντου 26, Αθήνα, 1964.1988-89.
Λιανίδης, Σίμος: "Σύμμεικτα λαογραφικά", Αρχεϊόν Πόντου 42, 139-160. Αθήνα, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1988-89.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Αρβανίτικη οικιακή οικονομία", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Βιβλία εθνικής αυτογνωσίας: 'Λαογραφική Πινακοθήκη' το νέο βιβλίο του Δ. Σταμέλου".

ArticlesGR
Reference
Λιάπης, Βαγγέλης: "Βιβλιογραφία. Δημήτρης Σταμέλος: Λαογραφική Πινακοθήκη", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1994.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Δόρα Στράτου, η ζωή και το έργο της", Εκθεση φορεσιάς πο την συλλογή Δόρα Στράτου, Βόλος, 8/2, 1996.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Έ, ρε, και να γλεντούσαμε μ' ένα ταούλι!", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Ναυτικοί, έμποροι και πειρατές Υδραίοι - Καραμήτσος, Γιάννης: Υδρας λεξιλόγιον", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Οι αρχαίοι ελευσινιακοί χοροί και οι επιδράσεις τους στα μεταγενέστερα χρόνια", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 195-207. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Προβλήματα προσέγγισης του λαού για την άντληση πληροφοριών για τον παραδοσιακό βίο και σχετικές εμπειρίες", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 112-114. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Τα χορευτικά πιασίματα στους Κουντουριώτικους χορούς", 2ο διεθνές συνέδριο, 131-137. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Λιάπης, Βαγγέλης: "Το ποδαρικό".
Λιαρμακοπούλου, Ερασμία & Λουφοπούλου, Ευαγγελία: Το χορευτικό φαινόμενο στο Μεγάλο Μοναστήρι Λαρίσης. Πτυχιακή εργασία. Αθήνα, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Αθηνών, 1988, 63 σελ.
Λιβάνιος, Γ. Θοδωρής: "Ο Μαλακός, ένας ιδιότυπος χορός της Σερίφου", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.
Λιβάνιος, Θ.: "Απόκριες στη Σέριφο", Αιγαιοπελαγίτικα Θέματα 24, 33-34. Αθήνα, Αιγέας, 1992.
Λίγδα, Αννη (Ελλάδα): "Εργαστήριο κίνησης βασισμένο στο Body-Mind Centering. Ο ρόλος των αισθήσεων στη χορευτική εκπαίδευση"
Λίγδα, Αννη (Ελλάδα): "Ο ρόλος της αντίληψης και των αισθήσεων στην καλλιτεχνική και ειδικότερα στη χορευτική εκπαίδευση"
Λίγδα, Αννη: "Η μέθοδος ανάλυσης κίνησης Laban και οι βασικές αρχές Bartenieff", Παράδοση και Τέχνη 078, σελ. 13-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004.
Λιδωρίκης, Μιλτιάδης: "Οι χοροί στην παλιά Αθήνα", Πλακιώτικα, 11. Αθήνα, 04/1983, σελ. 3.
Λιουδάκι, Μαρία: "Κρητικές μαντινάδες", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998. (Από το βιβλίο της "Μαντινάδες. Κρητική λαογραφία")
Λοβέρδου, Μυρτώ: "Γιώργος Αναστασόπουλος: Η Ελλάδα διεκδικεί πρωτοπορίες", Συνέντευξη, Το Βήμα, 25/6/2006.
Λοΐζου-Ιωάννου, Σταυρούλα: "Κυπριακοί χοροί"
Λοΐζου-Ιωάννου, Σταυρούλα: "Ο χορός στη Δημοτική και Προδημοτική Εκπαίδευση της Κύπρου"
Λοΐζου-Ιωάννου, Σταυρούλα: "Παραδοσιακοί χοροί της Κύπρου με έμφαση τους γυν. Αντικριστούς της περ. Δαλιού-Λυθροδόντα", 18ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 2004
Λουίζος, Οικονόμος: "Λαογραφικά Ταΐφυριου", Θρακικά 6, 313-349. Αθήνα, Θρακικόν Κέντρον, 1935.



ArticlesGR
Reference
Λουκάτος, Δημ. & Σκιαδαρέσης: "Τα κεφαλονίτικα παραδοσιακά τραγούδια: Οι γνήσιοι στίχοι του <Μπάλλου>", Νέα Κεφαλονιά, χρόνος 3ος, Αρ. 32, Αθήνα, 22/11/1984.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Ο χορός στη λαογραφία μας (μελέτη)", Νέα Εστία, πρωτοχρονιά 1960. τόμος 67, τεύχος 789, σελ. 45-50, 1960.
Λουκάτος, Δημήτριος (Πρόλογος: Ράφτης, Αλκης): "Οι κεφαλονίτικοι χοροί και το μέλλον τους", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 2005.
Λουκάτος, Δημήτριος: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Αγαπητέ μου κ. Ράφτη ...", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Αγαπητέ μου κ. Ράφτη ...", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Αλληλογραφία με κ. Α. Ράφτη", 3 χειρόγραφα σημειώματα, 28/10/1993, 16/12/1998.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Αφιέρωμα στα 90 χρόνια (1909-1999) της ελληνικής λαογραφικής Εταιρείας και του περιοδικού της "Λαογραφία", Λαογραφία, 39, 1998-2000. Αθήνα, 2000.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Επιστολή 9/7/1997", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Η συμμετοχή της χορευτικής Κεφαλληνιακής ομάδος στον διαγωνισμό", Τα Νέα Κεφαλλωνιάς-Ιθάκης, Αργοστόλι, 14/9/1961.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Λαϊκή ελαιοκομία και ελαιουργία στο Αδραμύτι", Μικρ.Χρονικά, Τ.7, 1957.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Λαογραφική αποστολή εις Μεγανήσι Λευκάδος", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 11-12, 258-269. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1958-1959.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Λαογραφική αποστολή εις Παξούς", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 9-10, 416-422. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1955-57.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Λαογραφική αποστολή εις τα Θεσσαλικά Αγραφα", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 11-12, 295-312. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1958-1959.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Λαογραφική αποστολή εις τας νήσους Οθωνούς, Ερείκουσαν και Μαθράκι του Νομού Κερκύρας", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 13-14, 268-290. Αθήνα, 1962.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Μια άποψη για το περιοδικό μας", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Ο γάμος του σιορ Μέμου", Ηώς 58-60, 95-99. Αθήναι, 1962.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Ο κεφαλονίτικος μπάλος", Ηώς 58-60, 116-120. Αθήνα, 1962.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Ο χορός στη Λαογραφία μας", Νέα Εστία, 780, 67, 1960.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Οι λαϊκές Αποκριές στην Κεφαλονιά. Μάσκερες-παραστάσεις -χοροί", Επτανησιακή Πρωτοχρονιά 1, 147-154, Αθήνα, Πυρφόρος, 1960.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Παξινά', από το: Λαογραφικά σύμμεικτα της νήσου Παξών. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας, 2002. Δημ. Στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 083, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2005.

ArticlesGR
Reference
Λουκάτος, Δημήτριος: "Σπύρος Ανδρέα Σκιαδαρέσης", ανάπτυπο απο Θ' Τόμο των "Κεφαλληνιακών Χρονικών, Αργοστόλι, Ετ. Κεφ. Ιστορικών Ερευνών, 2002.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Στέγαστρα στίχων στα δίστιχα "Της Αγάπης" (χορού)", Λαογραφία 38, 1995-1997. Αθήνα, 1998.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Τα <τελετουργικά> τραγούδια του Ελλ. Γάμου, Η μαγικο-θρησκευτική, ψυχολογική και κοινωνική τους σημασία", Ανάπτυπο, <Σύνδειπνον> τιμητικό αφιέρωμα, Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1988.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Το χαρισμένο γαϊτανάκι. Κερκυραϊκή παραλλαγή τραγουδιού με χορογραφικό θέμα", Δελτίον Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας 7, 43-49. Κέρκυρα, 1970.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Το χορευτικό τραγούδι του Μέρμηγκα στην Κεφαλονιά", Κεφαλληνιακά Χρονικά 4, 321-336. Αργοστόλι, 1980-82.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Χοροί και τραγούδια της Κεφαλονιάς, από χειρόγραφο του 1954 του Γεράσιμου Π. Αντωνακάτου (1886-1961)", Επτανησιακά Φύλλα, τόμος Κ', 3. Ζάκυνθος, 1999, διπλό.
Λουκάτος, Δημήτριος: "Χοροί στα Βιλλατόρια της Κεφαλονιάς", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 12-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 01-02/2000. (απο άρθρο "Χοροί και τραγούδια της Κεφαλονιάς" χειρόγρ. 1954 Γ. Π. Αντωνακάτου (1886-1961), Επτανησ. Φύλλα, Ζάκυνθος 1999).
Λουκάτος, Σπύρος: "Νέα Ιστορική Θεώρηση και παρουσίαση της μάχης στη Γέφυρα της Αλαμάνας..." Πρακτικά Επιστ.Συμπ."200 χρ...γέννηση του Αθανασίου Διάκου", Αθήνα, Αδελφ. Αθαν. Διάκου, 18-19/11/1992.
Λουκάτος, Σπύρος: "Ομιλία απο την παρουσίαση του λευκώματος <Η εθνική Αντίσταση μέσα απο τα Ηρώα και τα Μνημεία>", σελ. 9-10, Αθήνα, Κ.Μ.Ι.Ε.Α., Αίθ. Συντακτών Ε.Σ.Η.Ε.Α., 22/11/2000,
Λουκόπουλος, Δημήτριος: "Σύμμεικτα αιτωλικά λαογραφικά", Λαογραφία 8, 13-66. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1921.
Λουκόπουλος, Δημήτριος: "Σύμμεικτα λαογραφικά Μακεδονίας". Λαογραφία, 6, 1917, σελ. 134-135.
Λουκόπουλος, Σπύρος: "Το Τσάμικο. Πώς πρέπει να χορεύεται ο γνήσιος τσάμικος χορός", Νεοχωρίτικα Νέα 16, 5-7. Αθήνα, 1988.
Λουκούμη, Σωτηρία: "Η θασίτικη φορεσιά (τα θασίτ'κα), Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, 161-163. Αθήνα : ΔΟΛΤ, 1996.
Λουλουδάκη, Αθηνά: "Σχόλια για το γάμο, στα Κοσκινού Ρόδου", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001. Απο το βιβλίο της ίδιας: Το χωριό μου και η ιστορία του, 1993.
Λουλουδόπουλος, Μιλτιάδης: "Εθιμα του γάμου στο Καβακλί Βόρειας Θράκης, προ του 1900", Ανέκδοτος συλλογή ηθών, εθίμων κτλ. Καρυών. Βάρνα, 1903. Περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 15-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 2005.
Λουτζάκη, Ρένα: "Ο γάμος ως χορευτικό δρώμενο. Η περίπτωση των προσφύγων της Ανατολικής Ρωμυλίας στο Μικρό Μοναστήρι Μακεδονίας", Εθνογραφικά 4-5, 143-176. Ναύπλιο, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1983-85.
Λουτζάκη, Ρένα: "Ο χορός στο Αιγαίο", Μουσικές στο Αιγαίο, 53-71. Αθήνα, Υπουργείο Πολιτισμού & Υπουργείο Αιγαίου, 1987.
Λουτζάκη, Ρένα: "Οι ελληνικοί χοροί. Κριτική θεώρηση των βιβλίων του παραδοσιακού χορού", Εθνογραφικά 8, 27-46. Ναύπλιο, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1992.

ArticlesGR
Reference
Λουτζάκη, Ρένα: "Οι χοροί των Μεγάρων και η γραφική παράστασή τους με τη μέθοδο κινησιογραφίας του Λάμπαν", Εθνογραφικά 3, 81-112. Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1981-82.
Λουτζάκη, Ρένα: "Χοροί της Ορεινής Σερρών. Καταγραφή με τη μέθοδο κινησιογραφίας του Laban", Εθνογραφικά 2, 97-128. Ναύπλιο, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, 1979-80.
Λυκεσάς, Γ. & Α. Παπαπαύλου, Π. Παπαμιχαήλ: "Η Εξελικτική πορεία του ελληνικού παραδοσιακού χορού από το φυσικό του χώρο, το χωριό, στη σχολική φυσική αγωγή", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999 .
Λυκεσάς, Γεώργιος: "Οι λαβυρινθικοί χοροί στον αρχαίο ελληνικό χώρο", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 180-186. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Λυκεσάς, Γεώργιος: "Το έθιμο και ο χορός του πρωτοψώματος", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 16-21. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1992.
Λυκεσάς, Γιώργος: "Στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού που χάνονται με την ανάπτυξη της τεχνολογίας - Παραδοσιακός χορός", 4ο διεθνές συνέδριο, 86-91. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1990.
Λυκούδης, Εμμανουήλ: "Ρόδος", Ποικίλη Στοά, σελ. 4, 68-69, Αθήνα, Αρσένης, Ιωάννης, 18/5/1893.
Λυμπερόπουλος, Γιάννης: "Καλντερίμι και παράδοση: Η περίπτωση δρόμου της Κόνιτσας", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Λυμπερόπουλος, Γιάννης: "Βιβλιογραφία", Παράδοση και Τέχνη 013, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1994.
Λυμπεροπούλου, Ιωάννα: "Δισκοπαρουσίαση", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996.
Μ.Μ.: "Πως είδα τους Ποντιακούς χορούς", Ποντιακό Θέατρο, σελ. 109-110, 1950.
Μαγγούτης, Πέτρος: "Δημοτικοί χοροί της Εδέσσης και της περιοχής", Ανατ. Τ.9ο Εδεσσαϊκών Χρονικών, Σ. 20-44, Εδεσσα, Φιλ. Συλ. Εδ. <Μ.Αλέξανδρος>, 1975.
Μαδέλλα-Ιωαννίδου, Ρέα: "Πολιτιστικός Λαογραφικός Ομιλος Λευκωσίας", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004.
Μαζαράκη, Δέσποινα: «Πληροφορίες από την Αγγλαΐα Νανέρη, πρόσφυγα από το Αϊβαλί», Ανέκδοτο χειρόγραφο του 1937, Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών.
Μαζαράκης Αινιάν (πρόλογος): "Ελληνικές φορεσιές", Εθνογραφικά 10. Αθήνα: 1993.
Μαθητική Κοινότης Γυμνασίου Ιάσμου: «Περιοχής Ιάσμου σύμμικτα λαογραφικά», Θεσσαλονίκη, Πουρνάρας, 1971.
Μακρής, Ιπποκράτης: "Λαογραφικά Αρτάκης", Μικρασιατικά Χρονικά, τόμος έβδομος, 203-209, 226-231, 252-257, Αθήναι, Τμήμα Μικρασιατικών Μελετών της Ενώσεως Σμυρναίων, 1957 [ΚΜΜ].
Μακρής, Κ. Χρήστος: "Η τεχνική των δηλώσεων και η εμφάνιση στα Μ.Μ.Ε.", Αστυνομική επιθεώρηση, σελ. 298-301, 5/1996.
Μακρής, Ν. Κωνσταντίνος: "Η Γέννηση στην κοινότητα Σισανίου-Κοζάνης", Ανατ. Χρονικά, Τ. Ε' 1984-85, Αθήνα, Μακ. Φιλ. Αδελφότητα, 1986.
Μακρής, Ν. Κωνσταντίνος: "Θρήνος του νεκρού στο Σισάνι Κοζάνης", Ανατ. Χρονικά, Τ. Γ' 1981, Θεσ/νίκη, Μακ. Φιλ. Αδελφότητα, 1982.

ArticlesGR
Reference
Μακρής, Σταμάτης: "Χοροί στην Αρκαδία", Τρίπολη, 2006, αναδημοσίευση αποσπάσματος στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Μακρογιάννη, Δώρα: "Εράτουρα Κοζάνης", Χειρόγραφο, Εράτουρα, 9/8/1996.
Μακρογιάννη, Δώρα: "Οι παραδοσιακές φορεσιές της Εράτουρας", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Μαλιδέλλη, Στρατούλα: "4 τομείς από τους οποίους εξαρτάται ένας χορευτής", Μεσοτοπίτικα Νέα, 150, Σελ.3, 1-2/2002.
Μαλούχος, Γεώργιος Π.: "Ο Μίκης Θεοδωράκης χορεύει ροκ", από το: Αξιος εστί. Ο Μίκης Θεοδωράκης ..... Αθήνα, Λιβάνης, 2005, σελ. 574-576. Αναδημ. Παράδοση και Τέχνη 083, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2005.
Μανδαλάκη-Σπανού, Στέλλα: "Ο χορός στη Μινωική Κρήτη" 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1991 2, 47-56. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1991.
Μανιάτης, Γιώργος: "Ζεϊμπέκικου συνέχεια...", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1996.
Μανιάτης, Γιώργος: "Ο χορός του Σωκράτη", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 184-194. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Μάνος, Γιάννης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Κούφης, Παύλος", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Μάνος, Γιάννης: "Χοροί, τραγούδια και κάλαντα απο τη Θράκη, Μακεδονία, Ηπειρο, Θεσσαλία και τη Φλώρινα", Αριστοτέλης, 238, Ετ. 19, 12/1999.
Μάνος, Παναγιώτης: "Αποκριάτικα δρώμενα στη Φιλύρα Τρικάλων", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.
Μάνου, Ραλλού: "Εισαγωγή: Ελληνικό Χορόδραμα 1950 - 1960". Αθήνα 1961.
Μάνου, Ραλλού: "Η αξία του δημοτικού χορού", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 118-121. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Μάνου, Ραλλού: "Ο ελληνικός χορός στην εκπαίδευση και στην τέχνη". Η ιστορία του χορού στην Ελλάδα. Αθήνα, 1973. [b32765]
Μάνου, Ραλλού: "Ο Μάνος Χατζηδάκης και το <Ελληνικό χορόδραμα>", Απο βιβλίο Φωσκαρίνη, Θάνου (επιμ. Φροντ.): Ανοιχτές επιστολές στο Μ. Χατζηδάκη, Αθήνα, Μπάτσας-Πλέσσας, 1996.
Μάνου, Ραλλού: "Ο χορός στη λαϊκή παράδοση από τους βυζαντινούς χρόνους μέχρι σήμερα", Η ιστορία του χορού στην Ελλάδα. Αθήνα, 1973. [b32765]
Μάνου, Ραλλού: "Χορός", Συνέντευξη, Χρονικό, 70, Αθήνα,
Μανουηλίδης, Φίλιππος: "Πόλις και νομός Ραιδεστού", Θρακικά 24, 7-307. Αθήναι, Θρακικό Κέντρο, 1955.
Μανωλακάκης, Ιωάννης Παπάς: "Παροιμίες, Φρασεολογίες, Αινίγματα και Δημ. Ασμάτα της Ν. Καρπάθου", Ζωγράφειος Αγών, ήτοι μνημεία της Ελλ. Αρχαιότητας ..., Τόμος Α', σελ. 343, 363-380, Κωνσταντινούπολις, Ζωγράφου, Χρηστάκης Εφέντη, 1891.
Μανωλάκος, Δημήτριος: "Μανιάτικα ξαρματώματα", Αστυνομική Επιθεώρηση, σελ. 722-725, 11/1996.
Μανωλάς, Μανώλης: "Λαϊκοί οργανοπαίκτες και λαϊκά όργανα στην Κόρωνα", Ναξιακά, 2, 34-37. Αθήνα, Ομοσπονδία Ναξιακών Σωματείων, 5-6/1985.
Μαργαρίτη, Αλεξία: "Ο χορός σε τρία χωριά της Καππαδοκίας", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 122-126. Αθήνα: ΔΟΛΤ, 1987.
Μαργαρίτη, Ελένη: "Οξύλιθος", Αθήνα, 1996.

**ArticlesGR****Reference**

- Μαργαρίτη, Ελένη: "Το πανηγύρι στον Οξύλιθο Εύβοιας", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000.
- Μαργαρίτη-Τζωρτζάκη, Αλέξια: Συνασός, Οι χοροί σε τέσσερα χωριά της Κατπαδοκίας, Αθήνα, Απρίλιος, 1988, απόσπασμα διατριβής.
- Μαρούλης, Γεώργιος: "Ενδεικτική Βιβλιογραφία για τον παραδοσιακό χορό", αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 64-66, Μάιος 2005.
- Μαρρές, Γιάννης: "Πρωτομαγιάτικα τραγούδια", Ρουμελιώτικο Ημερολόγιο 1967, 160-164. Αθήνα, 1967.
- Μαρτίνος, Νίκος: "Το μουσικό εργαστήρι του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998.
- Μασαβέτας, Αθ. Κυριάκος: "Χοροί από το χωριό Μαλανδρίνο", Χορός, 11, σελ. 38-39, 1990.
- Μαστόρος, Πέτρος: "Χοροί από την Κω". Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο "Δόρα Στράτου" 16/03/2004, Λόφος Φιλοπάππου.
- Μαστραπάς, Αντώνης: "Υδρία με παράσταση χορού από το Καμίσι Νάξου", Ναξιακά Γράμματα, 8, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2013, σελ. 5-6. Αθήνα, Εταιρεία "Ναξιακά Γράμματα", 2013.
- Ματαυτσή, Βασ.: "Λαογραφικά Κασσάνδρας (Βάλτας)", Χρονικά της Χαλκιδικής 11-12, 432-473. Θεσσαλονίκη, Ιστορική Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1966.
- Ματαυτσή, Βασ.: "Παλαιά τραγούδια Κασσάνδρας (Βάλτας)", Χρονικά της Χαλκιδικής 9-10, 348-384. Θεσσαλονίκη, Ιστορικά και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1965.
- Ματαυτσή, Βασ.: "Παροιμίες και παροιμιώδεις εκφράσεις που λέγονται στην Κασσάνδρα (Βάλτα)", Χρονικά της Χαλκιδικής 5, 104-111. Θεσσαλονίκη, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1963.
- Ματέυ-Ρουσοπούλου, Πολυξένη: "Μνήμες", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
- Ματέυ-Ρουσοπούλου, Πολυξένη: "Η τέχνη του χορού", Φιλολογική Πρωτοχρονιά, σελ. 241-245, Αθήνα, 1955.
- Μάτης, Γιάννης (Εφορος): "Χορευτικό Συγκρότημα του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Ελασσόνας", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000.
- Μαυροβουνιώτης, Φ. & Αργυριάδου, Ε.: "6 Οδηγίες έρευνας για την καταγραφή του παραδοσιακού χορού", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999.
- Μαυροειδής, Μάριος: "Γράμματα μελών: ... κριτική του Π. Καβακόπουλου ...", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
- Μαυρομάτης, Α. Β.: "Η Θεσσαλονίκη στο μεταίχμιο δύο αιώνων, Προσέγγιση στην πόλη μέσα από παλιές καρτ ποστάλ (1896-1913)", Εθν. Τράπ. Της Ελλάδος, Πολιτιστ. Κέντρο Βορ. Ελλάδος Έκθεση.
- Μαυροπούλου, Αθανασία: "Λαογραφικά", Θρακικά 27, 261-270. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1958.
- Μαυρουδή, Ελένη: "Ο βλάχικος γάμος στην Προσοτσάνη Δράμας", Δραμινά Χρονικά, 184-190. Δράμα, Νομαρχία Δράμας, 1980.
- Μαχά, Αθηνά: "Βιβλιοπαρουσίαση: Κοντομίχης, Πανταζής", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1996.



ArticlesGR
Reference
Μαχά, Αθηνά: "Δύο φορεσιές", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Μαχά, Αθηνά: "Η Λευκαδίτικη Φορεσιά Σε Μια Παλιά Κάρτα", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1996.
Μαχά, Αθηνά: "Καταγραφή φορεσιών σε ψηφιακό δίσκο: Περιοχή Καρδίτσας (Καραγκούνα), γυναικεία γιορτινή-νυφική", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 8 – 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος Δεκέμβριος 1995.
Μαχά, Αθηνά: "Μόδα Και Λαϊκή Φορεσιά. Σχέσεις Εξάρτησης Και Αλληλεπίδρασης", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1995.
Μαχά, Αθηνά: "Το Λαογραφικό Μουσείο Κύμης", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 9 Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1996.
Μαχαίρας, Ευάγγελος: "Ομιλία απο την παρουσίαση του λευκώματος <Η εθνική Αντίσταση μέσα απο τα Ηρώα και τα Μνημεία>", σελ.13-16, Αθήνα, Κ.Μ.Ι.Ε.Α., Αίθ. Συντακτών Ε.Σ.Η.Ε.Α., 22/11/2000,
Μέγας, Γ.Α.: "Θυσία ταύρων και κριών εν τη ΒΑ Θράκη", Λαογραφία 3, 148-171. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1911.
Μέγας, Γιάννης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Γιαννόπουλος, Ιωάννης: Εν Σαράντα Εκκλησίαις της Αν. Θράκης", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1995.
Μέγας, Γιάννης: "Η εθνογραφία μέσα από τις κάρτες", Παράδοση και Τέχνη 021, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Μελά, Ματίνα: "Βιβλιογραφία: Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου: Χειρόγραφα ενδυματολογικής Λαογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Μελανοφρύδης, Π. Η: Ο χορός Σέρα. Ποντιακή Εστία 80-81, 3883-3884, Θεσ/νίκη Αύγουστος, Σεπτέμβριος 1956 [DS103]
Μελανοφρύδης, Π.: "Ο χορός Σέρα", Ποντιακή Εστία 80-81, 3883-3884. Θεσσαλονίκη, 1956.
Μελετζής, Σπύρος & Αιματίδου-Αργυρίου, Ελένη: "Πλυσταριά στην Ιμβρο", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001. Από το φωτογραφικό λεύκωμα των Σπύρου Μελετζή & Ελένης Αιματίδου-Αργυρίου: "Ιμβρος".
Μελίκης, Γιώργος: "Πολλοί είναι οι μουσικοί τρόποι... Μακεδονίας".
Μελίκης, Γιώργος: "Τα μουσικά όργανα στη Μακεδονία άλλοτε και σήμερα".
Μελισσηνός, Ιάσων & Μελισσηνού, Αννα & Μελισσηνός, Αλέξανδρος: "Θέατρο Σκιών. Προφορική παράδοση, μουσική, χορός, αυτοσχεδιασμός", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Ερευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Μελισσηνός, Ιάσων & Μελισσηνού, Αννα & Μελισσηνός, Αλέξανδρος: "Ο Καραγκιόζης δάσκαλος κι εκπαιδευτής", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Μέντη-Τζερεφού, Φραντζέσκα: "Η λύρα στην Ελαφόνησο", Παράδοση και Τέχνη 065, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2002.
Μερακλής, Γ. Μ.: "Κρητικοί στη Νάξο - Ζευγώλης, Γιώργος, Δημ.: Εποικοι Κρητικοί στ' Απεράθου της Νάξου.", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 12-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.

ArticlesGR
Reference
Μερακλής, Γ. Μ.: "Λαογραφία και χορός", Πρακτικά 1ου πανελληνίου συνεδρίου λαϊκού πολιτισμού, "Η διαχρονική εξέλιξη του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα", Σέρρες 15-17 Οκτωβρίου 1999.
Μεργιανού, Αγγελική: "Λαογραφικές ομοιότητες ελληνοφώνων Νοτίου Ιταλίας και Δωδεκανήσου", 1970??
Μέρτζος, Ν. Ι.: "Ενας Τσάμικος στην Παναγιά", Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000. Μακεδονική Ζωή 111, 6, 8/1975.
Μεταξάς, Κ. Χ.: Κηδεία και Χορός. Ημερολόγιον της Ανατολής, σελ. 225, 232-238.
Μέτσης, Γιάννης: "Το διεθνές χορευτικό ρεπερτόριο και η απουσία του απ' τον ελληνικό χώρο", Ροτόντα, Δε 1978.
Μέτσης, Γιάννης: "Το διεθνές χορευτικό ρεπερτόριο και η απουσία του απ' τον ελληνικό χώρο", Ροτόντα, 12-19. Αθήνα: 1978.
Μηαρίτης, Βάσος: "Οι φυτικές βαφές στην περιοχή Καρδίτσας", Παράδοση και Τέχνη 036, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997.
Μηλιαράκης, Αντων.: "Περί φεσιού", αναδημ από Εικονογραφημένη Εστία, 1888, Συλλογές, 842-844, 10/1997
Μηλιώρης, Νίκος: "Λαογραφικά Βουρλών", Μικρασιατικά Χρονικά 3, 356-367. Αθήνα, Ενωση Σμυρναίων, 1940.
Μηλιώρης, Νίκος: "Τα Βουρλά της Μικράς Ασίας", Τόμος 2, Λαογραφικά, Αθήνα, Ενωση Σμυρναίων, 1965, 392 σελ.
Μηνάς, Κωνσταντίνος: "Φωνητικά και ετυμολογικά της Κυπριακής Διαλέκτου", Πρακτικά τρίτου διεθνούς συνεδρίου Νεοελληνικής Διαλεκτολογίας, Κάλυμνος, 20-23 Οκτωβρίου 1998. Αθήνα, Ελληνική Διαλεκτολογική Εταιρεία, 2000.
Μήσιος, Μ.: "3ο Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού <Χορός και πολιτισμικές ταυτότητες στα Βαλκάνια>", Μνήμες, Ετ. 9, 33, σελ. 4, Συλλ. Βλάχων Ν. Σερρών <Γεωργάκης Ολύμπιος>.
Μητράκης, Γιώργος: "Χρύσανθος, Πέταξε μακριά το αηδόνι του Πόντου", Δίφωνο, 51, σελ. 58-59, Μάιος 2005.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Καπηλεία του δημοτικού τραγουδιού από τους επιτήδειους "συνθέτες"", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1996.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Έφυγε ο βιρτουόζος του σαντουριού Αριστείδης Μόσχος", Πάλκο, 101, σελ. 28-29, 11/2000.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Έφυγε ο μεγάλος κλαρινίστας της Βοιωτίας Παναγιώτης Κοκοντίνης", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000. "Πάλκο", Σεπτέμβριος 2000.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Η παπαδιά στη δημοτική ποίηση", Πάλκο, 89, σελ. 19, 11/2000.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Η χαρτούρα", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000. "Πάλκο", Σεπτέμβριος 2000
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Μέλπω Λογοθέτη-Μερλιέ η πρωτοπόρος Ελληνίδα μουσικολόγος", Πάλκο, 89, σελ. 10, 11/2000.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Οι ελληνικοί χοροί", ΠΑΛΚΟ, Σεπτέμβριος 2000.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Οι επωδοί των επιτραπεζίων (τσακίσματα)", Πάλκο, 89, σελ. 16, 11/2000.

ArticlesGR
Reference
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Οι μεγάλοι του δημοτικού τραγουδιού", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001. Απο το περιοδικό ΠΑΛΚΟ, Σεπτέμβριος 2000.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Ποιος θα μας γλυτώσει από την ΑΕΠΙ ;", Πάλκο, 3/1997. Αναδημοσίευση Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 23-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Σε αδιέξοδο οι εταιρείες από τη Cdπειρατεία", Πάλκο, 89, σελ. 6, 11/2000.
Μητρόπουλος, Γιάννης: "Τραγούδια από το περιβόλι του λαού μας", Πάλκο, 90, σελ. 10-11, 12/2000.
Μητροφάνη, Ανθή: "Μουσική και μουσικοί της Σεριφου", Εφημ Σέριφος, 3-4/1999.
Μήτσης, Δημήτρης (Μητς): "Αγριοτριαντάφυλλα"
Μήτσης, Δημήτρης (Μητς): "Ο γιδάρης", 12/2006.
Μήτσης, Δημήτρης (Μητς): "Ο χορός στη Μουργκάνα"
Μικελλίδου, Γεωργία: "Η Σούστα", Λαογραφική Κύπρος 1, 156. Λευκωσία, 1980.
Μικιόζος, Μ. & Α. Παπαγεωργίου: "Λαογραφική παράδοση της Χάλκης Δωδεκανήσου. (χοροί-τραγούδια-μουσικά όργανα-φορεσιά)", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999.
Μικιόζος, Μ. , Ρορονις, κ.α. : "Οι χοροί στα πανηγύρια και τους γάμους της Καλύμνου Δωδεκανήσου", Πρακτικά 11ου Διεθνούς Συνεδρίου, 49-54 , Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Μικιόζος, Μ. , Αγγελόπουλος, Χ. ,κ.α.: "Ο αρβανίτικος γάμος των Μεσογείων Αττικής", Πρακτικά 11ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ, 61-64, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Μικιόζος, Μ. , Λεβεντάκης, Χ. , Παπαγεωργίου, Α.: "Παραδοσιακοί χοροί των Μεσογείων Αττικής "Πρακτικά 11ου Διεθνούς Συνεδρίου, 55-60, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Μικιόζος, Μ.: Παραδοσιακοί χοροί Τήλου Δωδεκανήσου (Ηθη - έθιμα- μουσικά-όργανα), Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/1.
Μικιόζος, Μιχάλης & Bringert, Κία: "Ο σουηδικός χορός του βοδιού (Oxdansen)", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Ερευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Μικιόζος, Μιχάλης & Παπαγεωργίου, Αντώνης & Παπαδοπούλου, Θεοδώρα: "Λαογραφική παράδοση της Κάσου", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Ερευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Μικιόζος, Μιχάλης & Παπαγεωργίου, Αντώνης: "Έθιμα και χοροί του γάμου στο χωριό Αρχάγγελος Ρόδου", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Μικιόζος, Μιχάλης & Παπαγεωργίου, Αντώνης: "Λαογραφική παράδοση της Λέρου Δωδεκανήσου. Χοροί, μουσικά όργανα, φορεσιά-κοσμήματα, τραγούδια, ήθη και έθιμα", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Ερευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Μικιόζος, Μιχάλης & Παπαγεωργίου, Αντώνης: "Παραδοσιακοί χοροί, τραγούδια, μουσικά όργανα και ενδυμασία της Πάτμου Δωδεκανήσου", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Μικιόζος, Μιχάλης & Παπαγεωργίου, Αντώνης & Μπόλη, Ευαγγελία: "Παραδοσιακοί χοροί, όργανα και τραγούδια Καστελλορίζου Δωδεκανήσου", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.

ArticlesGR
Reference
Μικιόζος, Μιχάλης ,Παπαγεωργίου Αντώνης & Αγγελόπουλος Χάρης: "Χοροί και μουσικά όργανα του βλάχικου γάμου στη Θήβα", 13ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, σελ. 232-239. 7-11/7, 1999.
Μικιόζος, Μιχάλης ,Παπαγεωργίου Αντώνης & Αναγώστου Γιώτα: "Χοροί, ενδυμασία και μουσικά όργανα της Κω", 13ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, σελ. 232-239. 7-11/7, 1999.
Μικρώνης, Γρηγόριος: "Το Χωριάτικο Σπίτι Της Λευκάδας", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 28-30, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1996.
Μιχαήλ-Δέδε, Μαρία: "Αναστενάρι. Η δροσιά της φωτιάς", Θρακικά 2/6, 41-152. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1988-90.
Μιχαήλ-Δέδε, Μαρία: "Από την πλευρά του ακροατή", Παράδοση και Τέχνη 009, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Απρίλιος 1993.
Μιχαήλ-Δέδε, Μαρία: "Δύο φωτογραφίες παλαιού ντυσίματος και χορού στα Μεσόγεια Αττικής", Λαογραφία 33, 390-396. Ανάτυπο. Αθήνα: Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1986.
Μιχαήλ-Δέδε, Μαρία: "Θεραπευτικοί χοροί στην Ελλάδα", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 132-143. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Μιχαήλ-Δέδε, Μαρία: "Ο Καλόγερος στην Αγία Ελένη Σερρών", Θρακικά 2/2, 93-126. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1979.
Μιχαήλ-Δέδε, Μαρία: "Ο χορός της ρόκας σε δύο παράλληλα έθιμα του Πάσχα", Θρακικά 1, 32-35. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1978. 130 σελ.
Μιχαήλ-Δέδε, Μαρία: "Τα τραγούδια της Ρόκας στη Γαλαπινή Κοζάνης", Μακεδονική Ζωή 197, 37-40. Θεσσαλονίκη, 1982.
Μιχαλάς, Θάνος & Αγαλιανού, Ολυμπία: "Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός σαν εκφραστική δραματοποίηση", 4ο διεθνές συνέδριο, 92. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1990.
Μιχαλιτσιάνου, Άννα: "Ηλίας Πετρόπουλος: <Εκανα πόλεμο κατά των ηλιθίων>", Καθημερινή, 6--9,
Μιχαλόπουλος, Δημήτρης: "Παρελθόν, Παράδοση και Έρευνα", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998.
Μοσχίδης, ? : «Αδημοσίευτο, 1982», 1982.
Μοσχονά, Παναγιώτα: "Τα άτοπα της εκδόσεως <Τόπος και Εικόνα>", Ζυγός, σελ. 51?
Μόσχου-Μαστοράκου, Σοφία & Κουράνου-Χριστοφιλάκη, Βάσω: "Ο χορός στην Κάσο", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005. Απο την δημοσίευσή του στο περιοδικό : Ο Τυμπανάτορας, σελ. 7, 8/1997.
Μουγογιάννης, Γιάννης: "Βιβλιοκριτικές: Μπαζιάνας, Νίκος: Για τη λαϊκή μουσική μας παράδοση. Μικρά μελετήματα. Αθήνα, 1997.", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 19-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998.
Μουγογιάννης, Γιάννης: "Στα Ζογοροχώρια της Ηπείρου", Μακρυνίτσα, σελ. 51-60, 12/2000.
Μουζαφιάροβα, Γιούλη & Τερλέγκα, Μάνια: "Χορός - Πορεία στο Χρόνο", Ξυπεταιίων, σελ. 25-26, Δήμος Μοσχάτου, 1/2006.
Μουζαφιάροβα, Γιούλη: "Χορός - Πορεία στο Χρόνο", Ξυπεταιίων, 26, σελ. 25-26, Δήμος Μοσχάτου, 7/2006.
Μουζενίδης, Π. Μ.: "Ο χορός Σέρα", Ποντιακή Εστία, 7/76, Θεσσαλονίκη, 1956.

ArticlesGR
Reference
Μουμτζής, Τάσος: "Χοροί στις Κυδωνιές γύρω στο 1910", απο το βιβλίο του «Τραγούδια που τραγουδήσα στα νιάτα μου», Θεσσαλονίκη, 1981. Δημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Μουρατίδου, Κ.: "Ο χορός τσακωνικός και οι θεραπευτικές του ιδιότητες", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/10/1999.
Μουρελάτος, Σπύρος (επιμ.): "Στα Χανιά ο χορός είναι πολιτισμός", Νέα Κρήτη, σελ. 16, 9/5/2005.
Μουσαίος, Πλάτων Β.: "Η αγνοούμενη Εθνολογία", Καθημερινή. Αθήνα, 24/04/1986.
Μουσαίος, Πλάτων: "Ελληνικοί χοροί - Δόρα Στράτου, επιτεύγματα & προοπτικές".
Μουσαίος, Πλάτων: "Οι <ελληνικοί χοροί - Δόρα Στράτου> και η σημερινή αντιπαραδοσιακή πραγματικότητα
Μουσαίου-Μπουγιούκου, Καλλιόπη: "Εγκυμοσύνη, γέννηση, βρέφος. Ηθη...στο Λιβίσι και τη Μάκρη της αρχαίας Λυκίας", Μικρασιατικά Χρονικά 14, 1-94. Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 1970.
Μουστάκας, Αθανάσιος & Αλεξ., Λεπενιώτης: "Τζούρτζια - το αρχοντικό του Ασπροποτάμου", Μνήμες, 34, σελ. 8-9, Βλάχοι Ν. Σερρών, 1-3/2005.
Μούτλια, Μ.: "Ο γάμος στη Λυκόφη Σουφλίου", Θρακικά 2/3, 145-152. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1980-81.
Μούτσελος, Χαράλαμπος: " Χοροί του Πηλίου". Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 09/11/2003, Λόφος Φιλοπάππου
Μουτσόπουλος, Ε.: "Ρυθμοί και χοροί Ελλήνων και Βουλγάρων", Λαογραφία 17, 505-548. Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1957.
Μπάδα, Κωνσταντίνα: "Η γλώσσα του ... παραδοσιακή κοινωνία", Δωδώνη 11, 181-199. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1995.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Αγγελος Σικελιανός", Ηπειρωτική Εστία. Ιωάννινα: Ηπειρωτική Εστία, 1981.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Αντισταθείτε στη μουσική υποκοουλτούρα", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 18 – 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Αρπαξε να φας..... και κλέψε να 'χεις", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Ενας Χρήσιμος Δωδεκάλογος Για Τους Φίλους Της Παράδοσης", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Εξιδανίκευση και ωραιοποίηση του αρχαιοελληνικού κόσμου", Ρόπτρο, σελ. 7-13.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η "Ομογενοποίηση" των λαών", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 20-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η «παράδοση» της βωμολοχίας", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 22-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1996.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η ανθρώπινη επικοινωνία στον παραδοσιακό τρόπο ζωής", Γνώση και γνώμη 1983, 99-100. Καρδίτσα: 1983.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η Ανθρώπινη Επικοινωνία Στον Παραδοσιακό Τρόπο Ζωής", Παράδοση και Τέχνη 007, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος - Φεβρουάριος 1993.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η αξία του Λαϊκού Πολιτισμού", Παράδοση και Τέχνη 010, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1993.



ArticlesGR
Reference
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η λαϊκή παράδοση σήμερα", Παράδοση και Τέχνη 003, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1992
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η λαϊκή Τέχνη: Ποίηση και μουσική των χειρών", Παράδοση και Τέχνη 009, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Απρίλιος 1993.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η μουσικοχορευτική μας παράδοση", Μακρυνίτσα 18, Δεκεμβριος 1998, σελ. 56-57.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Η σημασία του εθίμου στη μουσικοχορευτική μας παράδοση", Παράδοση και Τέχνη 006, σελ. 1-2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1992.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Κωστής Παλαμάς", Τρικαλινά 3, Τρίκαλα, Φιλολογικός ιστορικός λογοτεχνικός σύνδεσμος, 1983.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Λαϊκισμός και μουσική", Δελτίο της Εταιρείας σπουδών ... παιδείας, τόμος 6α, 70-76. Αθήνα: 1983.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Μη κακούργει την μουσική". Αδημοσίευτο.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Ο κόσμος της παράδοσης", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Ο λαϊκισμός στη μουσική", Παράδοση και Τέχνη 015, σελ. 9, και 017, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 1994 και Παράδοση και Τέχνη 017, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1994.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Ο Σίμων Καράς και ο "Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής"", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1996.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Οι ρυθμοί του δημοτικού τραγουδιού της Δυτ. Θεσσαλίας", Τρικαλινά 8ος (1988) 447-458. Τρίκαλα: ΦΙΛΟΣ, 1988.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Τα χαρακτηριστικά του "λαϊκού" στην καλλιτεχνική δημιουργία", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Το πρόβλημα της δημιουργίας των δημοτικών τραγουδιών", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 18-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Τραγούδια και έθιμα της Σκύρου", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Τραγούδια και χοροί της Δυτ. Θεσσαλίας", Πρακτικά 1ου συνεδρίου Θεσσαλικών Σπουδών, Θεσσαλικά Χρονικά 13, 151-157. (ανάτυπο). Αθήνα: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία των Θεσσαλών, 1980.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Τραγούδια και χοροί της Δυτικής Θεσσαλίας", Θεσσαλικά Χρονικά 13, 151-157. Αθήνα, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία των Θεσσαλών, 1980.
Μπαζιάνας, Νίκος: "Χοροί και τραγούδια από το Καραγκούνικο "Σεργιάνι" της Θεσσαλίας" 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 11-15. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Μπακογιάννη, Ντόρα (Υπουργός Πολιτισμού): "Ο Νεώτερος Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός", Δηλωση της Υπουργού του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών, Παράδοση και Τέχνη 009, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Απρίλιος 1993.
Μπακόπουλος, Χαρ. & Βήχας, Κων.: "Ο Καπετάνιος της Γιάλης: ένα έθιμο που τείνει να ξεχαστεί", Παράδοση και Τέχνη 096, σελ. 23-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2007.
Μπακύρης, Γεώργιος & και Ιγγλέζος, Δημήτρης: "Σύλλογος Δαύλειας "Ο Παρνασσός"", Παράδοση και Τέχνη 095, σελ. 28, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2007.

ArticlesGR
Reference
Μπακίρτσης, Χρήστος: "Τα χάνια του Αγρα", Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002.
Μπαλαφούτας, Γιάν.: "Η έμπνευση του Νίκου Ρέλλια γίνεται το σήμα της Ραδιοφωνίας", Παράδοση και Τέχνη 076, σ. 14, Αθ., ΔΟΛΤ, 6-7/2004. Απο το βιβλίο του: Νίκος Ρέλλιας (1892-1969), ο συνθέτης κι ερμηνευτής του δημ. τραγουδιού. Αθ., 1993, σελ. 33.
Μπαλαφούτης, Κώστας: "Νερόφιδα και βότανα στην Καλαμάτα", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999. (από το βιβλίο του "Καλαματιανά παραδοσιακά θέματα, 1897-1997.).
Μπαλαφούτης, Κώστας: "Ο μπαλωματής", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999. Από το βιβλίο του "Παραδοσιακά επαγγέλματα και συνήθειες", Καλαμάτα 1995
Μπαμπινιώτης, Γιώργος: "Γλωσσικά ανθρώπινα δικαιώματα", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1998. ("Νέες Εποχές", 2/3/1997)
Μπαρμπαρούση, Β.: "Μια γυναίκα στο διάστημα", Ελεύθερος Τύπος, σελ. 21, 29/3/1984.
Μπαρμπούση, Βάσω & Βιδάλη, Άννα (Ελλάδα): "Η διαδικασία εκμάθησης των ελληνικών χορών ως μέσο εισαγωγής πολιτισμικών στοιχείων στον χώρο του νηπιαγωγείου"
Μπαρτζώκας, Στέργιος: "Ο λαϊκός χορός σήμερα - Χοροί του Ρουμλουκιού", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 144-151. Αθήνα: ΔΛΟΤ, 1987.
Μπαχάς, Γιώργος: "Αρχάγγελος Ρόδου, γάμος με <τακίμια>", Νέμεσις, σελ. 100-105, Αθήνα, 5/1999.
Μπεζάρ, Μωρίς: "Ο χορός στη ζωή", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 17-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 2003. Πρόλογος στο βιβλίο του Γκαρωντύ, Ροζέ: Ο χορός στη ζωή. Μπφ. Τσούτσουρα, Μαρία, σελ. 5-9. Αθήνα, Ηριδανός, 1980, σελ. 5-9.
Μπεκές, Όμηρος: "Οι Εύζωνοι", απόσπασμα απο το βιβλίο του Περάνθη, Μιχ.: Μεγάλη Ελληνική Ανθολογία της Ποιήσεως. Τ. 2. Αθήνα, Περάνθης.
Μπελλάρας, Κ., Νικόλαος: "Ο χορός Καμάρα στη Λίμνη Εύβοιας", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001. Απο το βιβλίο του ίδιου: Το Ελύμνιον (Λίμνη Ευβοίας). Αθήνα, Ένωση Λιμνίων Ευβοίας, (1940) 2000.
Μπέλλος, Α.: "Ο χορός της Ρόκας στη Γαλατινή", Μακεδονική Ζωή 192, 3-54. Θεσσαλονίκη, 1982.
Μπέλλος, Γιώργος: "Μουσική και χορός. Αναφορά στους ρυθμούς της Ηπείρου", Ιωάννινα, 3/2004.
Μπέλλος, Γιώργος: "Παραδοσιακή μουσική, Από τα ομαδικά τραγούδια στην ενόργανη μουσική",
Μπέλλος, Γιώργος: "Σκοποί και χοροί της βορειοδυτικής Μακεδονίας, του Παντελή Καβακόπουλου», Παράδοση και Τέχνη 086, σελ. 16-18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/2006.
Μπεμπόνη, Ζάννα: "Λέσβος Αιολίς", Πάλκο, 71, σελ. 20-21, 3/1999.
Μπεμπόνη, Ζάννα: "Τραγούδια της Καστοριάς", Πάλκο, 68, σελ. 30-31, 12/1998.
Μπεμπόνη, Ζάννα: "Χοροί της Λήμνου", Πάλκο, 68, σελ. 34-35, 12/1998.
Μπεοπούλου, Ιωάννα: "Όταν οι άνδρες ταξιδεύουν", από βιβλίο Παπαταξιάρχη, Ε & Παραδέλλης, Θ. (επιμ.): Ταυτότητες και φύλλο στη Σύγχρονη Ελλάδα, σελ. 193-207, Αθήνα, Καστανιώτης-Παν. Αιγαίου, 1992.
Μπέσκου, Χριστίνα (Ελλάδα): "Floor barre exercises"

ArticlesGR
Reference
Μπιλλήρη, Νίκη: "Λαμπρή στο Κύναρος", Καλυμνιακά Χρονικά 3, 145-152. Κάλυμνος, Αναγνωστήριον "Αι μούσαι", 1982.
Μπιμπέλας, Πάνος: Λαογραφικά Κυδωνιών (Αϊβαλί), Μοσχονησίων (Νησί) και Γεννιτσαροχωρίου (Χωριό), Αθήνα, 1956. Αναδημοσιεύτηκε στο Ράφτης, Αλκης (επιμ.): "Λαογραφικά από το Αϊβαλί", Παράδοση και τέχνη 083, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2005.
Μπιντικούδη, Σουλτάνα & Λιγούδης, Πασχάλης (πρόεδροι Χορ. Ομίλου): "Χορευτικός Όμιλος Ασβεστάδων", Παράδοση και τέχνη 89, σελ. 28, Αθήνα, ΔΟΛΤ, Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2006.
Μπογέα, Ζαχάρω: "Ο χορός, η μουσική και το τραγούδι στο χωριό Οίτυλο της Λακωνικής Μάνης", 4ο διεθνές συνέδριο, 93-100. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1990.
Μπογέα, Ρούλα: "Ο γάμος στο Οίτυλο της Μάνης", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 44-51. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Μπογέα-Σπηλιάκου Ρούλα: "Η γυναικεία μανιάτικη φορεσιά", Πρακτικά 10ου Διεθνούς Συνεδρίου, 101-114. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Μπογέα-Σπηλιάκου, Ρούλα: "Χώρος, χρόνος, χορός. Μια πρώτη προσέγγιση στην περιοχή της Μάνης", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 65-72. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Μπογκντανί, Ραμαζάν: "Οι Αλβανικοί λαϊκοί χοροί", 2ο διεθνές συνέδριο, 138-151. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Μπονάτσος, Δημήτρης: "Η μουσική των δημοτικών μας τραγουδιών", Ελεύθερη Γενιά 30, 19-20. Αθήνα: ΟΕΔΒ, 1979. Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000.
Μπονόβας, Αντώνιος: "Χοροί Σαρακατσαναίων Ηπείρου". Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 25/01/2004, Λόφος Φιλοπάππου
Μπότσαρης, Μάρκος & Μπότσαρη, Ανδρέα: "Αρχιπέλαγος Πολιτιστικό Κέντρο", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1995.
Μπότσαρης, Μάρκος: "Έλληνες, λαός που αυτοκαταργείται", Αθήνα, 1995.
Μπότσιος, Άννα: "Οι χοροί του νησιού της Λέσβου", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Μπουκάλη-Λυπηρίδη, Μαρία: "Βήματα στο παρελθόν: Η Υφάντρα", Πολύγυρος, 31, σελ. 33-35, 01/2006.
Μπουκουβάλας, Πελοπίδας (Δήμαρχος Αγίου Δημητρίου): "Χαιρετισμός Δημάρχου", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, "Χορός και Προφορική Ιστορία", Ιωάννινα, 7-11/11/2001,
Μπουρβάνης Πασχάλης: «Χοροί της Ορεινής (Φράστενας) Σερρών». Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 19/01/2003, Λόφος Φιλοπάππου [022510]
Μπούρης, Ανδρέας (Πρόεδρος): "Αδελφότητα Σκλιβανιτών Ιωαννίνων", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000.
Μπουρνάζου, Μάρω: "Η Κούλα Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Μπούχελντ, Ουλφ: "Μετρικές μορφές τον Ζεϊμπέκικου", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1995.
Μπρακούλια, Μαρία: "Σίμων Καρράς, ο άνθρωπος που διέσωσε και διέδωσε την μουσική μας παράδοση", Αστυνομική Επιθεώρηση, σελ.121, 2/1999.

ArticlesGR
Reference
Μπρατοπούλου, Βαρβάρα: "Η επίδραση της αστικοποίησης στην πολιτισμική έκφραση των μεταναστών. Το χορευτικό ρεπερτόριο των Αμοργιανών", 8ο Διεθνές Συνέδριο, 73-84. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Μπρούμα, Μαργαρίτα: "Corus Line"
Μπρούφας, Χρήστος: "Η νυφική-γιορτινή φορεσιά του Ανταρτικού (Ζάλοβου)", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 8 - 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Μπρούφας, Χρήστος: "Χειρόγραφο με τραγούδια απο τη Σμίξη",
Μπρούφας, Χρήστος: «Αδημοσίευτο 1993», 1993.
Μυριβήλης, Στρατής: "Τριάντα χρόνια", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Μωραϊτης, Θανάσης: "Πολυφωνικά τραγούδια της Ηπείρου", Μελέτη, Ρυθμοί της Σαλαμίνας, Τ. 11, Σαλαμίνα, Καραντής, Τάσος, 9-11/2002.
Μωραϊτης, Θανάσης: "Δίσκους που μας έστειλαν", Παράδοση και Τέχνη 010, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1993.
Μωραϊτίδης, Αλέξανδρος: «Διηγήματα», Τεύχος Α΄, σελ. 34-35, Αθήνα, Σιδέρης, 1926.
Μωραϊτου, Μαρία (Ελλάδα): "Εκθεση έργων ζωγραφικής με θέμα τον χορό"
Μωυσίδης, Κυριάκος: "Πρόγραμμα Σερρών", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, "Ρυθμός και Χορός", Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-5/7/1998
Νάζου, Δήμητρα: "Ο χορός στα μυκονιάτικα πανηγύρια και γιορτές", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Ναλμπάντης, Γιάννης: "Ελλ. Παραδ. Χοροί της Βόρειας Ελλάδος". Πανσερραϊκό Ημερολόγιο, 10, 211-216, Σέρρες, 1984.
Νάστος, Κλεάνθης: "Προδρομήτικοι χοροί με "σύκα" και "τραπέζια", Μακεδονική Ζωή, 176, 1981, Σελ. 43-45.
Ναυρίδης, Κλήμης: "Οι φανταστικές διαστάσεις... Καταναλωτική κοινωνία", Επιθεώρηση Κοινωνικών Επιστημών 1, 1979, 28-30.
Νέης, Αχιλλεύς: "Η χορεύτρια Ισιδώρα Δονκαν. Μία συνομιλία μαζί της". Αθήνα, ?
Νεράντζης, Γιάννης: "Ο χορός Γαϊτανάκι ή Κατσούδας του χωριού Δερβέκιστας ή Ανάληψης Αιτωλοακαρνανίας", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 173-180. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Νήμας, Α. Θεόδωρος: "Η ληστοκρατία στη Βορειοδυτική Θεσσαλία απο την απελευθέρωσή της (1881) έως το 1930 περίπου", Αστυνομική Επιθεώρηση, σελ. 610-615, Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2001.
Νικηφορίδης, Μπ.: "Πλατείες (χοροστάσια)", Κ.Μ.Σ., 26/6/1962.
Νικολακοπούλου, Εριφίλη: "Ο Χορός των Παρεξηγήσεων", Παράδοση και Τέχνη 096, σελ. 19-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2007.
Νικολάου, Μ.: "Γκιούλ Μπαξέ, Χορός Γιαννιώτικος", Ηπειρωτική Εστία, 2, 313, 1953.
Νικολόπουλος, Ανδρέας: "Το Λαογραφικό Μουσείο Λουτρακίου-Περαχώρας", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000.
Νικολούδη, Ζ.: "Θεία Κούλα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.

ArticlesGR
Reference
Νικόλς, Κώστας: "Η θεατρική προσαρμογή των Ελληνικών Λαϊκών Χορών", Ελληνική λαϊκή τέχνη, 73, 1973.
Νικόλς, Κώστας: "Ο χορός", Θέατρο, 59, Αθήνα, Κρίτας, Θεόδωρος, 10/58 - 9/59.
Νικόλς, Κώστας: "Ο χορός", Θέατρο, 60, Αθήνα, 10/59-9/60.
Νιτσιάκος, Βασίλης: "Η αίσθηση της ιστορίας σε μια κοινότητα της Ηπείρου", Ηπειρωτική Εστία 454-455. Ιωάννινα, 1990.
Νιτσιάκος, Βασίλης: "Η εθιμική και κοινωνική λειτουργία των δημοτικών τραγουδιών του γάμου", Δωδώνη, τόμος ΙΘ΄Υ ,τεύχος 1 (1990).
Νιτσιάκος, Βασίλης: "Η ημι-νομαδική κτηνοτροφική κοινότητα στην Ηπειρο: Σχέσεις παραγωγής και κοινωνική συγκρότηση", Πρακτικά συνεδρίου Ιστορίας, Γιάννενα, Σεπτ. 1985. Γιάννενα, 1986.
Νιτσιάκος, Βασίλης: "Η πολιτιστική πλευρά του βλάχικου ζητήματος", Πρεβεζιάνικα Χρονικά 24,. Πρέβεζα: Δημοτική βιβλιοθήκη Πρέβεζας, 1990.
Νιτσιάκος, Γ. Βασίλης: "Λαογραφία και κοινωνιολογία", Διαβάζω, τ. 245, 1990.
Νιτσιάκος, Γ. Βασίλης: "Τσιφλίκι και τσελιγκάτο", Πρακτικά του Α΄Υ συνεδρίου για το αγροτικό ζήτημα στη Θεσσαλία....., Λάρισα, 1990, σελ.17-21. Λάρισα: 1992.
Νιφάκος, Νικήτας: "Ιστορία της Μάνης (απόσπασμα, 1788)", σελ. 283-284, απο Περάνθη, Μιχ. : Μεγάλη Ελληνική ανθολογία της ποίησης, 1ος τόμος.
Νόβολης, Κ.: "Ο Ουσμαν - (Ν)τάκας", Η Βησσανή, Χρόνος 10ος, Α.Φ. 57, σελ. 6, 5-6/1997
Νούλα-Καλτσούλα, Χρύσα: "Αναβίωση των χορών του Στέγκου στην Αμπλιανή Ευρυτανίας", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998.
Νταλλής, Π. Βασίλειος: "Μουσική - χορός (Παρατηρήσεις σε θέματα παιδείας)", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Ντεληγιάννης, Β. Ν.: "Σύμμικτα Λαογραφικά", Θρακικά, 4, 1933.
Ντόκας, Νίκος: "Λαογραφικά", απόκομμα εφημερίδας ?????
Ντούμας, Χρίστος: "Αργοναύτης", Η Καθημερινή, Αθήνα, 2003
Ξένος, Στέφανος: "Η Παγκόσμιος Έκθεσις του 1851", Λονδίνον, 1852.
Ξενοφών: 'Συμπόσιον", ΙΙ, 1-3 και 8-9 (4ος π.Χ. αι.)
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Ελληνοράφτες και Ρουμελιώτικη φορεσιά", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 10-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996.
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Η Γυναικεία Φορεσιά Της Ρούμελης", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 21-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Η υφάντρα",
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Η χοιροσφαγή", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998. Από το βιβλίο του "Ηθη, έθιμα, δοξασίες και βιώματα του λαού μας", Αθήνα 1998.
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Λαϊκή τέχνη. Αργαλειός ο ομφαλός της οικιακής οικονομίας",
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Ο καποράφτης", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 10-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Ο τσάμικος χορός", Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000.
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Ραφτιάτικοι έρωτες".
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Σε μια κηδεία", Σελίδες απ' τη Φωκίδα 95, σελ. 37/4073, Αμφισσα, 2000.



ArticlesGR
Reference
Ξηροτύρης, Ζάχος: "Χοροί της Υπάτης", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999. Από το βιβλίο του "Ηθη, έθιμα, δοξασίες και βιώματα του λαού μας", Αθήνα 1998.
Ξιάρχου, Σταματίνα: "Βιβλιοκριτική: Βενετσάνος, Κώστας: Λαογραφικά Σαντορίνης", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Ξυλάγκουρας, Ευθύμιος: "Οι χοροί των ανδρειωμένων και ο χορός του Λιδωρικού", Εταιρία Φωκικών Μελετών, 47/3763-49/3765.
Ο αρμενικός χορός "Ελάτε να τρίψουμε κρεμμύδι και σκόρδο" Από τη σειρά ελληνο-αρμενικών πολιτιστικών παραλληλισμών. [Μετάφραση Αγκόπ Τζελαλιάν. Reprinted in PAR86.doc].
Οικονομίδης, Απόστολος: "Οιωνοί - Δεισιδαιμονίες - Μαγγανείες της Χερσονήσου καλλιπόλεως και των πέριξ", Αρχεῖον Θράκης, 3, 85-95, Αθήνα, 1936-1937.
Οικονομίδης, Β. Δημήτρης: "Η λαϊκή τέχνη στη Νάξο", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.
Οικονομίδης, Γιώργος.: "Ισπανική λογοτεχνία και κουλτούρα μέσα από το θέατρο της Paloma Lorena", στα πλαίσια πολιτιστικών ανταλλαγών Ελλάδας - Ισπανίας, Θεσσαλονίκη, 3/12/1994.
Οικονομίδης, Γιώργος.: "Χόρχε Λούις Μπόρχες", Ελληνοϊσπανικός Σύνδεσμος Β. Ελλάδος "Federico Garcia Lorca", 4/1994.
Οικονομίδης, Γιώργος: "UNESCO, 29 Απριλίου και Τερψιχόρη". Θεσσαλονίκη, 4/1992.
Οικονομίδης, Γιώργος: "Ο χορός στο χώρο ... χορού", Τετάρτη Αποστολική Ιούν. 1994. Αθήνα: Δήμος Αθηναίων, 1994.
Οικονομίδης, Δ.Β.: "Οι σκοποί των Ναξιακών Δημοτικών τραγουδιών", Ναξιακά, Περίοδος Β', Τεύχος 1 (39). Αθήνα, 6-7-8/2001.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Απο την ζωήν του Πόντου", Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος, 331-343. Αθήναι, 1923.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Γαμήλια Έθιμα", Αρχεῖον Πόντου, 1-2-3, 121-180. Αθήνα, 1928-1931.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Η Αγία Παρασκευή, παρά τοις Έλλησι και τοις Ρουμάνοις", Επετηρίς Λαογρ. Αρχείου, Τόμος 9-10, 65-104. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1955.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Λαϊκά μουσικά όργανα και χοροί των Ναξίων", Ναξιακά, 2, Αθήνα, Ομοσπονδία Ναξιακών Συλλόγων, 5-6/1985.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Λαογραφική Αποστολή εις Κεντρικόν Ζαγόριον", Επετηρίς Λαογρ. Αρχείου, ΙΕ'-ΙΣΤ', 338-350. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Λαογραφική Αποστολή εις τα Κατσανοχώρια Ηπείρου", Επετηρίς Λαογρ. Αρχείου, ΙΓ'-ΙΔ', 389-400. Αθήνα, 1962.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Λαογραφική Αποστολή εις την Επαρχίαν Μαλακασίου Ηπείρου", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου. ΙΑ'-ΙΒ', Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1958-1959.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Λαογραφική έρευνα εις Μονοδένδρι και Βίτσαν", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου, ΙΗ'- ΙΘ', 271-288, Αθήνα, 1967.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Λαογραφική Έρευνα εις Πωγώνιον Ηπείρου", Ανατ. Επετηρίς Κέντρου Ερεύνης Ελλ. Λαογρ., Τόμος 18-19. Αθήνα, 1965-1967.
Οικονομίδης, Δημήτριος: "Το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι της Απειράνθου Νάξου", Ναξιακά, 30-31, 46-55, Αθήνα, Ονας, 1992.
Οικονομοπούλου, Ελένη: "Το πανηγύρι τ' Αϊ-Συμιού", Το Βήμα, 15/6/1997.

ArticlesGR
Reference
Οικονόμου, Ανδρομάχη: "Χορός, τοπική ταυτότητα και συμβολική συγκρότηση μιας αρβανίτικης κοινότητας (Βίλια Αττικής)", Πρακτικά 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου λαϊκού πολιτισμού, 2006.
Οικονόμου, Αριάννα: "Εισήγηση για μια πολιτική χορού για ένα χρηματοδοτικό σύστημα στην Κύπρο",
Οικονόμου, Κ.Γ.: "Γαμήλια έθιμα εν Σιατίστη", Μακεδονία, Τόμος 1, 1940.
Οικονόμου, Στυλιανή (Ελλάδα): "Μια εικόνα χορού στον Μπαλζάκ. Φιλολογική προσέγγιση του έργου του "Ο χορος της Σω""
Οικονόμου, Χ. Ιωάννης: " Πιστοί στην παράδοση", από το βιβλίο του Βασιλείου Σ.: «Καγκελάρης Παπαδάτων 'Λακκάς Σούλι', ο κορυφαίος Παραδ. Ηπειρώτικος Πασχαλινός Χορός», Αθήνα, Θεατρ. Λογοτεχν. Πολιτιστ. Λαογρ. Εστία Ηπειρωτών, Απειρος Χώρα, 2003.
Ομάδα έρευνας Ορμινίου: "Τραγούδια και χοροί του πηλιορείτικου γάμου", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 163-183. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Ομάδα έρευνας του Πολιτιστικού: "Δημοτικές κομπανίες στην Εράτυνα", Τα χνάρια,
Ομηριάδης, Αλέξανδρος: "Οι χοροί των προσφύγων κατοίκων στα Χρυσοχώραφα Σερρών", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ.25-26 , Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001.
Ομηρος: "Οδύσσεια. Ο Οδυσσεύς στην Κέρκυρα. Θ241-265 και Θ370-384", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002.
Οδύσσεια. Μτφ. Σιδερός, Ζήσιμος, 2η έκδοση, Αθήνα, Ι. Ν. Ζαχαρόπουλος, 1956.
Ομιλία Μητς Μητς (Δημήτρη Μήτση) στο Θέατρο "Δόρα Στράτου", λόφο Φιλοπάππου, 12/05/2018 σε εκδήλωση για Αιτωλοακαρνάνες
Ουράνης, Κώστας: "Χορός στο φράγμα του Μαραθώνα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Π., Ντ. Ι.: "Παναγιώτης Κ. Τσατσανιάς", Νεχωρίτικα, 29, σελ. 53 - 59, 2001.
Παγκαλιά, Ελένη: "Χορός, απο τις πιο σημαντικές έχνες της εποχής μας", αφιέρωμα <Έμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 140, Μάιος 2005.
Παγκοζίδης, Γιάννης: "Η έρευνα του λαϊκού χορού", 2ο διεθνές συνέδριο, 152-163. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Παγκοζίδης, Γιάννης: "Τρεις χοροί Καππαδοκίας", 2ο παγκόσμιο συνέδριο για την έρευνα του χορού, 152-163. Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1988.
Πάλα-Χρονοπούλου, Εύη: "Δημοτικό Λαογραφικό Μουσείο Αμαλιάδας", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Παλιούρας, Δημήτρης: "Οι κρήνες της Μακρινίτσας", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000.
Παλλάντιος, Μενέλαος: "Η Μουσική τους", Κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Παναγιωταρέα, Ελένη: "Ελένη ("Μάουζι") Τσαλδάρη", Βήμα, D σελ.62-66,
Παναγιωταρέα, Ελένη: "Ελένη("Μάουζι") Τσαλδάρη, όταν η παράδοση γίνεται μόδα",
Παναγιώτης, Γιώργος: "Ο συγκριτισμός ποίησης-χορογραφίας στους Αλβανικούς λαϊκούς χορούς", 2ο διεθνές συνέδριο, 164-172. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Παναγιωτίδης, Γιώργος: "Χοροί της Χίου", Χίος, Γραφ. Τουρ. Δ. Χίου, 2001.
Παναγιωτίδου, Αναστασία: "Η μουσικοκινητική αγωγή σαν παιδαγωγικό μέσο στην διδασκαλία του χορού", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 71-78. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.

ArticlesGR
Reference
Παναγιωτόπουλος, Παναγής: "Η άρνηση του ρεμπέτικου στον κομμουνιστικό λόγο και το πρόβλημα της λαϊκότητας", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Παναγιωτοπούλου, Α. & Ζήκος, Γ.: "Οι αλλαγές των χορευτικών κινήσεων στον χορό Τσάμικο της ημιορεινής περιοχής Δωρίδας", 2ο Διεθνές Συνέδριο, 173-180. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Παναγιωτοπούλου, Άννα & Ζήκος, Ιωάννης: "Η χορολογική έρευνα του νεοελληνικού χορού", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 134-144. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Διαδικασία μορφοποίησης του νεοελληνικού χορού. Δομή και αρχιτεκτονική", 6ο Διεθνές Συνέδριο ΔΟΛΤ, 126-133. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Δισκογραφία: Τραγούδια της Ρούμελης με τον Παναγιώτη Παππά", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1994.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Η γυναίκα στην κορυφαία θέση του νεοελληνικού χορού. Χορός ως δημιουργική διαδικασία", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 79-89. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Η συμμετοχή των οργανοπαιχτών και της μουσικής ...Δωρίδας (αρχές 20αι-1960)", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 160- 171. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Η συντακτική του νεοελληνικού χορού. Η σημασία... σήμερα", 9ο Διεθνές Συνέδριο, 92-108. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Κριτήρια επιλογής τραγουδιού στην παραγγελία του χορού", 1ο διεθνές συνέδριο , 181-194. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Ο νεοελληνικός χορός υπό την κατηγορίαν του ωραίου", Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου <Ο θεσμός των Ολυμπ. Αγώνων>, σελ. 467-475, Αθήνα, Ελ. Κέντρο Έρευνας Αθλ. Δικαίου, 1993.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: "Ο χορός του πρωτοχορευτή σε σχέση με τη μουσική, το τραγούδι και τους οργανοπαίχτες", 4ο διεθνές συνέδριο, 101-110. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1990.
Παναγιωτοπούλου, Άννα: «Δωρίδα», Αδημοσίευτο, 1992.
Παναγιώτου, Α. & Παπαδοπούλου, Σ. & Νικηφορίδης, Γ. & Ζαχαρίας, Ε.: "4 χορευτικά σχήματα στους παραδοσιακούς χορούς".
Παναγιώτου, Νίκος: "Συγκροτήματα Κυπριακών Λαϊκών Χορών", Λαογραφική Κύπρος ΙΓ', σελ. 295-300, Λευκωσία,
Παναγιώτου, Φώτης (Ελλάδα): "Συνάφεια κινήσεων και δομές σε χορούς της Μακεδονίας. Πλαστογράφιση χορών"
Παναγιώτου, Φώτης (Ελλάδα): "Χορολογικός χάρτης του νομού Ημαθίας"
Παναγιώτου, Φώτιος: "Παράσταση, επίδειξη ή εκδήλωση?", 10ο Διεθνές Συνέδριο, 49-53. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Παναγιώτου, Φώτιος: "Χοροί της Ημαθίας", Σημειώσεις για σεμινάριο στο θέατρο «Δόρα Στράτου», 13/04/2003, Λόφος Φιλοπάππου
Παναγιώτης, Μιχαήλ: "Ενδυματολογικά του ρεμπέτη", Παράδοση και Τέχνη 048, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1999. (από τα Ηπειρώτικα Νέα)
Παναγιώτης, Μιχαήλ: "Η διασκέδαση του ρεμπέτη", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999. ("Ηπειρώτικα Νέα", 99, Νοέμ. 1997)

ArticlesGR
Reference
Πανταζής, Μιχαήλ: "Οι ρεμπέτικοι χοροί", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998. (Ηπειρώτικα νέα, Μάης 1998)
Πανταζής, Μιχαήλ: "Φυλακές και σίδερα στο ρεμπέτικο τραγούδι", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000. Ηπειρωτικά Νέα, Ιανουάριος 1999
Πανταζόπουλος, Α. Δημήτριος: "Αντέτια απ' το Ρουμλούκι", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 9-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005. Από το έργο: Τ'αντέτια μας. Ηθη και έθιμα από το Ρουμλούκι. Αλεξάνδρεια, 2001.
Παντελέου, Μαρία: «Λαογραφικό Μουσείο Δήμου Λουτρακίου-Περαχωράς»,
Παντελίδης, Χ.: "Οι ποιητάρηδες της Κύπρου", Λαογραφία 7, 115-120. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1923.
Παπαγαρουφάλης, Γεώργιος: "Ο Ελληνικός χορός", Νέα Φόρμιγξ, Τόμος Α' (1921-22), Τεύχος 8-9, σελ. 5-7.
Παπαγεράκης, Ιωάννης: "Άσματα, τοπωνύμια, ήθη και έθιμα Βάβδου και Βραστών", Χρονικά της Χαλκιδικής 19-20, 47-107. Θεσσαλονίκη, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1970.
Παπαγεράκης, Ιωάννης: "Έθιμα και τραγούδια του γάμου Βάβδου", Χρονικά της Χαλκιδικής 1, 76-97. Θεσσαλονίκη, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1961.
Παπαγεωργίου, Ανδρέας: «Το Λύμνι», Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2005.
Παπαγεωργίου, Δ.: "Αι Απόκρεω εν Σκύρω", Λαογραφία 2, 35-47. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1910.
Παπαγεωργίου, Ν.: "Η παράδοση των διακοσμημένων αυγών στην Ελλάδα και αλλού", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1996.
Παπαγεωργίου, Νικόλαος: "Δημώδη άσματα και χοροί", Παράρτημα Φόρμιγγος μουσικό, Περίοδος Β'Υ, έτος Α, Τεύχος Α'Υ.
Παπαγεωργίου, Νικόλαος: "Δημώδη άσματα και χοροί", Παράρτημα Φόρμιγγος Μουσικόν, Περίοδος Β, έτος Δ, Τεύχος Α.
Παπαγεωργίου, Νικόλαος: "Πολιτιστικές μεταναστεύσεις μουσικής και ρυθμού", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Παπαγεωργίου, Στέργιος: "Τα κατά τον γάμον έθιμα εν Σαμαρίνη", Λαογραφία 2, 432-446. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1910.
Παπαδάκη, Ειρήνη: "Λόγια του Στειακού λαού", Τόμος 1, τεύχος 1-2. Αθήνα, 1938, 239 σελ.
Παπαδάκη, Ελευθερία: "Ο Δεκαπενταύγουστος και ο τρανός χορός στη Βλάστη", Μακεδονική Ζωή 195, σελ. 17-19, 1982.
Παπαδάκης, Αριστογείτων: "Χάλκη. Η νήσος της μουσικής, της ποιήσεως και του χορού", Δωδεκανησιακό Ημερολόγιο 9, 99-197. Αθήνα (;): 1932.
Παπαδάκης, Αριστογείτων: "Χαλκίτικοι χοροί και μουσική", Δωδεκάνησος 3, 25-32. Αθήναι (;): 1925-1926.
Παπαδάκης, Γιώργος: "Η δημοτική μουσική στο ραδιόφωνο (συνέχεια). Με αφορμή το σημείωμα του Αλκή Ράφτη για τη δημοτική μουσική στο ραδιόφωνο", Παράδοση και Τεχνη 010, σελ. 3-4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1993.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Εθνική υπόθεση", Διφωνο, 13, σελ. 28-31, 10/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Αλλάζουν τα όργανα όταν γεράσουν", Διφωνο, σελ. 102-106,

ArticlesGR
Reference
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Αυλοί", Διφωνο, 8, σελ. 96-101, 5/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Βασίλης Σούκας Πρότυπο Οργανοπαίκτη", Διφωνο, 12, σελ. 60-61, 9/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Βιολί", Διφωνο, 11, σελ. 98-105, 8/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Δημοτική Δισκογραφία εν τω Γεννάσθαι, Επιλογές απο τη Δισκογραφία ...", Δίφωνο, τ.7, σελ. 80, 4/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Εθνος Χορευτικών", Διφωνο, σελ. 56-60, 3/2002.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Ελληνικά μουσικά όργανα, Το κλαρίνο", Δίφωνο, τ.7, σελ. 83-89, 4/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Εχει και η Αποκριά παρελθόν", Διφωνο, 6, σελ. 92-94, 3/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Ζειμπέκιος, Ο πολεμικός χορός στα χέρια των Γιάπης", Διφωνο, 12, σελ. 52-57, 9/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Κάποτε <Σκουπίδια> Τώρα <Μαργαριτάρια>", Διφωνο, 14, σελ. 54-55, 11/1996.
Παπαδάκης, Ε. Γιώργος: "Λαούτο", Διφωνο, 13, σελ. 96-101, 10/1996.
Παπαδάκης, Μιχάλης: "Αφιέρωμα στα 120 χρόνια της ΚΑΡΤΠΟΣΤΑΛ", Συλλογές 73. Αθήνα: Συλλογές, 1989.
Παπαδάκης, Νίκος: "Φοίβος Ανωγειανάκης, ο σεμνός ευπατρίδης της παραδοσιακής μουσικής", Μίτος, 32/8, 11/01/2004.
Παπαδάτος, Χρήστος: "Λυκούργος, η ζωή μου", Νέα Κεφαλονιά, χρόνος 3ος, Αρ. 32, Αθήνα, 22/11/1984.
Παπαδημητρίου, Ελλη: "Παλιές φωτογραφίες. Ηπειρος - Μακεδονία",
Παπαδημητρίου, Ελλη: "Περιούσιος Λόγος",
Παπαδιαμάντης, Αλέξανδρος: "Το παίξιμο της γκάιντας", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998. (από το βιβλίο: "Βαρδιάνος στα σπόρκα", Αθήνα, Γαλαξίας, σ. 129-130).
Παπαδόπουλος, Α.: «Παροιμιαί Πόντου», Λαογραφία 6, 3-77. Αθήναι: Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1917.
Παπαδόπουλος, Αντώνιος: "Γαμήλια έθιμα εις το Χαρτοκόπι της Ματσούκας", Αρχεϊον Πόντου 19, 242-248. Αθήναι, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1954.
Παπαδόπουλος, Γ. Π.: "Χορός Σέρα", Αρχεϊον Πόντου, 26ος Τόμος, Αθήνα, 1964.
Παπαδόπουλος, Ιορδάνης: "Μνήμη αιδ. Θεόδωρου Θεοδωρίδη",
Παπαδόπουλος, Ιορδάνης: "Το Δωδεκαήμερο των Χριστουγέννων στην Καππαδοκία", Ξυπεταιίων, 6, σελ. 8 & 18, Μοσχάτο, Δήμος Μοσχάτου, 2000.
Παπαδόπουλος, Ιορδάνης: "Χοροί της Καπαδοκίας", Παράδοση και Τέχνη 065, σελ. 6-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2002.
Παπαδόπουλος, Παναγιώτης: "Χοροί στην Καισαρεία Κοζάνης", Παράδοση και Τέχνη 072, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11ος-12ος 2003. από το βιβλίο του: Καισαρεία, ένας ιστορικός οικισμός της Δυτικής Μακεδονίας. Κοζάνη, Πολ. Σύλ. Καισαρείας, 2002.
Παπαδόπουλος, Χρυσόστομος: "Λαογραφικά Μαδύτου", Αρχεϊον Θράκης, 3, σελ. 95-120, 1936-37.
Παπαδοπούλου, Σ. & Α. Γιακουστίδης κ.α: "Συσχέτιση... Παραδοσιακού χορού με τη λαϊκή ταυτότητα", Πρακτικά 1ου πανελληνίου συνεδρίου λαϊκού πολιτισμού, "Η



ArticlesGR
Reference
διαχρονική εξέλιξη του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα", Σέρρες 15-17 Οκτωβρίου 1999.
Παπαδοπούλου, Στέλλα & Πρανσιδής, Γιάννης: "Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί", 1-32 (σημειώσεις). 1984-85.
Παπαθανασίου, Γ.: "Λαογραφικά στοιχεία του χωριού Χανδρά", Αρχαίον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 18, 259-288. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1953.
Παπαθανασίου, Θεοδώρα: "Υλικά και τρόποι αποθήκευσης και έκθεσης μεταλλικών στοιχείων παραδοσιακής φ", Πρακτ. 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 171-176. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Παπαθανασίου, Μαυρουδής: "Λαογραφικά Αρναίας", Χρονικά της Χαλκιδικής 15-16, 669-788. Θεσσαλονίκη: Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1968.
Παπαϊγνατίου, Δημήτρης: "Δωδεκανησιακό τραγούδι και ποίηση", Εισηγήσεις και Πορίσματα Α' Πολιτιστικού Συμποσίου Δωδ/νήσου, Πολιτιστικά Δωδεκανήσου, σελ. 186-193, Αθήνα, 1981.
Παπαϊωαννίδης, Κ.: "Λαογραφικά Σωζοπόλεως", Θρακικά 19, 268-298. Αθήνα, Θρακικόν Κέντρον, 1944.
Παπαϊωάννου Μ. Μ.: "Κλοντ Φοριέλ και Γιάκομπ Φαλμεράυερ", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998. Από το βιβλίο του "Δημοτικό τραγούδι και λαϊκός πολιτισμός. Αθήνα, 1991).
Παπαϊωάννου, Βασίλης: "Πολιτισμικός δυισμός", Εποπτεία, 65, σελ. 135-142, 1982.
Παπαϊωάννου, Ιωάννης: "Η γιάτραйна και τα ξυνόμελα", Μακεδονικό Ημερολόγιο, σελ. 8, 114-116, Λαγκαδάς, 6/6/1927.
Παπακωνσταντίνου, Λ. Γ.: "Ο Ζεϊμπέκικος χορός", Δαυλός, 197, 12275-12284, 5/1998.
Παπακωνσταντίνου, Νικόλαος: "Αστυνομική διαταγή", Παράδοση και Τέχνη, 92, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2007, αναδημοσίευση από περιοδικό "Τ' αλωνάκι", 1. Χαλκίδα, Σύλλογος Ελληνικής Πολιτιστικής Παράδοσης Χαλκίδας, 2006.
Παπακώστας, Χρήστος & Δούμα, Μαρία: "Συμβολή στη μελέτη του μουσικοχορευτικού ρεπερτορίου των νομών Δράμας και Σερρών", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Παπακώστας, Χρήστος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Αναγνωστοπούλου, Μαρία: Η λεσβιακή γυναικεία φορεσιά", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Παπακώστας, Χρήστος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Νημάς, Θεόδωρος (επιμ.): Τρικαλινά", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Παπακώστας, Χρήστος: "Βιβλιοπαρουσίαση: Σουλτάνα Πολιτσάκη-Παπαδημητρίου", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 19-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Παπακώστας, Χρήστος: "Ο χορός στους Ρομά (Γύφτους) της Ηράκλειας Σερρών", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Παπακώστας, Χρήστος: "Χορευτική ταυτότητα και ετερότητα: η περίπτωση των εδραίων γύφτων (ROMA) της Ηράκλειας του Ν. Σερρών", πρόταση διδακτορικής διατριβής. Δράμα, Δημ. Πανεπιστ. Θράκης, Παιδ. Τμ. Νηπιαγωγών Αλεξανδρούπολης, 2000.

ArticlesGR
Reference
Παπαλεξανδρής, Ν.: "Ο Ελληνικός χορός", Ημερολόγιον Εγκυκλοπαιδικόν του έτους 1914, Έτος 14, Περίοδος 2η, σελ. 207-210, Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της "Εστίας", 1913.
Παπαμανώλη-Guest, Άννα: "Η «Πιπεριά» της Κερασιάς", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 5-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998.
Παπαμανώλη-Guest, Άννα: "Ο Λειδινός", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1999.
Παπαμιχαήλ, Άννα: "Εκθεσις λαογραφικής ερεύνης εις Χάλκην και Νίσυρον", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 17, 217-228. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Παπαμιχαήλ, Γ. Επαμεινώνδας: "Τραγούδια Βουρβούρων", Λαογραφία, 5, σελ. 572-573, 1916.
Παπαμιχαήλ, Σταμάτης: "Καρυστινοί χοροί", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007.
Παπαμιχαήλ, Σταμάτης: "Ο Καλλιανιώτικος", Δεσμός 12, 3-4. Αθήνα, 1962.
Παπαμιχαήλ, Σταμάτης: "Ο Καρυστινός Μπάλλος", Δεσμός 18-19, 1-4. Αθήνα, 1963.
Παπαμιχαήλ, Σταμάτης: "Ο Μυλωνιάτικος", Δεσμός 13, 1-4. Αθήνα, 1963.
Παπανδρέου, Ανδρέας: "Εισαγωγή στο χορό της Κύπρου "Η Τατσιά""
Παπανδρέου, Ανδρέας: "Πρώτος και δεύτερος αντρικός Καρτζιλαμάς", Λαογραφική Κύπρος 13, 67-75. Λευκωσία, 1983.
Παπανδρέου, Ηλία, Μαίρη: "Βιβλιοκριτική: Παπαϊωάννου, Εμμανουήλ: Ρόδος και νεώτερα κείμενα. Αθήνα, Δωδώνη, 1996, 158 σελ.", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 21-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Παπανδρέου, Νίκος: "Ο Ανδρέας Παπανδρέου σαν χορευτής", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1996. Από το βιβλίο του Νίκου Παπανδρέου: Δέκα μύθοι και μια ιστορία".
Παπανδρέου, Π. Ανδρέας: «Ο Τραγουδιστός Χορός της Κύπρου. Η Έννοια του Τραγουδιστού Χορού», Παράθυρο στην Κύπρο μας, Λαογραφική – Πολιτιστική Ανθολογία, Έτος Α΄, Τόμος 1ος, 2002.
Παπανδρέου, Π. Ανδρέας: «Ο χορός Κύπρου το Δρεπάνι», Λευκωσία, 2004.
Παπανδρέου, Π. Ανδρέας: «Ο χορός Κύπρου το Δρεπάνι», Λευκωσία, Κύπρος, 2004.
Παπανδρέου, Π. Ανδρέας: «Προγραμματισμός και διδασκαλία μαθήματος χορού», Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, Λευκωσία, Λατσιά, 2004.
Παπανδρέου, Π. Ανδρέας: «Συρτός χορός Κύπρου», Λευκωσία, 2002.
Παπανικολάου, Ανδριάννα: "Χειμερινό Πρόγραμμα Ελληνικού Κλασσικού Χορού", Ελληνικοί Χοροί Δόρα Στράτου, Αθήνα, 1992-1993.
Παπανικολάου, Φώτης: "Ο γάμος στη Δυτική Μακεδονία", Λαογραφία 19, 183-224. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1960-61.
Παπανικολάου-Κρίστενσεν, Αριστέα: "Χοροί συντεχνιών στην Αθήνα του 1835", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/ 1996. Απο το βιβλίο της: Χριστιανός Χάνσεν. Επιστολές και σχέδια απο την Ελλάδα. Αθήνα: Ωκεανίδα, 1993, 175 σελ.
Παπαντωνίου, Ιωάννα: "Βιβλιοπαρουσίαση: 40 Ελληνικές Φορεσιές απο τη συλλογή του Θεάτρου "Δόρας Στράτου"", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 20-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1995.

ArticlesGR
Reference
Παπαντωνίου, Ιωάννα: "Γράμματα μελών: Νυφική φορεσιά του Ανταρτικού της Φλώρινας", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Παπαπολύκαρπος, Χρήστος: "Συνοπτική περιγραφή των δραστηριοτήτων του Εμπολιστικού και Λαογραφικού Ομίλου Καλυβίων (ΕΛΟΚ)", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Παπαποντικός, Μιχαήλ: "Ο χορός του Αγίου Σίδερου εις τας Οινούσας Χίου", Λαογραφία 17, 632-633. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1957.
Παπαποστόλου, Τάσος: "Λαογραφικά της Εύβοιας", Αρχείον Ευβοϊκών Μελετών 13, 131-210. Αθήναι, Εταιρεία Ευβοϊκών Μελετών, 1966.
Παπασάββα, Βίλμα: "Βήματα αγάπης", Voguehellas, σελ. 28, 5/2006.
Παπά-Σέβου, Μίκα & Λ. Σταυρόπουλος & Χ. Τεντζεράκης: "Τα πανηγύρια της Σκλίβανης Ξηροβουνίου", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17 Σεπτεμβρίου 2000. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 2000.
Παπά-Σέβου, Μίκα & Σταυρόπουλος, Λευτέρης & Τεντζεράκης, Χρήστος: "Τα πανηγύρια της Σκλίβανης Ξηροβουνίου", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Παπα-Σέβου, Μίκα: "Πανηγύρια της Ηπείρου", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
Παπασταματίου-Μπαμπαλίτης, Χρήστος: "Λαογραφικά Σουφλίου", Θρακικά 37, 265-294. Αθήναι, Θρακικόν Κέντρον, 1963.
Παπαστάμου, Μαρία: "Τα Σύμβολα Στο Ελληνικό Κόσμημα", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 28-29, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 1995.
Παπασταύρου, Σταύρος: "Εθιμα και παραδόσεις της Χαλκιδικής", Χρονικά της Χαλκιδικής 4, 172-202. Θεσσαλονίκη, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία της Χαλκιδικής, 1962.
Παπαφιλίππου, Αλκιβιάδης: "Λαογραφικά Βασιλικών", Χρονικά της Χαλκιδικής 3, 74-82. Θεσσαλονίκη, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1962.
Παπαχαραλάμπους, Γεώργιος: "Παρατηρήσεις και εισηγήσεις διά τους κυπριακούς χορούς", Λαογραφική Κύπρος 12, 49-54. Λευκωσία, 1982.
Παπαχρήστος, Βασίλειος: "Εξελικτική πορεία του χορού", Αριστοτέλης 139, 15-25. Φλώρινα, Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος "Ο Αριστοτέλης", 1980.
Παπαχρήστου, Βασίλειος: "Ο Χορός, Ελληνική ρίζα του Εθνους",
Παπαχρήστου, Κλεοπάτρα: "Η λεβεντιά του κλέφτη στη δημοτική ποίηση", σελ. 337-352.
Παπαχρήστου-Τσέλιου, Ρέα: "Για την διδασκαλία του χορού (σκέψεις μετά το Συνέδριο)", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1993.
Παπαχριστόδουλος, Χριστόδουλος: "Γεωργικές γιορτές στη Ρόδο", Δωδεκανησιακόν Αρχείον, Τόμος 1, 1955.
Παπαχριστόδουλος, Χριστόδουλος: "Δημοτικά τραγούδια της Ρόδου", Λαογραφία 19, 96-158. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1960-61.
Παπαχριστόδουλος, Χριστόδουλος: "Η μονή του Προφήτη Ηλία στο ομώνυμο βουνό της Ρόδου...", Ροδιακά. Αθήνα, Αρφαράς, 1986.
Παπαχριστόδουλος, Χριστόδουλος: "Λαογραφικά Σύμμεικτα Ρόδου", Λαογραφία 20, 66-175, Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1962.

ArticlesGR
Reference
Παπαχριστοδούλου, Πολύδωρος: "Θρακικές εκπομπές του Ραδιοφωνικού Σταθμού Αθηνών 1952-55", Αρχείο Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 31, 5-208. Αθήνα, Εταιρεία Θρακικών Μελετών, 1965.
Παπαχριστοδούλου, Πολύδωρος: "Τ' Αναστενάρια και οι αναστενάρικοι χοροί", Αρχείο Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 19, 305-351. Αθήνα, Επιτροπή Θρακών, 1954.
Παπαχριστοδούλου, Πολύδωρος: "Τ' Αναστενάρια", Αρχείο Θρακικού Λ.Γ.Θ., Τόμος 16, 348-351, 1954.
Παπαχριστοδούλου, Πολύδωρος: "Τ' Αναστενάρια", Θρακικά 16, 131-180. Αθήνα, Εταιρεία Θρακικών Μελετών, 1953.
Παπαχριστόπουλος, Νίκος: "Ο θάνατος στα ρεμπέτικα τραγούδια", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 25-26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Παπαχριστοφόρου, Μελέτης: "Βήματα απλά του Ζεϊμπέκικου", Λαογραφική Κύπρος ΙΓ', σελ. 273-274, Λευκωσία, 1983.
Παπουτσή, Γιάννης: "Δημοτικά τραγούδια Μοναστηρακίου. Μαντζουράνα", Το Μοναστηράκι 10, 4, Δράμα, Πολιτιστικός Σύλλογος Μοναστηρακίου Δράμας, 1992.
Παππιάς, Βασίλης: "Τα ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία στους παραδοσιακούς χορούς της Χαλκιδικής: Ο καγκελευτός χορός της Ιερισσού", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 195-199.
Παππιάς, Βασίλης: "Τα ιστορικά και λαογραφικά στοιχεία στους παραδοσιακούς χορούς της Χαλκιδικής:", Χρονικά της Χαλκιδικής.
Παραράς, Στυλιανός: "Ηθη-Εθιμα-Γιορτές στο χωριό Καλόξυλος της Νάξου", Ναξιακά, 36, σελ. 35-40, Αθήνα, Ομοσπ. Ναξιακών, 4-5-6/1993.
Παρασκευά, Ελλη: "Σχολή Χορού Ελλης Παρασκευά", Παράδοση και Τέχνη 073, σελ. 5 Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2004.
Παρασκευαΐδης, Μ.: "Η αρχαία ελληνική ορχηστρική και οι νεώτεροι λαϊκοί χοροί".
Παρασκευόπουλος, Βασίλης: "Κοινωνική Μελέτη των Τραγουδιών της Θράκης", χειρόγραφο 26/5/1981.
Παρασκευόπουλος, Π. Γ.: "Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα του 1890", Ταξίδια ανά την Ελλάδα. Αθήνα, Κορίννης, 1895. Αναδημ. Περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2005.
Παρδάλη, Μαρία: «Σύλλογος Γυναικών Πολυδενδρίου Αττικής», Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/2006.
Παρίσης, Ριχάρδος: "Το καφέ-αμάν του Αρδήτπου", Το Λαϊκό Τραγούδι, 04, σελ. 61-62, Αθήνα, 07/2003.
Παροίκος, Νίκος: "Πουλιανού, Δάφνη: Κοπατσαραιοί. Αθήνα, Βιβλιοθήκη Ανθρωπολογικής Εταιρείας Ελλάδος, 1994". Αδημοσίευτο.
Παρουσίαση Κοινότητας Καρωτής Εβρου", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Παρχαρίδης, Α. Ι.: "Περί των εν Οφει ασμάτων", Λαογραφία, Θ', 1926.
Πάσσιου, Ασπα: "Κομπανίες με Χάλκινα Πνευστά", Πολιτιστική Εκφραση, 103, σελ. 17-22, Πολ. Κεντ. Εργ.ΟΤΕ Αττικής, Αθήνα.
Πάσχαρα-Κουλουλία, Αργεντούλα: "Το κρασί στη Λαϊκή Παράδοση της Ικαρίας", Πράμνιος οίνος, Μύθος, Ιστορία, λαογραφία του Καριώτικου οίνου, Συλλογος Γ.Μ.Χ.Κ.Κ.Ι."Ο Παπάς", 1999.
Πατεράκη, Μ.: "Χορευτική διαταξη και κοινωνική δομή. Ένας καθρέπτης και το ειδωλό του.", Η διαχρονική... 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/1.

ArticlesGR
Reference
Πατινιώτης, Νικήτας: "Η έρευνα του χορού σαν παράδειγμα κοινωνικής έρευνας στην Ελλάδα", 2ο διεθνές συνέδριο, 181-191. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Πατρικουνάκος, Σταύρος: "Μανιάτες σε πανηγύρι", Μάνη χθές, σήμερα, αύριο, σελ. 25, Αρεόπολη, 09/2005.
Πατριωτικός Σύνδεσμος Καλαρρυτιών: "Λαογραφικός & Χορευτικός Ομιλος "Η Πίνδος"", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005.
Πατσαλής, Κωνσταντίνος: "Η γυναικεία φορεσιά στον Ορχομενό Βοιωτίας", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Πατσαλής, Κωνσταντίνος: "Χορευτικό Συγκρότημα Πολιτιστικού Κέντρου Ορχομενού", Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002.
Παυλίνη, Αικατερίνη: "Ο Μπουρδάρικος χορευέται στα Κύθηρα", Ελληνική Αγωγή, Τεύχος 3-4, σελ. 78-79, Δελτίον της Γυμναστικής Εταιρείας, 11-12/1946.
Πάυλος, Μιχάλης (πρόεδρος χορευτικού): "Βαμβακόφυτο Σερρών", Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 14, Ιανουάριος- Φεβρουάριος 2007.
Πελεβάνη, Μαρία: "Έμπα στο χορό ...", Αφιέρωμα, πρόλογος, Δίφωνο, 51, σελ. 50-51, Μάϊος 2005.
Περδίκη, Νίκη: "Σκύρος", Νέα Εστία 9, 461-598. Αθήνα, 1930.
Περιστερης, Σπύρος: "Λαογραφική αποστολή εις την περιφέρειαν Φωκίδος", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 17, 173-183. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1966.
Περιστερης, Σπύρος: "Μουσική αποστολή εις Αιτωλίαν και Ακαρνανίαν", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 13-14, 413-420. Αθήναι, 1962.
Περιστερης, Σπύρος: "Μουσική αποστολή εις Ευρυτανίαν", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 11-12, 321-327. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1958-1959.
Περιστερης, Σπύρος: "Μουσική αποστολή εις Ναυπακτίαν και Μεσολόγγιον", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 9-10, 422-424. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1955-57.
Περιστερης, Σπύρος: "Μουσική αποστολή εις Ρόδον και Κω", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 11-12, 278-286. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1958-1959.
Περιστερης, Σπύρος: "Μουσική λαογραφική αποστολή εις επαρχίαν Βονίσης και εις Λευκάδα", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 18-19, 344-363. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1967.
Περιστερης, Σπύρος: "Ο πεντάσημος ρυθμός εις τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια", Επετηρίς Κέντρου Λαογραφίας 25, 122-135. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1977-1980.
Περράκης, Δημήτριος: "Ο γάμος στον Καλφά της Θράκης", Αρχείο Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 27, 16-19. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1962.
Πεσλής, Κωνσταντίνος (Ελλάδα): "Συν-τήρηση και δια-φορετικότητα σε μια προβιομηχανική κοινωνία. Τρόποι, μέσα και μηχανισμοί συν-τήρησης της διαφοράς. Το παράδειγμα της Φιλιππούπολης και των συγγενών της περιοχών ."
Πεσλής, Κωνσταντίνος: "Θρήνοι και τραγούδια της αλώσεως της Κωνσταντινούπολης. Μια πρώτη καταγραφή και ανάλυσή τους", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Πετρίδης, Αθανάσιος: "Λακωνικά", Πανδώρα 19, 277-279. Αθήναι, 1868-69.
Πετρόπουλος, Δημήτρης: "Ο Καλαματιανός και ο Τσάμικος στην Πελοπόννησο"



ArticlesGR
Reference
Πετρόπουλος, Δημήτριος & Καρακάσης, Σταύρος: "Λαογραφική αποστολή εις την περιφέρειαν Εβρου", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 13-14, 350-371. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1962.
Πετρόπουλος, Δημήτριος: "Λαογραφικά Κωστή Ανατ. Θράκης", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 6, 278-281, Αθήναι, 1939-40.
Πετρόπουλος, Δημήτριος: "Λαογραφικά Μαΐστρου Ανατολικής Θράκης", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 9, 181-221. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1942-1943.
Πετρόπουλος, Δημήτριος: "Λαογραφικά Σαμακοβίου Ανατολικής Θράκης", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 7, 145-223. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1940-41.
Πετρόπουλος, Δημήτριος: "Λαογραφικά Σκοπέλου-Πέτρας Ανατολικής Θράκης", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 8, 135-192. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1941-42.
Πετρόπουλος, Δημήτριος: "Λαογραφικά Σκοπού Ανατολικής Θράκης", Αρχείον Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού 5, 145-269. Αθήναι, Επιτροπή Θρακών, 1938-39.
Πετρόπουλος, Ηλίας: "Η οδοντογλυφίδα", Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 24 Ιαν. 1993. Αθήνα: 1993.
Πετρόπουλος, Ηλίας: "Ο τούρκικος καφές εν Ελλάδι", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996. Απο το ομόνυμο βιβλίο του, Αθήνα, Νεφέλη, 1990.
Πετρόχειλος, Βασίλης: "Ο σμυρνιός συνθέτης του ρεμπέτικου Σταύρος Παντελίδης", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 23-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2006. Εκδόσεις "Τρόπος Ζωής" 2005.
Πεφάνη-Λιβανίου, Φλώρα (επιμ.): "Σέριφος", φροντ. του Συνδ. Σεριφίων, Σημειώσεις για τις <Βραδιές της Πέμπτης> του Θ.Δ.Σ., Αθήνα, Θ.Δ.Σ., 14/12/2006.
Πιερίδου, Αγγελική: "Καρπασίτικα κεντήματα", Κυπριακές Σπουδές, 17. Λευκωσία, 1953.
Πιερίδου, Αγγελική: "Κυπριακή Λαϊκή Αγγειοπλαστική", Κυπριακές Σπουδές, ΚΔ', 1960. Λευκωσία, 1960.
Πιερίδου, Αγγελική: "Κυπριακή λαϊκή τέχνη. Κεντήματα Σολιάς και Μαραθάσας", Κυπριακές Σπουδές, 20. Λευκωσία, 1956.
Πιερίδου, Αγγελική: "Κυπριακή λαϊκή τέχνη. Λευκαρίτικα κεντήματα", Κυπριακές Σπουδές, 22. Λευκωσία, 1958.
Πιερίδου, Αγγελική: "Κυπριακή λαϊκή υφαντική", Κυπριακές Σπουδές, ΚΓ, 1959. Λευκωσία, 1999.
Πικιώνης, Δημήτριος: "Το οίκημα της Σχολής", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Πιπέρης, Θ.: "Οι εμπειρικοί γιατροί και οι συνταγές τους", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996. Απο το βιβλίο του ίδιου: Η περιφρονημένη Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονίκη 1979.
Πισιμίσης, Βασίλης: "Χοροί με <σκοπόν> ευεργετικών...", Συλλογές, σελ. 551, 5/2006.
Πιπτάκης, Κ.Σ.: "Δερβίσαι", σελ. 1194, 1195,

ArticlesGR
Reference
Πιπταράς, Γιώργος: "Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Νάξου", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 28, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.
Πλωρίτης, Μάριος: "Η «Θεία Κούλα»", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Πολίτης, Αλέξης: "Διερευνώντας τις δομές τον λαϊκού πολιτισμού: Τα επάλληλα πολιτισμικά στρώματα", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1994.
Πολίτης, Γιώργος Α.: "Αι Απόκρεω εν Ζακύνθω, Χοροί μεταμφιασμένων στις λέσχες της Ζακύνθου, το 1887", Ημερ. του έτους 1889, σελ. 138-140. Ερμούπολις, Τύποις Ρενιέρη Πρίντζη, 1889. Αναδημ. Παράδοση και Τέχνη 087, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2006.
Πολίτης, Ευστάθιος: "Ο γάμος εν Λευκάδι", Λαογραφία 1, 308-320. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1909.
Πολίτης, Λίνος: "Κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960", απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Πολίτης, Νικόλαος: "Ακριτικά άσματα. Ο θάνατος του Διγενή", Λαογραφία 1, 169-275. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1909.
Πολίτης, Νικόλαος: "Ζεϊμπέκικος τούρκικος ή ζεϊμπέκικος πειραιώτικος;" Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 2005.
Πολίτης, Νικόλαος: "Λαογραφική επιθεώρησις", Λαογραφία 1, 672. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1909.
Πολίτης, Νικόλαος: "Μια παρουσίαση για τον Αμανές", Αθήνα, 2004.
Πολίτης, Νικόλαος: "Νεράιδες", Μελέτη επί του βίου των Νεωτέρων Ελλήνων, Τόμος 1, Νεοελληνική Μυθολογία. Αθήναι, Πέρρης, 1871.
Πολίτης, Νικόλαος: "Ο ανατολικός χορός (ή χορός της κοιλιάς) και η μουσική του", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 07-08/2005.
Πολύζος, Γεώργιος: "Αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα, ιστορικό της κατασκευής", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 259-267. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αικατερίνη: "Αποκριάτικα δρώμενα-μεταμφιέσεις στον ελληνικό χώρο", Ξυπεταιίων, σελ. 8-13, Μοσχάτο, 01/2006.
Πολυχρονιάδης, Γεώργιος: "Μουσική στην Εδεσσα", Συνέδριο Θεσσαλονίκης, Μάιος 1993.
Πορφύρης, Κ. (επιμέλεια): "Κώστας Κρυστάλλης – Αποσπάσματα" Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998. Απο το βιβλίο του: Απαντα Κώστα Κρυστάλλη, Αθήνα, Αυλός.
Ποταμιάνος, Θέμος: "Ο χοροδιδάσκαλος", Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000. Αναδημοσίευση απο Περιοδικό "Αθήναι", 1934. Συλλογές, Νοέμβ. 1994 , 912. Αθήνα: 1994.
Πουλιανός, Γεώργιος: "Ο χορός της νήσου Ικαρίας", Νέα Φόρμιγξ 2/19-22, 6-8. Αθήναι, 1922-23.
Πούλος, Λουίζος: "Ο μύθος του Ικαρίου", απο την έκδοση: Πράμνιος οίνος, Μύθος, Ιστορία, λαογραφία του Καριώτικου οίνου, Συλλογος Γ.Μ.Χ.Κ.Κ.Ι."Ο Παπάς", 1999.
Πουτέτση, Χριστίνα: "Αικατερίνη Τζιτζικώστα, Μια Ελληνίδα στην UNESCO", Το Βήμα, Donna, σελ. 136, 138,

ArticlesGR
Reference
Πραντσιδης, Γιάννης: "Δισκογραφία", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1994.
Πραντσιδης, Γιάννης: "Ένας τρόπος καταγραφής για καλύτερη κατανόηση και διδασκαλία του παραδοσιακού χορού, 2ο διεθνές συνέδριο, 192-196. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Πραντσιδης, Γιάννης: "Ο συρτός χορός στη Θράκη, ένας χορός με πολλές μορφές", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Πραντσιδης, Γιάννης: "Παρατηρήσεις στην διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 200-204. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Πραντσιδης, Γιάννης: "Στοιχεία του ύφους των ελληνικών παραδοσιακών χορών και η διατήρησή τους κατά την διδασκαλία", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 90-95. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Πραντσιδης, Γιάννης: "Σχέση μεταξύ ρυθμικών σχημάτων στο χορευτικό ρεπερτόριο μιας περιοχής", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 89-94. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Πραντσιδης, Ιωάννης: "Η χορευτική παράδοση της Θράκης (γενική αναφορά)", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1998.
Πρασά, Αννίτα: "Τα Βραγκιανά της Καρδίτσας", Θεσσαλικό ημερολόγιο, 20ος τόμος. Λάρισα: 1991.
Πράτσικα, Κούλα: "Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία". Κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Πρεβελάκης, Παντελής (Σχόλια: Ράφτης, Αλκης): "Για την πραγματική Ιστορία", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 2003. Το χρονικό μιας πολιτείας, σελ. 131-132.
Πρεβελάκης, Παντελής: "Κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960". απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Πρίντεζη-Φράγκου, Ειρήνη (Ελλάδα): "Κούκλες με χορευτικές φορεσιές από το "Ιατρείο κουκλών"
Προβατάκης, Θεοχάρης: "Μαντινάδες Ηρωϊκές, Αγώνων και Αληθινής Ελευθερίας", Ημέρα πολιτισμού Έλευθερία έκφρασης και διάλογος, Κρήτη, Ρέθυμνο, 5/5/2000.
Προβατάκης, Θεοχάρης: "Ο παραδοσιακός χορός στην σημερινή Ελλάδα", Αθήνα, Υπουργείο Πολιτισμού, 10/2/1989.
Προβατάκης, Θεοχάρης: "Προβλήματα εντόπισης.. χορών της Θράκης", Πρακτικά συμποσίου 1985, Ξάνθη-Κομοτηνή-Αλεξανδρούπολη, 365-384 (ανάτυπο). Θεσσαλονίκη: 1988.
Πρωίου, Ισίδωρος: "Εθιμα κατά τας Απόκρεως του Πυργίου της Χίου", Λαογραφία 16, 265-269. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1956.
Πρωτοψάλτης, Μαν.: "Οι χοροί της Καρπάθου", Ελληνικά Γράμματα 2, 1928, 135-140.
Ράικου, Λαμπρινή (Ελλάδα): "Οι Σαρακατσάνοι και οι χοροί τους"
Ράλλης, Γεώργιος: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ραμαζάν, Μπογκντάνι: "Γύρω από τους λαϊκούς αλβανικούς χορούς", 1ο διεθνές συνέδριο. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.

ArticlesGR
Reference
Ράμπου-Λεβίδη, Μαρίκα: "Ο χορός στην παραδοσιακή κοινωνία", Απο το περ. 'Αρχαιολογία και τέχνες', αφιέρωμα <Εμπτα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 150-151, Μάιος 2005.
Ράππη, Σταυρούλα: "Παρατηρήσεις για την αποθήκευση και την έκθεση παραδοσιακών φορεσιών", Πρακτικά 10ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ, 164-170. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "«Αμύντας» Καλυβίων", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 28, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "«Λαϊλιάς», Ο Λαογραφικός Ομιλος Βλάχων και Φίλων Νομού Σερρών", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1999.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ταρμotic", Παράδοση και Τέχνη 92, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2007.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ακαδημία Ερευνας Παραδοσιακών Χορών Ελασσόνας", Παράδοση και Τέχνη 079, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος -Φεβρουάριος 2005.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ανοιχτή επιστολή για τον έντεχνο χορό", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Από 'Το βοσκόπουλο του Ψηλορείτη'" του Ιωάννη Κονδυλάκη: Διηγήματα. Το βοσκόπουλο του Ψηλορείτη. Αθήναι, 1884. Αναδημοσιεύτηκε στο περιοδικό Παράδοση και τέχνη 83, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ.,
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Δικονοτικό Μουσικοχορευτικό Συγκρότημα "Dance for peace" Χορεύοντας για την ειρήνη – Συργus", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2005.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Διόνυσος: Πολιτιστικός Χορευτικός Ομιλος", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Δισκοπαρουσίαση: Ο Δίσκος «Το μοιρολόι της Πρεμετής»", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Εκπολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Ξυνονερίου Καρδίτσας", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Εκπολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Νέου Χειμωνίου «Τα Ζαλουφιώτικα»", Παράδοση και Τέχνη 071, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 9ος-Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2003
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ενωση Ποντίων Πολίχνης", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ενωση Ποντίων Πολίχνης", Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Εξαίρετος σωμασκειά - Ποίοι χοροί εσυνηθίζοντο εις την Αρχαιότητα", Παράδοση και Τέχνη 043 & 048, σελ. 19 & 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/1999 & 11-12/99. Εγκυκλ. Ημερ. "Πελασγού", 1937, αναδημ. από "Συλλογές", Μάιος 1998.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Επιτροπή Ποντιακών Μελετών", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Εργαστήρι Λαϊκής Παράδοσης Καβάλας", Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Εργαστήρι Χορού Μαρίας Καραπαναγιώτη", Παράδοση και Τέχνη 096, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2007.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Η Αρκαδιανή", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Η Ομοσπονδία Μουργκάνας", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Η Ομοσπονδία Χορευτικών και Χορωδιακών Σωματείων της Ισπανίας", Παράδοση και Τέχνη 92, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2007.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Η προστασία των μνημείων", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Καλαρρύτες Πολιτιστικός και Λαογραφικός Οργανισμός", Παράδοση και Τέχνη 086, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Κοινότητα Καρωτής Εβρου", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, "Ρυθμός και Χορός", Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-5/7/1998
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Κρητικός Παραδοσιακός Ομιλος Γιάννη και Γιώργου Μεγαλακάκη", Παράδοση και Τέχνη 087, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Λαογραφικό Συγκρότημα Μεγάρων", Παράδοση και Τέχνη 025, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος - Φεβρουάριος 1995.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Λαογραφικός Ομιλος Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης", Παράδοση και Τέχνη 087, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2007.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Λαογραφικός Χορευτικός Ομιλος Τρικάλων "Ο Ασκληπιός"", Παράδοση και Τέχνη 077, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώριος 2004.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Μια μεγάλη αδικία", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 24-25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Νέο θεσμικό πλαίσιο για τις χορηγίες στον πολιτισμό", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ο Λαογραφικός Ομιλος 'Οι Αλμωπες'", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ο Λαογραφικός Ομιλος Νεολαίας "Λυγαριά"", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ο,τι γράφει δεν ξεγράφει", Παράδοση και Τέχνη 016, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1994.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Οι «Λαλητάδες» της Ροδόπης", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ομάδα «Ιχνηλάτες»", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2005.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ομάδα Σύγχρονου Χορού Πρόσχημα", Παράδοση και Τέχνη 079, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος -Φεβρουάριος 2005.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ομιλος Διάδοσης Παραδοσιακών Χορών-Εθίμων «Η πυρρίχη»", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Οργανοπαίχτες δημοτικής μουσικής", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο Κυμίνων Δήμου Αξιού", Παράδοση και Τέχνη 063, σελ 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ, Μάιος-Ιούνιος 2002.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικό Κέντρο Καρύστου "Ανεμοπύλες"", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007.



ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Ομιλος «Βασιλιτζιά»", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Σύλλογος Αρμενοχωρίου Φλώρινας", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Κρυονερίου Αττικής", Παράδοση και Τέχνη 087, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Σύλλογος Κρόκου Κοζάνης", Παράδοση και Τέχνη 095, σελ. 29, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2007.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Σύλλογος Μαυρομανδήλας Πετρωτού ``Η ενότητα``", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Σύλλογος Παληού «Ο Μέγας Αλέξανδρος»", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Σύλλογος Σκοτουσαίων Σερρών", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Πολιτιστικός Σύλλογος Τυρού Αρκαδίας `Ο Απόλλωνας`", Παράδοση και Τέχνη 087, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Μια διεθνής συνθήκη", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Ρυθμο-συνέδριο, τελευταία στιγμή", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σαν κινέζικο παραμύθι", Παράδοση και Τέχνη 008, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1993.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σύλλογος «Ου φανός - Πηγάδ' τ' Κεραμαργιού»", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 2003.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σύλλογος Κρητών Σαντορίνης "Το Αρκάδι`", Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος – Ιούνιος 2005.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σύλλογος Περαμίων Κυζικηνών Νέας Περάμου Αττικής", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σύλλογος Ποντίων Ελευθερίου-Κορδελιού", Παράδοση και Τέχνη 082, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2005.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σύλλογος Ποντίων Σταυρούπολης «Ακρίτες του Πόντου»", Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σχολή Μαρίας Τουάνε", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Σχολή Χορού Δημήτρη Καπαράκη", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Τα χαρακτηριστικά της Χίου", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Το Σεργιάνι: Ομιλος Περιοχής Καρδίτσας", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2004.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Το συγγραφικό δυναμικό μας", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Το Τμήμα Χορού του Πανεπιστημίου της Λισσαβώνας", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1993.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτικές αναζητήσεις στη Ζάκυνθο, βιβλίο του Διονυσίου Γ. Κάρδαρη", Παράδοση και Τέχνη 92, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2007.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτική Ομάδα του 2ου Ενιαίου Λυκείου της Κατερίνης", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτικό Συγκρότημα Αντιπάρου", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτικός και Λαογραφικός Σύλλογος Στιμάγκας Κορινθίας «Θύαμις»", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτικός Όμιλος Κοινότητας Νάουσας Πάρου", Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 14, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2007 και Παράδοση και Τέχνη 065, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2002.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτικός Όμιλος Τρικάλων", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτικός Σύλλογος "Τεγέα"", Παράδοση και Τέχνη 068, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2003.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χορευτικός Σύλλογος "Θύαμις"", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Ράφτης, Αλκης (επιμέλεια): "Χοροθέατρο Λυδία Λίθος", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Ράφτης, Αλκης (Μεζιλτζόγλου): "Ο Καραγκιόζης χορευτής", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 14-18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: " Πόσο συμβάλλει ο ιάπωνας εργάτης στο οικονομικό θαύμα της πατρίδας του", Ο Κόσμος των Μεταλλείων 92, 9-10. Αθήνα, 1981.
Ράφτης, Αλκης: ""Το μαυροφούστανο", η γιορτινή ή νυφιάτικη φορεσιά της Τεγέας", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003.
Ράφτης, Αλκης: ""Τραγούδια και έθιμα της Σκύρου" ένα βιβλίο απ' τη σκυριανή Αλίκη Λάμπρου", Παράδοση και Τέχνη 078, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου" - Δόρα Στράτου", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου" - Μισός αιώνας", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»- Βραδιές", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 26-27, 30-33, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»- Ερευνα", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 34-36, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»- Οι φορεσιές", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 40-41, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»-Αλλες Δραστηριότητες", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»-Εκδόσεις", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»-Μαθήματα", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 15-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»-Οι Παραστάσεις", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»-Οι Χοροί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου»-Σεμινάρια", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Accademia Nazionale di Danza", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Germaine Prudhommeau, ιστορικός του αρχαίου ελληνικού χορού", Παράδοση και Τέχνη 095, σελ. 15-17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Katharine Dunham (1910-2006)", Παράδοση και Τέχνη 088, σελ. 16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7-8/2006.
Ράφτης, Αλκης: "Αδημοσίευτο 1992", αδημοσίευτο, 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Αθηναίου Δειπνοσοφισταί", Παράδοση και Τέχνη 072, σελ. 10-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος–Δεκέμβριος 2003. Αθηναίος: Δειπνοσοφισταί 14. Μετάφραση-σχόλια Θεόδωρος Μαυρόπουλος. Αθήνα, Κάκτος, 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Αν Εχεις Τύχη Διάβαινε...", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 18-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Ανάπλι και Γεντί Κουλέ", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Ανησυχίες για την έρευνα", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Από την Λαογραφία στην Εθνογραφία", Παράδοση και Τέχνη 004, σελ. 1 - 2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Απολογισμός συνεδρίων", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Απολογισμός συνεδρίων", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Αρχείο οργανοπαιχτών", Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Αρχή και τέλος του φολκλορικού χορού", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989, σελ. 145-147.
Ράφτης, Αλκης: "Ασέβεια σε έναν θεσμό", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Αύλη κληρονομιά - η μεγάλη στροφή", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Αφιέρωμα στα Βαλκάνια", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 3-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλία που μας έστειλαν", Παράδοση και Τέχνη 010, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλία που μας έστειλαν", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιογραφία", Παράδοση και Τέχνη 013, σελ. 4-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1994.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιογραφία: Δρανδάκης, Λευτέρης", Παράδοση και Τέχνη 016, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1994.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιογραφία: Μακρής Ευριπίδης: Ωδική Ανθολογία. Αθήνα: Κορφή, 1994, 414 σελ.", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιογραφία: Νιτσιάκος Βασίλης (επιμέλεια): Χορός και κοινωνία", Παράδοση και Τέχνη 016, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1994.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιογραφία: Περιοδικό <Τεχνολογία>", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: 17th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Ατταλί, Ζακ: Θόρυβοι", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Κουφής, Παύλος: Λαογραφικά Φλώρινας - Καστοριάς", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Μέγας, Γιάννης: Οι Βαρκάρηδες της Θεσσαλονίκης", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος- Απρίλιος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Μητρόπουλος, Γιάννης", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Ξηροτύρης, Ζάχος", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Πούλιος, Ιωάννης & Τσερμεντσέλης, Θεόδωρος (επιμ.)", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Ρούνης Τάκης", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Σπυρόπουλος, Θανάσης", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Το δημοτικό τραγούδι της Μακεδονίας", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Βραδιά παλαιμάχων στο Θέατρο", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Για μια νέα γενιά δασκάλων του δημοτικού χορού"
Ράφτης, Αλκης: "Για μια φυσική μουσικοχορευτική διατροφή". Φυσική διατροφή, 12. Αθήνα, 11/1989, σελ. 65-67. Δημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Για τους επερχόμενους αγρότες πολυκατοικίας!", περιοδικό "Φυσική διατροφή και ζωή", 13. Αθήνα, 12/1989, σελ. 29-35.
Ράφτης, Αλκης: "Δεκάλογος για σωστή διακίνηση", Ελλάς και Διεθνείς Μεταφορές 22, 52-53. Αθήνα, 1981.
Ράφτης, Αλκης: "Δεοντολογικά άτοππα", Παράδοση και Τέχνη 008, σελ. 1, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Δόρα Στράτου", Περιοδικό "Παράδοση και τέχνη", σελ. 67, Αθήνα, ΔΟΛΤ,
Ράφτης, Αλκης: "Δρούγιας, Θανάσης: Η Βωβούσα στο χώρο και στο χρόνο, Ιωάννινα: 1995, 160 σελ.", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Είναι οι χορευτές αλλεργικοί στο διάβασμα;",
Ράφτης, Αλκης: "Εισαγωγή στο αφιέρωμα στην Κύπρο", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Εισαγωγή στο διπλό DVD "Όταν ακούω Κρήτη"" του Γιώργου Μεγαλακάκη
Ράφτης, Αλκης: "Εισαγωγικά Κατπαδοκία", Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Εκθεση "Μουσών δώρα. Μουσικοί και χορευτικοί από την Αρχαία Ελλάδα"", Παράδοση και Τέχνη 077, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Ελαστικό ωράριο", Υγεία και Ομορφιά 11, 20-21. Αθήνα, 1981.
Ράφτης, Αλκης: "Ελαστικότητα στη ζωή και στη δουλειά", Ο κόσμος των Μεταλλείων 090, Μάρτιος-Απρίλιος 1981, σελ. 5-6. Αθήνα, 1981.
Ράφτης, Αλκης: "Ελληνική Δημοκρατία, Προεδρικό Διάταγμα Υπ' Αριθμ. 372. Σχόλια", Παράδοση και Τέχνη 007, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Ενα ελληνικό νησί στον Καναδά", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Ενα μυθικός ηχητικός θησαυρός", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Ενα προς εκατό: η σωστή αναλογία;", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 3-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Ενας δανός αρχιτέκτονας στην Ελλάδα τον Οθωνα", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Ενας κοιμισμένος γίγαντας", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώριος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Ενημέρωση για την Ι.Ο.Υ.", Παράδοση και Τέχνη, 92, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος, 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Εξελικτικά σχήματα στον παραδοσιακό χορό", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 10-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000.
Ράφτης, Αλκης: "Επανάσταση στη δισκογραφία", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Επιμέλεια βιβλίου ή δίσκου", Παράδοση και Τέχνη 048, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Επιστημονική προσέγγιση του χορού (συνέχεια)", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1998.



ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Ερευνητικές ανακοινώσεις που παρουσιάστηκαν στο Συνέδριο", Παράδοση και Τέχνη 089, σελ. 13 - 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2006.
Ράφτης, Αλκης: "Ευκαιρίες για χορευτές μπαλέτου", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Η «Ιστορία του χορού» της Ζερμέν Πριντομό", Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Η αθλητικοποίηση του χορού", Χορός 17, σελ. 23-25, 1-2-3/1995.
Ράφτης, Αλκης: "Η αρχαία όρχηση και ο ερασιτεχνικός χορός",
Ράφτης, Αλκης: "Η βιβλιογραφία μας – Η δισκογραφία μας", Παράδοση και Τέχνη 007, σελ. 4-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Η βιβλιογραφία μας", Παράδοση και Τέχνη 005, σελ. 1-4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Η βιβλιογραφία μας", Παράδοση και Τέχνη 006, σελ. 3-4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Η βιβλιογραφία μας", Παράδοση και Τέχνη 008, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Η δημοτική μουσική στο ραδιόφωνο", Παράδοση και Τέχνη 009, σελ. 1-2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Απρίλιος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Η διακήρυξη της Λωζάνης. Μετάταξη των επαγγελματιών χορευτών", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Η δύναμη του ελληνικού χορού", Παράδοση και Τέχνη 089, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2006.
Ράφτης, Αλκης: "Η εγκύκλιος για Αγώνες χορού", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Η εθνογραφική έρευνα και τα χορευτικά συγκροτήματα", Παράδοση και Τέχνη 010, σελ. 1-2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Η ειρωνεία της Ιστορίας", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Η επιστημονική προσέγγιση του χορού", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Η έρευνα του περιηγητισμού", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 15-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Η ζωή της", Ράφτης, Αλκης (επιμ.): Η Ιζαντόρα Ντάνκαν και οι καλλιτέχνες. Αθήνα, Τρόπος Ζωής & Θέατρο "Δόρα Στράτου, 2003, 222 σελ.
Ράφτης, Αλκης: "Η Θράκη στο Μέγαρο ("επιστημονικά" μάλιστα!)", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 11-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Η καθιέρωση μιας τέχνης", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 4-5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Η μεθοδολογία της εθνογραφικής έρευνας", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Η Πινακοθήκη Ιστορίας του Χορού", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Η πρώτη ελληνίδα υψίφωνος", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Η πρώτη πραγματεία για τον ελληνικό χορό: Οι επιστολές της Μαντάμ Σενιέ", Παράδοση και Τέχνη 073, σελ. 8-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Η πρώτη χοροεσπερίδα στην Ελλάδα", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 7-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Η σύγχρονη αντιμετώπιση του δημοτικού χορού". Σημειώσεις για σεμινάριο
Ράφτης, Αλκης: "Η τελευταία ευκαιρία", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Ηλίας Πετρόπουλος (1928-2003)", Παράδοση και Τέχνη 072, σελ. 8-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Ημερολόγιο καπνοβιομηχανίας Παπαστράτος", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 31, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Θεραπευτικοί χοροί στην Ελλάδα", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 16-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005.
Ράφτης, Αλκης: "Θριαμβευτική δικαίωση", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Κάθε χωριό και δίσκος", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Καλοκαιρινά σεμινάρια", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Κατασκοπία και χορός", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 7-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Κεφαλοδεσίματα". Αδημοσίευτο.
Ράφτης, Αλκης: "Κιρατζήδες και караβανιάρηδες", Ελλάς και Διεθνείς Μεταφορές 25, 22-23. Αθήνα, 1982.
Ράφτης, Αλκης: "Κοινωνιολογία της πολιτιστικής συμπεριφοράς", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Κοινωνιολογία του πολιτισμού", Παράδοση και Τέχνη 060, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Κολυμπώντας με τους καρχαρίες", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 7 – 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Κουδαρείκες παρέες. Οι παραδοσιακές σχέσεις εργασίας στην οικοδομή", Ο Κόσμος των Μεταλλείων 95, 11-12. Αθήνα, 1982.
Ράφτης, Αλκης: "Κούρδοι στρατιώτες στη Λάρισα !", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Κρασί και κόκα-κόλα. Βιοτεχνία και βιομηχανία στην πολιτιστική παραγωγή"
Ράφτης, Αλκης: "Κρίνετε ίνα κριθείτε", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 6 – 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Λαογραφικά των νεοφανών αγίων", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Λίνα Ζάρκου", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Λόγος της 5ης Νοεμβρίου 2006 για το 20ο Παγκόσμιο Συνέδριο Χορού", Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 2006.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Λυπηρό λιπαρό Λύκειο", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Μαθήμια υποδηματοποιίας (αλλά και εννοιολογίας)", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Μη-κυβερνητικοί οργανισμοί", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα του Χορού 29 Απριλίου 2003", Παράδοση και Τέχνη 068, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Μηχανολόγοι και μηχανές", Δελτίο Πανελληνίου Συλλόγου Μηχανολόγων-Ηλεκτρολόγων 137, 39-40. Αθήνα, Πανελλήνιος Σύλλογος Διπλωματούχων Μηχανολόγων Ηλεκτρολόγων, 1983.
Ράφτης, Αλκης: "Μια κοινωνιολογική έρευνα για το χορό", Χορός 6, 4-63. Αθήνα, Σωματείο Χορού και Ρυθμικής, 1989.
Ράφτης, Αλκης: "Μια χορευτική ουτοπία", Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 3, Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Μικρό δοκίμιο για το Τσιφτετέλι", Εν Χορώ, 12, σελ. 6. Αθήνα, Πα.Κε.Χο.Τε., 01/1995.
Ράφτης, Αλκης: "Μικρό Δοκίμιο Για το Τσιφτετέλι", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Μικρός οδηγός για τα ταξίδια στο εξωτερικό", Παράδοση και Τέχνη 002, σελ. 1, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Μισή βάρδια ή το ωράριο της νοικοκυράς", Ο κόσμος των Μεταλλείων 091, Μάιος 1981, σελ. 5-6. Αθήνα, 1981.
Ράφτης, Αλκης: "Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων", Παράδοση και Τέχνη 005, σελ. 5-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Μουσείο Μετάξης Σουφλιού", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Μουσική από το σύμπαν", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Μουσικοχορευτική διατροφή", Υπερδύναμη, έτος 1 σελ. 52-53.
Ράφτης, Αλκης: "Μυαλό και ποδάρια", Παράδοση και Τέχνη 007, σελ. 1-2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ. Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Μυθολογία του χορού 1", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Ναι ή όχι στην μαζική παραγωγή", Δελτίο Πανελληνίου Συλλόγου Μηχανολόγων-Ηλεκτρολόγων 141, 43-44. Αθήνα, Π.Σ.Δ.Μ.Η., 1983.
Ράφτης, Αλκης: "Νηστικά αρκούδια", Παράδοση και Τέχνη, 18, σελ. 2-3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1994.
Ράφτης, Αλκης: "Νυχτερινά διδακτορικά", Παράδοση και Τέχνη 035, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Ο αρχαίος ελληνικός χορός στην νεότερη βιβλιογραφία", 5ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 2/187-196. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Ράφτης, Αλκης: "Ο εκδημοκρατισμός της εργασίας στα πλοία", Ελλάς και Διεθνείς Μεταφορές 27, 16-18. Αθήνα, 1982.
Ράφτης, Αλκης: "Ο ελληνικός χορός και η Δόρα Στράτου", Καθημερινή 7 Ημέρες, Αθήνα, 1999.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Ο κλέφτης το τσιβένισμα... ..για πανηγύρι τό 'χει", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Ο κοινωνικός σχεδιασμός θέσης εργασίας και οι προοπτικές του στην Ελλάδα", Τεχνικά Χρονικά, 5, 1991, σελ. 68-75. Αθήνα, ΤΕΕ, 1991, 92 σελ..
Ράφτης, Αλκης: "Ο κόσμος ανάποδα", Παράδοση και Τέχνη 015, σελ. 1-3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1994.
Ράφτης, Αλκης: "Ο Παντελής Καβακόπουλος". Βήσσανη. Αθήνα, 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Ο περιηγητής Ληκ (Leake)", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Ο πύργος του Τσερτζ", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Ο συλλέκτης σαν ιστοριοδίφης της παράδοσης", Παράδοση και Τέχνη 016, σελ. 1-3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1994.
Ράφτης, Αλκης: "Ο τελευταίος ασπασμός σε έναν χορευτή", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000.
Ράφτης, Αλκης: "Ο χορός στη Ρόδο", Χορός, πολιτισμός και κοινωνία. Αθήνα, Θέατρο "Δόρα Στράτου", 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Ο χορός στην Ελλάδα του 20ου αιώνα". Το ελληνικό τραγούδι στον 20ό αιώνα. Αθήνα, Εθνος της Κυριακής, 12/1999, 18 CD, σελ. 82-85. Δημ. χωρίς όνομα συγγρ. Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 04-05/2000.
Ράφτης, Αλκης: "Ο Χορός της Εκστασης", Παράδοση και Τέχνη 085, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1-2/2006.
Ράφτης, Αλκης: "Οδηγίες αντιμετώπισης απατεώνων", Παράδοση και Τέχνη 073, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος–Φεβρουάριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Οδηγίες για την παρουσίαση επιστημονικών εργασιών", Πάτρα, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πολυτεχνική Σχολή.
Ράφτης, Αλκης: "Οι αυτοκινητοβιομηχανίες και η δημοκρατική οργάνωση της παραγωγής", Ελλάς και Διεθνείς Μεταφορές. Αθήνα, Σεπτέμβριος 1984.
Ράφτης, Αλκης: "Οι βασιλείς των φορέων", αδημοσίευτο
Ράφτης, Αλκης: "Οι δύο Ιστορίες", Παράδοση και τέχνη 054, σελ. 3-4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000.
Ράφτης, Αλκης: "Οι Επιμένοντες Ανθελληνικά", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Οι κρατικοί οργανισμοί μπλοκάρουν τις Βιομηχανικές Περιοχές", Ισοζύγιο 2, 24-25. Αθήνα, 1986.
Ράφτης, Αλκης: "Οι μεταμορφώσεις της παράδοσης. Ένα μοναδικό θέατρο διατηρεί ζωντανή τη λαογραφική κληρονομιά μιας χώρας". Courier της Unesco, 03/1996, σελ 32-33.
Ράφτης, Αλκης: "Οι νοτιότεροι χορευτές ελληνικού χορού", Παράδοση και Τέχνη 068, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Οι πρωτεργάτες του χορού στην Κέρκυρα", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 7-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Οι σολίστες του Μωυσέγιεφ", Παράδοση και Τέχνη 079, σελ. 3-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος -Φεβρουάριος 2005.
Ράφτης, Αλκης: "Οι χαμένες ευκαιρίες", Παράδοση και Τέχνη 006, σελ. 1-2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1992.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Ομιλία κ. Ράφτη στη Δράμα το Δεκ. 1993".
Ράφτης, Αλκης: "Παγκόσμια Ημέρα του Χορού 2004", Παράδοση και Τέχνη 073, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Παγκόσμια Ημέρα του Χορού, 29 Απριλίου 2006", Μήνυμα του Προέδρου του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID – UNESCO, Παράδοση και Τέχνη 086, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/2006.
Ράφτης, Αλκης: "Παγκόσμια Ημέρα του Χορού: 29 Απριλίου 2004. Μήνυμα του Προέδρου του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Παγκόσμια Ημέρα Χορού: 29 Απριλίου 2002 - Μήνυμα του Προέδρου του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού (CID - UNESCO)", Παράδοση και Τέχνη 062, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Πακτωλός χρημάτων για το χορό !", Παράδοση και Τέχνη 078, σελ. 10-11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Πανδέκτης ελληνικής φορεσιάς", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Πανηγύρι στα Καρδάμυλα Χίου", Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Παράδοση και αρχαιότητα", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Παράδοση και διασπορά", Παράδοση και Τέχνη 012, σελ. 1-2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Παράδοση και φολκλόρ στον ελληνικό χορό", Κανονάκι, 1, 01-02/1984, σελ. 38-41. Αθήνα, Νεφέλη, 1984, 112 σελ..
Ράφτης, Αλκης: "Περί δασκάλων ελληνικού χορού", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Περί του Τσάμικου", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Περιοδικό "Γιατί" του Βασίλη Τζανακάρη, 25 χρόνια", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Πίστευε και ερεύνα. Οι ερευνητικές δραστηριότητες του Θεάτρου Ελληνικών Χορών", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 12 - 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Πιστεύω εις έναν χορόν.....", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Πιστότητα όχι αυθεντικότητα", Παράδοση και τέχνη, 049, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000.
Ράφτης, Αλκης: "Πληροφορικής Γένεσις", Παράδοση και Τέχνη 063, σελ 9. Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ, Μάιος-Ιούνιος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Ποιος ο ρόλος για τους μάνατζερς", Μάνατζερ 3(41), 61-62. Αθήνα, Ελληνική Εταιρεία Διοικήσεως Επιχειρήσεων, 1985.
Ράφτης, Αλκης: "Πολιτισμοί και πόλεμοι", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Πολιτιστικοί φορείς-φαντάσματα", Παράδοση και Τέχνη, 68. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 03/2003, σελ. 9-13. Αναδημοσιεύτηκε στο περιοδικό Αντί, 790. Αθήνα, 13/06/2003, σελ. 54-56.



ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Ποντιακός Πολιτιστικός Σύλλογος Καλλιθέας-Συκεών", Παράδοση και Τέχνη 068, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Πότε θα ενδιαφερθούμε πραγματικά για την παράδοση;", Παράδοση και Τέχνη 003, σελ. 1, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1992.
Ράφτης, Αλκης: "Πρόλογος", Chantre, Β.: Ταξίδι στην Καππαδοκία το 1893. Μετάφραση Μαρία Ζ. Παπαδοπούλου. Πρόλογος, θεώρηση και επιμέλεια Αλκης Ράφτης. Αθήνα, Τροχαλία, 1999, 239 σελ.
Ράφτης, Αλκης: "Πρόλογος", Ζουρντζίδης, Νίκος: Χορευτικές διαδικασίες και χοροί του Πόντου, συμβολή στην έρευνα του ποντιακού χορού. Πρόλογος Αλκη Ράφτη. Αθήνα, Θέατρο Ελληνικών Χορών "Δόρα Στράτου" και "Σέρρα", 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Πρόλογος", Λιάπης, Βαγγέλης: Σεξουαλική Λαογραφία. Έρευνα στους Αρβανίτες. Αθήνα, Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης, Ελληνικό Τμήμα, 2000, 143 σελ.
Ράφτης, Αλκης: "Πρόλογος". Λιάπης, Βαγγέλης: Λούλετ ε βασιλικοί. Το κουντουριώτικο ερωτικό τραγούδι. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Πρόλογος". Πρυντομώ, Ζερμαίν: Ο χορός μέσα στην ιστορία. 1ος τόμος. Μετάφραση Λωρέτα Μωραΐτη & Αναστασία Αναστασοπούλου, επιμέλεια Αλκη Ράφτη. Αθήνα, Τρόπος Ζωής & Θέατρο "Δόρα Στράτου", 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Προτάσεις για την αναβάθμιση της διδασκαλίας του δημοτικού χορού", 7ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 1, 96-106. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993. Δημοσίευση Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 13- 17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 7 – 8/1995.
Ράφτης, Αλκης: "Προφορική Ιστορία και χορός - Μεθοδολογικά", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ.13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Προφορική Ιστορία", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Προφορική παράδοση και τεχνολογία". Αδημοσίευτο.
Ράφτης, Αλκης: "Πώς να ξεχωρίσετε ένα καλό συνέδριο", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Ριμναδόροι στους χορούς τση Κεφαλονιάς", Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Σημεία και σύμβολα (ή σημεία και τέρατα) στο χορό", Παράδοση και τέχνη 043, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Σίμων Καράς: Επικήδειος εκφωνηθείς την 29η Ιανουαρίου 1999 στην Μητρόπολη Αθηνών", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Στα ψιλά γράμματα", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Στην μνήμη του Τέντ Πετρίδη", Παράδοση και Τέχνη 014, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1994.
Ράφτης, Αλκης: "Στου κουφού την πόρτα...", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 3-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Στου κουφού την πόρτα...", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Συγκρίσεις μεταξύ παραδοσιακών και αρχαίων χορών", Παράδοση και Τέχνη 079, σελ. 9-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος -Φεβρουάριος 2005.
Ράφτης, Αλκης: "Συλλέκτες και εθνογράφοι",

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Συνέδριο Εθνολογίας", Παράδοση και Τέχνη 061, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Συνέδριο", Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Συνέπεια στις αρχές μας για 10η χρονιά", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 18-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Σύντομη ιστορία του χαλιού", Παράδοση και Τέχνη 036, σελ. 8-10 Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Σφάξε με, αγά μου, ν' αγιάσω", Παράδοση και Τέχνη 046, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Σχέδιο ερευνητικού προγράμματος. Καταγραφή, μελέτη και παρουσίαση των χορευτικών εκδηλώσεων ενός κοινωνικού συνόλου",
Ράφτης, Αλκης: "Τα βιβλία που μας έστειλαν", Παράδοση και Τέχνη 009, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Απρίλιος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Τα Μαυροθαλασσίτικα. Χοροί της Βόρειας Θράκης", Πρόλογος στον διπλό δίσκο "Τα Μαυροθαλασσίτικα", έκδοση της ΔΟΛΤ, με επιμέλεια Βασιλή Λάντζου. Παράδοση και Τέχνη 057, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2001.
Ράφτης, Αλκης: "Τα πρόβατα από τα ερίφια", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Ταξίδι στην Καππαδοκία το 1893. Ενα βιβλίο από σύμπτωση", Παράδοση και Τέχνη 065, σελ. 16-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2002. Από το βιβλίο της Β. Chantre: Ταξίδι στην Καππαδοκία το 1893. Επιμ. Αλκη Ράφτη. Αθήνα, Τροχαλία, 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Τέσσερις γενιές κλαρίνο", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002.
Ράφτης, Αλκης: "Της Πλάκας ...", Παράδοση και Τέχνη 020, σελ. 10-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος - Απρίλιος 1995.
Ράφτης, Αλκης: "Τι είναι και τι δεν είναι η κουλτούρα της επιχείρησης", Manager, 07-08/1990, σελ. 45-46. Αθήνα, Επιφάνεια, 1990, 112 σελ..
Ράφτης, Αλκης: "Τμήματα του CID", Παράδοση και Τέχνη 096, σελ. 6-8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Το 18ο Παγκόσμιο Συνέδριο στο Αργος", Παράδοση και Τέχνη 077, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Το 20ο Παγκόσμιο Συνέδριο, 25-29 Οκτωβρίου 2006", Παράδοση και Τέχνη 084, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2005
Ράφτης, Αλκης: "Το 7ο συνέδριό μας", Παράδοση και Τέχνη 010, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Το tutu", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Ράφτης, Αλκης: "Το Διεθνές Συμβούλιο Χορού (IDC) ". Courier της Unesco, 03/1996, σελ 33.
Ράφτης, Αλκης: "Το Διεθνές Χοροθέατρο του Αμστερνταμ", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Το Ευζωνάκι", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Το λαλουσάκι", Περιοδική έκδοση. Αθήνα: Φίλοι του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης", Παράδοση και Τέχνη 012, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Το μεγαλύτερο συνέδριο", Παράδοση και Τέχνη 071, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2003.
Ράφτης, Αλκης: "Το μετέωρο βήμα του Λυκείου", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 11-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1996.
Ράφτης, Αλκης: "Το μουσικό αρχείο του Θεάτρου "Δόρα Στράτου", με ιδιαίτερη έμφαση στη μακεδονική μουσική", Συνέδριο "Το δημοτικό τραγούδι της Μακεδονίας". Θεσσαλονίκη, Κέντρο Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης, 1996;, σελ. 101-113.
Ράφτης, Αλκης: "Το πρόβλημα της βιβλιογραφίας", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Το πρώτο χορευτικό συγκρότημα", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 3 και 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005.
Ράφτης, Αλκης: "Το ρούχο κάνει τον (παραδοσιακό) χορευτή", Παράδοση και Τέχνη 078, σελ. 6-9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004. Δημοσιεύτηκε στον κατάλογο της Εκθεσης στη Λυών
Ράφτης, Αλκης: "Το ρούχο κάνει τον (παραδοσιακό) χορευτή". Παράδοση και Τέχνη, 78. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Το σώμα, φορέας της κοινωνικής ιστορίας. Ο ελληνικός χορός", Χορός, Τεύχος 12, σελ.36-42, Καλοκαίρι 1990.
Ράφτης, Αλκης: "Το φαινόμε νο Ντάνκαν", Ράφτης, Αλκης (επιμ.): Η Ιζαντόρα Ντάνκαν και οι καλλιτέχνες. Αθήνα, Τρόπος Ζωής & Θέατρο "Δόρα Στράτου, 2003, 222 σελ.
Ράφτης, Αλκης: "Το φαράσι", Παράδοση και Τέχνη 096, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Το φράγμα της σιωπής", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998.
Ράφτης, Αλκης: "Φόρος τιμής στη Δόρα Στράτου", Παράδοση και Τέχνη 011, σελ. 1-2, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1993.
Ράφτης, Αλκης: "Χαιρετισμός για το 20ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την έρευνα του Χορού", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Ράφτης, Αλκης: "Χαλί και μουσική", Παράδοση και Τέχνη 036, σελ. 3-6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997.
Ράφτης, Αλκης: "Χορευτικά ανέκδοτα από τις αρχές του 19ου αιώνα", Παράδοση και Τέχνη 077, σελ. 11-18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Χορός και αρχαία Ελλάδα", Αντί, 2/475. Αθήνα, 20/09/1991.
Ράφτης, Αλκης: "Χορός και στοχασμός", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 17, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2004.
Ράφτης, Αλκης: "Χορός και χορηγίες", Παράδοση και Τέχνη 095, σελ. 19-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2007.
Ράφτης, Αλκης: "Χορός χωρίς μουσική ;", Παράδοση και Τέχνη 045, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1999.
Ράφτης, Αλκης: "Χορός, πολιτισμός και κοινωνία", Αθήνα, Θέατρο "Δόρα Στράτου", 1992, 167 σελ.

ArticlesGR
Reference
Ράφτης, Αλκης: "Χοροσυμπόσιο χάπενινγκ χασμωδία Χανίων", Ράφτης, Αλκης (επιμ.): Περιοδικό "Παράδοση και Τέχνη" 81. Αθήνα, ΔΟΛΤ Ελληνικό Τμήμα, 05/2005.
Ράφτης, Αλκης: Το επίσημο μήνυμα για την Ημέρα Χορού 2023, "Ελπίς", 04-09/2022, σελ. 133.
Ρέτσας, Πέτρος: "Τελειώνει μωρέ ο Καβοντορίτικος; ...", Τ' Αλωνάκι, 18, 2011, 1-2. Χαλκίδα, Σύλλογος ελληνικής πολιτιστικής παράδοσης Χαλκίδας, 2011.
Ρεϋνά, Φερντινάντο: "Ο φιλόσοφος και ο χορός", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000. Απόσπασμα απο το βιβλίο του Ρεϋνά, Φερντινάντο: Ιστορία του μπαλλέτου. Αθήνα: Υποδομή, 1980.
Ρήγας, Γεώργιος: "Ασματα Σκιάθου", Παράρτημα Φόρμιγγος 2/3/1, 54-56. Αθήναι, 1910;
Ρηγιγιώτης, Θεωδωρής: "Η μαντινάδα και η ανθρωπιά", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998. (Από την περιοδική έκδοση του Δήμου Ανωγείων Ρεθύμνου "Ο Τυμπανάτορας", Αύγουστος 1997).
Ρηγιγιώτης, Θεωδωρής: "Κάλεση", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1995. (Ριζίτικο γραμμένο για τη βάφτιση των γιων τον ΠατακοΜανώλη, από το Θεόδωρο Ι. Ρηγιγιώτη)
Ρικάκης, Ανδρέας: "Ελληνες μουσουργοί - ελληνικά μπαλλέτα", Ροτόντα Δεκ. 1978, 66-72.
Ρικάκης, Ανδρέας: "Η ελληνικότητα στο χορό της Ντάνκαν", Η Καθημερινή, Επτά ημέρες, σελ 37, 24/10/1999.
Ρικάκης, Ανδρέας: "Η χορευτική ομάδα του Λυκείου Ελληνίδων", Η Καθημερινή, Αθήνα, 10/03/2007.
Ρικάκης, Ανδρέας: "Μια πολύτιμη προσθήκη στη βιβλιοθήκη σας", Ακρόπολις της Κυριακής, Αθήνα, 02/03/1986.
Ρικάκης, Ανδρέας: "Οι δύο εξαδέλφες: Πράτσικα και Ματέι", Η Καθημερινή, Επτά ημέρες, σελ.39, 07/11/1999.
Ρικάκης, Ανδρέας: "Οι μεταμορφώσεις της Λίμνης των Κύκνων", Η Καθημερινή, σελ. 14, Αθήνα, 03/02/2007.
Ροδοσίνο, Ν.: "Εθιμα Ορτάκιοι (Αδριανουπόλεως)", Θρακικά, Τόμος 13, 1940
Ρομβέλη, Τασία (μετάφραση) : "Η παράδοση για τα παιδιά", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001.
Ρούβαλης, Βασίλης: "Εντυπωσίασε η ελληνική οργανοποία", Ελευθεροτυπία, 5 Οκτωβρίου 2002.
Ρούμπας, Βαγγέλης: "Βιβλιοκριτική: Μακρής, Ευρυπίδης Τα Ζαγοροχώρια. Ιωάννινα, 1996", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Ρούμπας, Βαγγέλης: "Δισκοπαρουσίαση: Γιαννιώτικα του 1930", Παράδοση και Τέχνη 026, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1996.
Ρούμπας, Βαγγέλης: "Δισκοπαρουσίαση: Ζούμπας, Αλέξιος του Μιχαήλ: Βόρεια Ηπειρος: Μουσική και μουσικοί", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 23-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Ρούμπας, Βαγγέλης: "Η κατάσταση των πανηγυριών της Ηπείρου", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000.
Ρούμπας, Βαγγέλης: "Χοροί της Ηπείρου", Αδημοσίευτο, 1992

ArticlesGR
Reference
Ρουσιουνίδης, Α.: "Ο γάμος στο Γουδί της Πάφου", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000. Σύμμεικτα Κυπριακά, Λαογραφία 17, 284-287. Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1957.
Ρουσιουνίδης, Α.: "Ο γάμος στο Γουδί της Πάφου", Σύμμεικτα Κυπριακά, Λαογραφία 17, 284-287. Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1957.
Ρούσσος-Αβέρκιος, Μάρκος: "Σαντορίνη: Ηθη έθιμα και παραδόσεις", Αθήνα, 1979
Ρωμαίος, Κωνσταντίνος: "Εκθεσις λαογραφικής ερεύνης εις Κοντοβάζαιναν και Μοναστηράκι", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 15-16, 259-271. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Ρωμαίος, Κωνσταντίνος: "Εκθεσις λαογραφικής ερεύνης εις την περιοχήν Τυρού Κυνουρίας", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 17, 185-188. Αθήναι, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Ρωμαίος, Κωνσταντίνος: "Μουσικά κείμενα δημοτικών τραγουδιών της Θράκης", Τομ. Α', Εταιρεία Θρακικών Μελετών, 1956.
Ρωμαίος, Κωνσταντίνος: "Το πνευματικόν μνημόσυνον Πολυδ. Παπαχριστοδούλου", Αρχείον Θράκης, 34, 1969.
Ρωμαίος, Κώστας: "Λαογραφία". Σημειώσεις παραδόσεων. Αθήνα, Σχολή Ξεναγών ΕΟΤ, 1970.
Ρωμανού-Βασδέκη, Βιργώ: "Λίγα λόγια για τη συντήρηση υφασμάτων",
Ρώτας, Βασίλης: "Τα χορικά στην Τραγωδία", Θέατρο 11, Σεπτέμβριος 1963.
Σαβράμη, Κάτια (Ελλάδα): "Διδασκαλία με τη χρήση χορολογικών μεθόδων"
Σακελλαρίδη, Αννα: "Τι εστί `Λύκειο`";, Παράδοση και Τέχνη 010, σελ. 5-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1993.
Σακελλαρίδης, Γαβριήλ: "Δημώδες γλωσσικό υλικό και λαογραφικά ανάλεκτα του χωριού Νίκια ή Νίκεια της Νισύρου", Νισυριακά Χρονικά 8, 121-256. Αθήνα, 1982.
Σακοράφα, Δήμητρα & Δημολιάτης, Γιάννης (Ελλάδα): "Χορός και υγεία", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Σακοράφα-Σταυριανού, Δ., & Δημολιάτης, Γ.: Οι νέοι του σήμερα – Έλληνες του αύριο κι ο παραδοσιακός χορός", Η διαχρονική...., Σέρρες, 1999.
Σαλαμάγκας, Δημήτριος: "Γιαννιώτικες παροιμίες και φράσεις", Ηπειρωτικά Χρονικά 18, 125-168. Γιάννινα, 1974.
Σαλβάνος, Γεράσιμος: "Λευκίμμη Κέρκυρας: Ονοματολόγιον ....", Παράδοση και Τέχνη 038, σελ. 20-21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 3-4/1998. Από το άρθρο του "Γαμήλια έθιμα Αργυράδων Λευκίμμης", Λαογραφία, Τ. 1. Αναδημ. σε ανάπτυπο τεύχος, Θεσσαλονίκη, 1931.
Σαλούστρος, Μιχάλης: "Το Μουσείο Αγροτικής Ιστορίας του παραδοσιακού χωριού Αρόλιθος", Παράδοση και Τέχνη 053, σελ. 11-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2000.
Σαμαρά, Βασιλική: "Απόκριες στα Ψαρά", Συλλογές, σελ. 314, 3/2006.
Σαμαράς, Δημήτριος: "Οι κεφαλόδεσμοι και η φορεσιά στο Ρουμλούκι", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Σαμαράς, Κωνσταντίνος: "Παρουσίαση των ηθών και των εθίμων στο Θραψίμι Καρδίτσας", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 130-139. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Σαμαράς, Κωνσταντίνος: "Το χορευτικό φαινόμενο της Λαμπρής στο χωριό Θραψίμι Καρδίτσας", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 102-108. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Σαμίου, Δόμνα: "Για όλους τους αρμοδίους το δημοτικό τραγούδι ήταν πάντα ο 'φτωχός συγγενής'!", Πάλκο, σελ. 14, 9/1993.



ArticlesGR
Reference
Σαμουηλίδης, Χρήστος: "Οι Μωμόγεροι του Πόντου, ένα παραδοσιακό λαϊκό θέατρο", Θέατρο, 33, σελ. 36-40.
Σαμουηλίδης, Χρήστος: "Τα μούτσουνας (οι μάσκες) των Σουρμένων", Αρχαίον Πόντου 38, 19-30. Αθήνα, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1984.
Σαμπαζιώτης, Γιώργος (Πρόεδρος Συλλόγου): "Σύλλογος Αθλητικού Χορού Καλαμάτας «Ξενία»", Παράδοση και Τέχνη 92, σελ. 4, Μάρτιος-Απρίλιος 2007.
Σαμψών, Αδαμάντιος: "Χορευτικά τραγούδια της Σκοπέλου", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2002.
Σάνταλα, Λήδα: "Θησέας-Η ουσία του χορού στην Ινδία και στην Αρχαία Ελλάδα", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 268-274. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Σαντάρμης, Α. Γιάννης: "Ο πρωινός σκάρος", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003. Απο το βιβλίο: Σελίδες απ' τη Φωκίδα, 99. Αμφισσα, Εταιρία Φωκικών Μελετών, 07/2001-09/2001, σελ. 49.
Σαντάρμης, Α., Γιάννης: "Η νεκροφορεσιά", Σελίδες απο τη Φωκίδα, σελ.47/4523-52/4528, Αμφισσα, Εταιρεία Φωκικών Μελετών, 2002.
Σαρλής, Χρύσανθος (Δήμαρχος Κερκυραίων): "Ο χορός ως άυλη κληρονομιά", Παράδοση και Τέχνη 064, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2002.
Σαχινίδης, Κων/νος: "Απο τους αρχαίους Έλληνες στους νέους", αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 54-57, Μάιος 2005.
Σαχινίδης, Κων/νος: "Η εξέλιξη του παραδοσιακού συρτού χορού στο Στεφανοβίκειο Ν. Μαγνησίας", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999.
Σαχινίδης, Κων/νος: "Η λειτουργικότητα των παραδοσιακών-λαϊκών χορών στην σύγχρονη ελληνική κοινωνία", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 217-224. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Σαχινίδης, Κων/νος: "Μορφές και σχολές του παραδοσιακού χορού", αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 61, Μάιος 2005.
Σαχινίδης, Κων/νος: "Οι παραδοσιακοί χοροί στη σύγχρονη κοινωνική εξέλιξη της Ελλάδας", 2ο διεθνές συνέδριο, 197-205. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Σαχινίδης, Κων/νος: "Συγκροτήματα και σύλλογοι παντού. Χορέψατε, χορέψατε ...", αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 62-63, Μάιος 2005.
Σβορώνος, Νίκος: "Η προβληματική της μελέτης του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού", Γραφή, 1, 1978.
Σεϊτανίδης, Δημήτριος: "Λαογραφικά Σουφλίου 1", Αρχαίον Θράκης 34, 315-336. Αθήνα, Εταιρία Θρακικών Μελετών, 1969.
Σελίμη - Πάτσαλη, Εφη: "Το τραγούδι της Καραγκούνας και το Χορευτικό Συγκρότημα Θεσσαλών Χαλκίδας", Συλλογές, σελ. 431, 432, Απρίλιος 2005.
Σέλκος, Πέτρος & Τεντζεράκης, Χρήστος: "Έθιμα και χοροί του γάμου στο χωριό Πρόμαχοι Αλμωπίας (Καρατζόβας)", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Σέλκος, Πέτρος (καταγραφή): "Χοροί του Νομού Πέλλας",
Σέργης, Γ. Μανόλης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Κεφαλληνιάδης, Νίκος: Γιώγος Κονιτόπουλος. Ο βάρδος του Αιγαίου. Αθήνα: Φιλιππούτης, 1995.", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 21-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995.
Σέργης, Γ. Μανόλης: "Η <Λαμπρή> (με τα παράγωγα και σύνθετά της) στο γλωσσικό ιδίωμα της Απειράθου Νάξου (βασικές επιλογές)",

ArticlesGR
Reference
Σέρργης, Γ. Μανόλης: "Τρεις κληρικοί στη Νάξο του 1883, μέσα από το έργο «The Cyclades, or Life Among the Insular Greeks» του άγγλου περιηγητή J. Th. Bent", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 12-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάϊος-Ιούνιος 1997.
Σέρργης, Μανόλης: "Μια αξιοσημείωτη είδηση για το "κολόβι" και το χρόνο εγκαταλείψεως του στη Νάξο", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 25-26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1995.
Σερμπέζης, Β. & Γουλιμάρης, Δ.: "Η διδασκαλία του παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα" 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 44-54. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Σερμπέζης, Β.: "Τοπικές συμβιωτικές ομάδες και πολιτισμική αλλαγή κατά των 200 αιώνων. Η περίπτωση των σαρακατσαναίων της βαλκανικής", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/10/1999.
Σερμπέζης, Βασίλης: "Μεθοδική διδακτική του ελληνικού χορού", Σημειώσεις παραδόσεων, Κομοτηνή, Πανεπιστήμιο Θράκης, 1989, 83 σελ.
Σερμπέζης, Βασίλης: "Οι σαρακατσάνικοι χοροί", Ανάπτυχο από Α΄ τόμο της Παν. Ομοσπ. Συλλ. Σαρακ., Θεσσαλονίκη, Π.Ο.Σ.Σ., 1984.
Σερμπέζης, Βασίλης: "Οι σαρακατσάνικοι χοροί", Οι Σαρακατσαναίοι, 9-20. Θεσσαλονίκη, Πανελλήνιος Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων, 1984.
Σέπτας, Δημ.: "Μουσική λαογραφική αποστολή στη Βόρεια Εύβοια", Αρχείον Ευβοϊκών Μελετών 10, 1-24. Αθήνα: 1963.
Σέπτας, Δημήτριος: "Αινίγματα από τη Βόρεια Εύβοια", Αρχείον Ευβοϊκών Μελετών 12, 3-98. Αθήναι, Εταιρία Ευβοϊκών Σπουδών, 1965.
Σέπτας, Δημήτριος: "Μουσική λαογραφική αποστολή στη Βόρεια Εύβοια. Κατάλογος 305 ηχογραφήσεων", Αρχείον Ευβοϊκών Μελετών 10, 1-23. Αθήνα, Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών, 1963.
Σεφερλής, Παναγιώτης: "Τραγούδια της Αιγίνης, του Αργους και άλλων τόπων", Λαογραφία 4, 60-69. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1914.
Σηφακάκης, Μιχάλης: "Η κρητική μουσική παράδοση" Σημειώσεις για σεμ. Θέατρου «Δόρα Στράτου», Φιλιατρά Μεσσηνίας, Φουρναράκειο Κέντρο, 15/6/2003.
Σηφακάκης, Μιχάλης: "Οι κρητικοί χοροί" Σημειώσεις για σεμ. Θέατρου «Δόρα Στράτου», Φιλιατρά Μεσσηνίας, Φουρναράκειο Κέντρο, 15/6/2003.
Σιαμπανόπουλος, Κων/νος: "Ο σύνδεσμος Γραμ. και Τεχνών Ν. Κοζάνης...", "εκθέματα ...μουσείο Κοζάνης", "...μουσείο...Βουρινό", Δυτικομακεδονικά Γράμματα, 8ος, 13-76. Κοζάνη, Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Νομού Κοζάνης, 1997.
Σιαμπανόπουλος, Κων/νος: "Ο χορός στις γιορτές και τα πανηγύρια των χωριών του νομού Κοζάνης", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 225-231. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Σιαμπανόπουλος, Κων/νος: "Τα πανηγύρια στις πόλεις και τα χωριά του νομού Κοζάνης", Παράδοση και Τέχνη, 25, σελ. 27Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1996.
Σιαμπανόπουλος, Κωνσταντίνος: "Ο χορός στην περιοχή του νομού Κοζάνης", 147-161, Ράφτης, Α. (επιμέλεια): Οψεις του χορού. Αθήνα, Θέατρο "Δόρα Στράτου", 1993, 189 σελ.
Σιαπκαρά-Πιτσιλλίδου, Θέμις: "Εθνογραφικές Και Άλλες Πληροφορίες Στις «Ρίμες Αγάπης»", Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Σιδέρη, Αθηνά: "Χοροί από τον νομό Καρδίτσας", Σεμινάριο σε συνεργασία με το θέατρο Δόρα Στράτου και τη ΔΟΛΤ, 07/05/2006

ArticlesGR
Reference
Σιδέρη-Μιχαλάκη, Αθηνά (Καταγραφή), Κασούρα, Μαρία Γ. (αφήγηση): "Λαϊκό Παραμύθι", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996.
Σιδέρη-Μιχαλάκη, Αθηνά (Καταγραφή): "Παραδοσιακά Παιχνίδια", Παράδοση και Τέχνη 028, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1996.
Σιδερής, Ιωάννης: "Οι Ζεϊμπέκ. Εθιμα των Απόμενων εν Σύρω", Λαογραφία 4, 559-571. Αθήναι, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1914.
Σικελιανού, Εύα: "Η Τραγωδία κατά Σικελιανόν", Θέατρο 11, Σεπτέμβριος 1963.
Σιμόπουλος, Κυριάκος: "Γάλλοι περιηγητές στην Ελλάδα του 17ου αιώνα", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999. Από το βιβλίο του: Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα. Τόμος 1, 333 μ.Χ. - 1700. Αθήνα, 1981.
Σίμος, Λουκάς: Λαογραφικό υλικό νήσου Αμοργού. Χειρόγραφο κατατεθειμένο στο Λαογραφικό Αρχείο της Ακαδημίας Αθηνών, αριθμός 1953Α. Αθήνα, 1953.
Σιπαράς, Κωνσταντίνος: "Χοροί και τραγούδια από τη Χίο", Σεμινάριο, Θέατρο "Δόρα Στράτου", 22 Μαΐου 2005.
Σιπαράς, Κωνσταντίνος: "Χοροί των αλησμόνητων πατριδών της Μ. Ασίας", Ο Φάρος του Βαρβασίου, σελ. 4, ??.\
Σιπαράς, Κωνσταντίνος: "Χοροί των Προσφύγων της Καππαδοκίας", Ο Φάρος του Βαρβασίου, 109, ΙΗ', 2, Χίος, Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2004.
Σιώκης, Δημ. Νικόλαος: "Ο Τρανός χορός και το δρώμενο του Βαλμά στην Κλεισούρα Καστοριάς", Μνήμες, 10/36, Ιούλιος 2005.
Σιώκης, Δημ. Νικόλαος: "Τα Αργκουτσιάρια στην Κλεισούρα Καστοριάς", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11/2002
Σιώκης, Δημ. Νικόλαος: «Ο Τρανός χορός και το δρώμενο του Βαλμά στην Κλεισούρα Καστοριάς. Η μαρτυρία του Αριστ. Βαλαωρίτη περί του Βαλμά στα 1878», Παράδοση και Τέχνη 087, σε. 9-16, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2006.
Σιώκης, Ν. & Παράσχος, Δ.: "Τρανός Χορός", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003. Απο το βιβλίο: Οι Βλάχοι του Μουρικιού και του Σινιάτσικου. Θεσσαλονίκη, 2001.
Σιώνη, Μαρία & Ράφτης, Αλκης: "Φορεσιές για την χορευτική παράσταση. Η λειτουργία μιας μεγάλης ιματιοθήκης", 10ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, σελ. 183-192. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Σκαβάντζος, Κοσμάς: "Ζεϊμπέκικος, ο αρχαιοελληνικός ρυθμός", Μικρασιατική Φωνή, 48, Σύλλογος Μικρασιατών Πιερίας, Μάρτιος - Απρίλιος 1999.
Σκαμπαρδώνης, Δημήτριος: "Η Ολυμπός της Καρπάθου".
Σκανδάλης, Χρήστος: "Η λαϊκή λατρεία περιοχής Κρυφοβού και Κουκλεσίου Ηπείρου", Ηπειρωτική Εστία 332, 1072-1073. Ιωάννινα, 1979.
Σκανδάλης, Χρήστος: "Η λαϊκή λατρεία της περιοχής Κρυφοβού και Κουκλεσίου", Ηπειρωτική Εστία 323, 238-239. Ιωάννινα, 1979.
Σκανδάλης, Χρήστος: "Χοροί του Πάσχα και Προφορική Ιστορία στην περιοχή του Δήμου Αγίου Δημητρίου Ιωαννίνων", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Σκαργιώτης, Μάνθος: "Η πληγή του γεφυριού", Παράδοση και Τέχνη 049, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2000. (Ηπειρώτικα Νέα, Σεπτέμβριος 1999).

ArticlesGR
Reference
Σκαργιώτης, Μάνθος: "Ηπειρος Απειρος Καημός", Παράδοση και Τέχνη 042, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1998. (Ηπειρώτικα Νέα, Μάης 1998)
Σκίππης, Σωτήρης: "Ο λυράρης", Παράδοση και Τέχνη 023, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 1995. Από τη συλλογή "Προσφυγικοί καημοί".
Σκουζές, Δημήτριος: "Η πρώτη επίσημη Αποκρηά στην Ελεύθερη Αθήνα", Τα Αθηναϊκά, 47, 1970.
Σκούρας, Γεώργιος: "Το Κλειστό. Χορός και τραγούδια στο Νεοχώρι Υπάτης", Στερεά Ελλάς 58, 3-32. Αθήνα, 1974.
Σμαήλου, Σοφία: "Η διατήρηση των λαϊκών μας χαρακτηριστικών μέσα στη σύγχρονη εξέλιξη της Τέχνης του χορού και του Πολιτισμού γενικώτερα", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 232-236. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Σμυρνάκης, Γεράσιμος: "Ο γάμος εις την Πάτμον", Δωδεκανησιακή Επιθεώρησις 8, 311-313. Αθήναι, 1947.
Σολομός, Αλέξης: "Η παντοκρατορία των μίμων. Ξανάδοσαν το θέατρο στο λαό", Θέατρο, 2/8, σελ. 17-24, Αθήνα, 3/1963.
Σόρμας, Νικόλαος: "Η Πάλη", Το Καταφύγι, 214-215, σελ. 5, 4-5/1995.
Σουλακέλλης, Θεοφάνης: "Διαβάζω ... Παρτιπούρες", απο εκδ. Νάκας, Φίλιππος, Μικρασιατικά άσματα, αφιέρωμα <Εμπα στο χορό ...>, Δίφωνο, 51, σελ. 145-146, Μάιος 2005.
Σουλακέλλης, Θεοφάνης: "Ο Ρυθμός του ρυθμού στο ρυθμό του ρυθμού", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Σουλτάνης, Ευάγγελος: "Χοροί στην παλιά Θεσσαλονίκη", Παράδοση και Τέχνη 054, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2000. Μακεδονικόν Ημερολόγιον Ν. Σφενδόνη, 1987.
Σούμπαση, Σοφία: "Ο Μακρουλός χορός", Πτυχιακή εργασία, Αθήνα, ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών, 1991, 35 σελ.
Σούτης, Νεκτάριος: "Η χορευτική παράδοση της Αίγινας", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Σοφιανού, Σκεύη (Πρόεδρος): "Ερμής Αραδίππου", Παράδοση και Τέχνη 91, σελ. 5, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2007.
Σοφός, Αντώνης: "Αδιάντροπα απο την Κάσο Δωδεκανήσου", Χειρόγραφο, σελ. 12.
Σοφός, Αντώνης: "Ήταν οι Κασιώτισσες Μισιρλούδες (Αιγύπτειες);", Παράδοση και Τέχνη 056, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2001.
Σοφός, Αντώνης: "Κωμικοί χοροί της Κάσου", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Σοφός, Αντώνης: "Σε κασιώτικα γλέντια: Οι πανωκαλλωτές", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 3, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000.
Σοφός, Αντώνης: "Το «δέσιμο» στην Κάσο", Παράδοση και Τέχνη 048, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1999.
Σπανούδη, Σοφία: "Ο χορός που μιλεί", Εργατική Εστία 9, 205-6. Αθήνα(,): 1948.
Σπηλιάκος Σταύρος: "Βιβλιογραφία: Βασίλης Χατζόπουλος", Παράδοση και Τέχνη 013, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1994.
Σπηλιάκος, Σταύρος & Μπογέα Ρούλα: "Ο χορός διαχρονικά", Ναξιακά 24-25, 21-23. Αθήνα: Ομοσπονδία Ναξιακών συλλόγων, 1989.
Σπηλιάκος, Σταύρος (Ελλάδα): "Η κινητικότητα του χορευτικού δημοτικού τραγουδιού"

ArticlesGR
Reference
Σπηλιάκος, Σταύρος κ.ά.: "Ο Γιαργητός χορός της Ζακύνθου", 2ο παγκόσμιο συνέδριο, 206-217. Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1988.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "17ο Διεθνές Συνέδριο για την έρευνα του χορού, Νάξος, 22 - 26/10/2003", Ναξιακά, 10 (48), 9 - 11/2003.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Ανέφαλα, μα και θαλασσινά", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Η διακεκριμένη ενότητα Συρτού και Μπάλλου ως συζυγία χορού και τραγουδιού στη Νάξο", Πρακτικά 11ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ, 142-148, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Η κινητικότητα του χορευτικού δημοτικού τραγουδιού", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Νάξιοι εσωτερικοί μετανάστες". Ο χορός και η μουσική τους", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 129-136. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Οι σχέσεις των νέων στην Ελλάδα σήμερα με τον παραδοσιακό πολιτισμό", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 237-244. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Παράδοση, εκσυγχρονισμός ή επιπεδοποίηση και κιτς. Η περίπτωση του χορού του Μηχανικού της Καλύμνου", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Σχόλιο για το «χορό τον μηχανικού»", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1999.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Χορευτικά δρώμενα της Αποκριάς στη Νάξο", 6ο συνέδριο για την έρευνα του χορού, 22-31. Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 1992.
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Χοροί και τραγούδια της Νάξου", Σεμινάριο του Θεάτρου "Δόρα Στράτου", 15 Δεκεμβρίου 2002, με τη συνεργασία της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης (ΔΟΛΤ).
Σπηλιάκος, Σταύρος: "Χορολογικός χάρτης της Νάξου. Μια πρόταση παρουσίασης μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Σπηλιάκος, Χ. Σταύρος: "Αποκρηανά ρυθμικά "αδέσποτα κι ανίερα". Δισκογραφικές και άλλες περιπέτειες", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Σπηλιάκος, Χ. Σταύρος: "Επιλογή ναξιακής δισκογραφίας", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.
Σπηλιάκος, Χ. Σταύρος: "Η χορευτική παράδοση της Νάξου", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 18-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.
Σπηλιωπούλου, Κωνσταντίνα: "Το παραμύθι ξαναζωντανεύει", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 13 – 14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1995.
Σπηλιωτοπούλου, Κωνσταντίνα: "Αναπαραστάσεις των φύλων και κοινωνικοί ... Ζαγόρι", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 61-74. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Σπηλιωτοπούλου, Κωνσταντίνα: "Εισάγοντας την Προφορική Ιστορία στην έρευνα των παραδοσιακών χορών", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Σπίνου, Παρή: "Οι νέοι που σφυρίζουν κλέφτικα", Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, Η τέχνη της ζωής, Νο 231, σελ. 6-7, 22-23/4/2006.
Σπίνου, Παρή: "Τα κορμιά και τα μαχαίρια",
Σπίνου, Παρή: "Τα μετέωρα βήματα του χορού", Εικόνες.



ArticlesGR
Reference
Σπυριδάκη, Θάλεια: "Η Επικινδυνότητα Της Γυναίκας – Ερωμένης", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Σπυριδάκης, Γ. & Περιστέρης, Σπ.: "Ελληνικά Δημοτικά Τραγούδια" Μουσική Εκλογή, Τόμος Γ', Αθήνα, Κ.Μ.Σ., 1968.9.
Σπυριδάκης, Γεώργιος: "Εκθεσις λαογραφικής αποστολής εις Κίμωλον", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 15-16, 304-318. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1964.
Σπυριδάκης, Γεώργιος: "Λαογραφική αποστολή εις Κέα", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου 13-14, 253-267. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1962.
Σπυριδάκης, Γεώργιος: "Λαογραφική Επιστολή εις Μήλον", Επετηρίς Λαογραφικού Αρχείου, 11-12, 291, Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, 1958 – 1959.
Σπυρίδης, Χ. & Λυκεσσάς, Χ.: "Οι παραδοσιακοί χοροί κάτω από το πρίσμα της Φυσικής", 3ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 69-75. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1989.
Σπυρόπουλος, Γιάννης: "Μπλουζ για τα αναστενάρια", Εικόνες 73-76.
Σπύρου, Ελένη (Ελλάδα): "Αγωγή στην προσχολική ηλικία"
Σπύρου, Ελένη (Ελλάδα): "Επενδύσεις στον πολιτισμό"
Σπύρου, Ελένη (Ελλάδα): "Η οικονομία στον πολιτισμό"
Σπύρου, Ελένη (Ελλάδα): "Ποιο εκπαιδευτικό σύστημα χορού μπορεί να δομήσει αποτελεσματικά το μέλλον στη νέα πολυμορφική εποχή;"
Σπύρου, Ελένη (Ελλάδα): "Σύστημα διδασκαλίας χορού μέσα από το κινησιολογικό αλφάβητο"
Σπύρου, Ελένη: "Από την έρευνα στη διδασκαλία χθες, σήμερα, αύριο", 9ο διεθνές συνέδριο, 71-80. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Σπύρου, Ελένη: "Ποιοι είναι κατάλληλοι να διδάξουν στη σχολική εκπαίδευση", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Σπύρου, Ελένη: "Χωρίς σύνορα" για νηπιακές ηλικίες", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 140. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Στάθης, Μελέτης: "Δάσκαλος δασκάλων χορού;", 7ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 2, 141-145. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1993.
Σταθοπούλου, Κατερίνα: "Το Σεργιάνι", Γνώση και Γνώμη 3, 89-92. Καρδίτσα, 1984.
Στάλιου, Αμαλία: "Έθιμα και ενδυμασίες Κομοτινής", Θρακικά 13, 321-332. Αθήνα, Θρακικόν Κέντρον, 1940.
Σταματίου, Κώστας & Παπαδοπούλου, Μαρία: "Βιογραφικό λεξικό σκηνοθετών, σκηνογράφων, χορευτών κλπ.", Θέατρο '59. Αθήνα, Θεόδωρος Κρίτας, 1959, σελ. 271-274.
Σταμούλη-Σαραντή, Ελπινίκη: "Από τα έθιμα της Θράκης", Θρακικά 5, 312-343. Αθήνα, Θρακικό Κέντρο, 1934.
Σταμούλη-Σαραντή, Ελπινίκη: "Δημοτικά τραγούδια της Θράκης", Θρακικά 11, 1-281. Αθήνα, Θρακικόν Κέντρον, 1939.
Σταμούλη-Σαραντή, Ελπινίκη: "Λαογραφικά Θράκης", Νέα Εστία 47, 812. Αθήνα, 1950.
Σταύρακας, Ευθύμιος (Χοροδιδάσκαλος): "Μουσικοφιλολογικός Όμιλος «Ο Απόλλων» Λευκάδας", Παράδοση και Τέχνη 093, σελ. 28, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος - Ιούνιος 2007.
Σταυρίδη, Αγνή: "Μουσική της Καρυστίας", Παράδοση και Τέχνη 047, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1999.

ArticlesGR
Reference
Σταύρου, Κατερίνα (Ελλάδα): "Πρωτόγονη Εκφραση. Μια χοροθεραπευτική τεχνική"
Σταύρου, Κατερίνα (Μετάφραση): "Τολμώ! Ο χορός στα ακροδάχτυλα", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001. Από το καναδικό περιοδικό Do 1/1.
Σταύρου, Κατερίνα: "Η "Πατινάδα" της Κυριακής στην Αγιάσο Λέσβου", Παράδοση και Τέχνη 021, σελ. 20- 21, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος – Ιούνιος 1995.
Σταύρου, Κατερίνα: "Η χορευτική παράδοση της Αγιάσου Λέσβου και η σχέση της με την κοινωνική ζωή", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 154-162. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Σταύρου, Κατερίνα: "Κερκίνη. Αναστενάρια 2000", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Σταύρου, Κατερίνα: "Μυτιληνιό Σαντούρι - Σκοποί και χοροί από τη Λέσβο. Δημήτρης Κοφτερός. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997", Παράδοση και Τέχνη 039, σελ. 23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1998.
Σταύρου, Κατερίνα: "Ο Μπέρχαρντ, τα κομπιούτερ και ο χορός ή πως να παντρέψουμε τον τουρισμό με τον πολιτισμό", Παράδοση και Τέχνη 024, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1995.
Σταύρου, Κατερίνα: "Σύγκριση της χορευτικής παράδοσης Αγιάσου και Μανταμάδου Λέσβου", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 121-123. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Σταυρουλάκης, Δημήτρης: "Η συμμετοχή των εργαζομένων μοχλός για την ανάπτυξη", Δελτίο Παν/νίου Σουλ. Μηχ/γων-Ηλ/γων, 5, σελ.22-24, 33. 1986.
Σταφυλάς, Μιχάλης: "Μια ιεραπόστολος ανάμεσα σε ανθρωποφάγους", Πνευματική ζωή, Περίοδος Γ', Έτος 16ο, 5-6/2003.
Στέλλα, Δ.: "Η θέση του χορού στη Λατρεία των θεών στην αρχαιότητα", Η διαχρονική...., Σέρρες, 1999.
Στεργιοπούλου, Αριάδνη-Δάφνη: "Χορός - Ρυθμός - Ταυτότητα. Η περίπτωση της Γουμένισσας", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Στεργιοπούλου, Αριάδνη-Δάφνη: "Χορός και ταυτοτική διεκδίκηση στη Γουμένισσα", Αρχαιολογία, Τ. 92, 9/2004.
Στεργίου, Άννα & Μπογέα, Ρούλα: "Ένα μυστικό... 445 χρόνια", Ελευθεροτυπία 21/12/1995, 29. Αθήνα, 1995.
Στεργίου, Άννα: "Αναστενάρια στη Μαυρολεύκη: Πίστεια και χόρευμα", Ελευθεροτυπία, 82, Αθήνα, 18/5/1997.
Στεργίου, Άννα: "Η προβολή θεμάτων ελληνικού λαϊκού πολιτισμού σήμερα από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης στην Ελλάδα", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Στεργίου, Άννα: "Τα πανηγύρια του 15Αύγουστου", Ελευθεροτυπία, 24-25, Αθήνα, 14/8/1996.
Στεργίου, Γεώργιος: "Το Καγκελάρι", Ηπειρωτική Εστία 78, 102-105. Γιάννενα, Ηπειρωτική Εταιρεία, 1982-1983.
Στεργιούλας, Αθανάσιος: "Κουβέντες ενός χτίστη", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000. (Κατερίνη, Χριστούγεννα 1999, εφημερίδα "Το καταφύγι", Δεκέμβριος 1999).
Στεφανίδης, Θέμος: "Το σαμιώτικο λαϊκό τραγούδι", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998. (Από το βιβλίο: Α. Καραθανάσης (επιμ.): Ανθολογία σαμιακής λογοτεχνίας. Αθήνα, Στόχος, 1975)
Στιβακτάκη, Χρυσή: "Το Λαογραφικό Μουσείο Αγίου Γεωργίου Λασιθίου Κρήτης", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1999.

ArticlesGR
Reference
Στιβακτάρη, Χρυσή: "Για μια νέα γενιά δασκάλων του Παραδοσιακού μας Χορού", Φυσική αγωγή, πολιτισμός, υγεία, 3, Ηράκλειο, Ένωση Πτυχ. Φυσ. Αγωγής Ν.Ηρακλείου, 1997.
Στούπη, Μαρία: "Τραγούδια και Χοροί του Πωγωνίου", (από Στούπη, Σπύρου: Πωγωνησιακά, Α΄ τόμος,
Στούπης, Σταύρος: "Το τσεμπέρι κι η ομπόλια", Παράδοση και Τέχνη 069, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2003. Αναδημ. απο το το Περιοδικό Βήσανη, Φεβρουάριος 2003.
Στράτης, Ευστάθιος: "Ένας μουσικός της Ρόδου χάθηκε, ο Μιχαήλος Μαχραμάς", Παράδοση και Τέχνη 040, σελ. 13-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1998.
Στρατής, Ευστάθιος: "Καταγραφή ενδυμασιών Αρχαγγέλου Κρητηνίας Ρόδου", Πρακτικά 10ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ, 54-65. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Στράτου, Δόρα: "Αλληλογραφία με Δημ. Λουκάτο", χειρόγραφο, 11/5/1969.
Στράτου, Δόρα: "Ελληνικοί Χοροί", Ελλάς 1972, 24-29. Αθήνα: ΕΟΤ, 1971.
Στράτου, Δόρα: "Οι Κρητικοί Χοροί", Ελλάς 1973, Ετήσια Τουριστική εκδοσις, 170-175. Αθήνα: ΕΟΤ, 1972.
Στράτου, Δόρα: "Σούλι, Νάουσα..", 2 δακτυλογραφημένες σελίδες.
Στράτου, Δόρα: "Συγκριτική μελέτη των παραδοσιακών μας χορών με παραστάσεις από αρχαία αγγεία και βυζαντινές εικόνες". Πρακτικά 2ου Συμπ. Λαογρ. του Βορειοελλ. Χώρου, Κομοτηνή, 19-22/3 1975, Θεσ/κη, Ι. Μ. Χ. Α., 1976, σελ. 497-.
Στράτου, Δόρα: "Χειρόγραφες παρτιτούρες για τα μοιρολόγια που...", Αθήνα, 1953.
Στράτου, Δόρα: "Χρονικό του συγκροτήματος ...Συγκριτική μελέτη των παραδοσιακών μας χορών με παραστάσεις...βυζαντινές εικόνες", 2ο Συμπόσιο Λαογραφίας, 497-502. Θεσσαλονίκη, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου, 1976.
Στράτου, Δόρα: "Χοροί που ανεκαλύφθησαν και χοροί που χορεύτηκαν στο Θέατρό μας", Αθήνα, ανέκδοτο, 1970;, 15 σελ.
Στρούθου, Μαρία-Ντανιέλλα: "Επεισόδια μιας προσωπικής μυθολογίας. Η δημόσια εικόνα της Ισιδώρας Ντάνκαν μέσα από τα φωτογραφικά ντοκουμέντα Πρακτικά 11ου διεθν. συν. ΔΟΛΤ, 23-36. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997.
Συκκά, Γιώτα: "Η ελληνική χορογραφία άλλοτε και τώρα", Η Καθημερινή, σ. 36, Αθήνα, 10/5/1998.
Σύλλογος «Ου φανός»: "Αποκρία στην Κοζάνη",
Συμφωνία-πλαίσιο ΕΤΒΑ - ΕΟΜΜΕΧ για τις μικρομεσαίες, 13/12/1984.
Συνοδινός, Θ. Ν.: "Απ' ό,τι βλέπω και απ' ό,τι ακούω", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Συριανός, Μιχάλης: "Ένα άγνωστο ηρωικό επεισόδιο στο Δαμαριώνα στα χρόνια της κατοχής", Νάξος, ???
Σύρος, Γ.: "Αράχωβα", Αστυνομική Επιθεώρηση, σ. 216-217, 4/1997.
Σχοινάς, Ορέστης: "Παροιμίες και παροιμιώδεις φράσεις Σερρών", Λαογραφία, Γ', σελ. 224-225, 1911.
Σωτηράκης, Ν.: "Ανέκδοτα χιακά δημοτικά", Χιακή Επιθεώρησις 29, 106-117. Αθήνα, 1972.
Σωτηράκης, Ν.: "Η Μόστρα στο Νεχώρι", Χιακή Επιθεώρησις 28, 2-6. Αθήνα, 1972.

ArticlesGR
Reference
Σωτηροπούλου, Αγγελική & Τσιάκα, Αικατερίνη: "Το χορευτικό φαινόμενο των Ψαθάδων", Πτυχιακή εργασία, Αθήνα, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Αθηνών, 1990, 63 σελ.
Τομπόλης, Σώζος Κ: "Κυπριακοί ρυθμοί και μελωδίες", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004. Από το: Κυπριακοί ρυθμοί και μελωδίες. Λευκωσία, 1966, σελ. 151-152, VII-VIII.
Ταρσούλη, Αθηνά: "Λίγα απο τα Εθιμα και τα Τραγούδια του Γάμου στη Χάλκη", Δωδεκανησιακή Επιθεώρησις, Τόμος Α΄, σελ. 118-119, Αθήνα, 1947.
Ταρσούλη, Αθηνά: "Ο Αρραβώνας και ο Γάμος στην Αστυπάλαια", Δωδεκανησιακή Επιθεώρησις, Τόμος Β΄, σελ. 161-162, Αθήνα, 1948.
Ταρσούλη, Αθηνά: "Ο Γάμος στη Λέρο", Δωδεκανησιακή Επιθεώρησις, Τόμος Β΄, σελ. 82, Αθήνα, 1948.
Τασσοπούλου, Βικτωρία: "Θέατρο Δόρας Στράτου, Χορεύοντας με την παράδοση", Νέμεσις, σελ. 129-134, 5/1999.
Ταταρίδης, Ελ. Αδρέας: "Συμβολή στην Ποντιακή Χορογραφία!..", Αργοναύτης, 161, Βέροια, Εύξεινος Λέσχη, 9/2006.
Τάτη-Γκάρτζιου, Αριάδνη: "Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα", Χορός και κοινωνία, 17-32. Κόνιτσα: Πνευματικό Δήμου Κόνιτσας, 1994.
Τατσιόπουλος, Λ.: "Λαογραφικά Κομποτίου Αρτης. Τοπικοί παραδοσιακοί λαϊκοί χοροί", Ηπειρωτική Εστία 301-302, 393-395. Ιωάννινα, 1977.
Τατσιόπουλος, Λ.: "Ο Τζουμερκιώτικος χορός Καγκελάρι", Ηπειρωτική Εστία 307-308, 912-914. Ιωάννινα, 11-12/1977.
Ταφλανίδου – Χαρμούση, Σ.: "Η Φορεσιά Του Βόλακα Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 27-28, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 1995.
Ταφλανίδου – Χαρμούση, Σ.: "Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 1995.
Ταχτσής, Κώστας: "Ζεϊμπέκικο, 1964: Ενα δοκίμιο", ανάπτυπο ΕΛΙΑ, σελ. 85-90.
Τεντζεράκης, Χρήστος & Παππά-Σέβου, Μίκα: "Η μουσικοχορευτική παράδοση της Μπάφρας Νομού Ιωαννίνων", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Τεντζεράκης, Χρήστος: "Η χορευτική παράδοση της περιοχής Αριδαίας", 13ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 7-11/9, 1999.
Τερέντσιο, Γιολάντα: "Η μνήμη να μη σβήνει, Τα παιδιά της Κατοχής", Ιστορία,
Τερέντσιο, Γιολάντα: "Προς το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο ΕΡΤ", Αθήνα, 16/6/1998.
Τερζής, Βασίλης: "Βλαχόφωνοι του Νομού Σερρών. Χοροί, τραγούδια, φορεσιά", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17/9, 2000.
Τερζής, Βασίλης: "Μουσική και χοροί των ντόπιων κατοίκων του νομού Σερρών", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17, 2000.
Τερζής, Βασίλης: "Πολιτιστικός Σύλλογος Σκοτούσας Σερρών", 13ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, σελ. 245-246. 7-11/7, 1999.
Τερζής, Βασίλης: Μουσική και χοροί των ντόπιων κατοίκων του νομού Σερρών", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, Χορός και Ιστορία, Αριδαία Πέλλας, 13-17 Σεπτεμβρίου 2000. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 2000.

ArticlesGR
Reference
Τζάκης, Διονύσης: "«Μάγκας» και ανδροπρέπεια στους ρεμπέτες", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Τζάλλας, Κίμων: «Ο χορός», Ηπειρωτικός Αγών, Ιωάννινα, Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου 1945, έτος ΙΔ΄, α. Φ. 4249. Δημ. «Στα Γιάννενα, στην πίστα του 'Κουραμπιά'», Παράδοση και τέχνη 083, σελ. 11, και 084, σελ. 23, Αθήνα, ΔΟΛΤ, 09-10/2005.
Τζαννέτος, Φώτης & Τζαννέτου, Αντριάνα: Ελληνικοί χοροί από το χωριό Μηλιά της επαρχίας Ολυμπίας. Πτυχιακή εργασία. Αθήνα, ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών, 1989, 53 σελ.
Τζιαμουράς, Ζήσης: "Ιστορία του караγκούνικου γάμου", Θεσσαλικά Χρονικά 13, 251-273. Βόλος, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία των Θεσσαλών, 1980.
Τζιμούλη, Ε., Τρυφωνοπούλου, Α. Κ.α.: "Οι χοροί στην Γουμένισσα Κιλκίς και ο τρόπος που συμμετέχουντα πρόσωπα στο χορό, 2ο Διεθνές Συνέδριο, 218-227. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Τζινίκου-Κακούλη, Αθηνά: "Χοροί του Βελβεντού", γράμμα προς τον κο Α. Ράφτη,
Τζιόβας, Δημήτριος: "Κοινωνική συγκρότηση και ανθρωπογεωγραφία Ζαγορίου", Ηπειρωτική Εστία 323. Ιωάννινα, 1979.
Τζιτζικώστα, Αικατερίνη: "Χαιρετισμός για το 20ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού", Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 6, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Τζιώρα, Στέλλα (Πρόεδρος): "Πολιτιστικός Σύλλογος Λαγκαδά Θεσσαλονίκης", Παράδοση και Τέχνη 065, σελ. 4, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2002.
Τζόβλα, Ελισσάβη: "Η θέση της γυναίκας στην Αρχαία Ελλάδα", 1η Ιστορική εργασία, Κολλέγιον Αθηνών, τάξη Α3, 1991-1992.
Τζόκας, Παναγιώτης: "Ηπειρώτες και λαϊκοί οργανοπαίχτες", Καθημερινή, σελ. 11-14, Αθήνα, 24/4/1998
Τζόκας, Παναγιώτης: "Θεσπρωτία-Σούλι-Β.Ηπειρος-Πωγωνί", Εισήγηση στο σεμιν. ΘΕΧ, Γιάννενα, 20/03/2004.
Τζόκας, Παναγιώτης: "Σκλίβανη Ξηροβουνίου", Εισήγηση στο σεμινάριο ΘΕΧ, Γιάννενα, 20/03/2004.
Το ιαπωνικό θαύμα, Ελλάς και Διεθνείς Μεταφορές 24, 40-43. Αθήνα, 1982.
Τόσκα-Κάμπα, Σούλα: "Παραδοσιακοί χοροί Νομού Καρδίτσας", Γνώση και Γνώμη 3, 79-82. Καρδίτσα, 1984.
Τόσκα-Κάμπα, Σούλα: "Χοροί της Αργιθέας", Ηχώ της Αργιθέας, σελ. 13, 11/1990.
Τουμπακάρη, Νάνση: "Οι οικονομικές δραστηριότητες των Ελλήνων-επαγγέλματα που χάνονται και η σχέση τους με τη μουσική",
Τουρνάκη, Σοφία (?): Τα παρασκήνια του πανηγυριού. Μάρτιος 1954.
Τουρνικιώτης, Παναγιώτης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Αστυπάλαια", Παράδοση και Τέχνη 027, σελ. 23-24, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1996.
Τουρνικιώτης, Παναγιώτης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Κίξης, Γιάννης: Πηλιορείτικη Οικοδομία", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 9-10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1995.
Τριανταφυλλίδης, Ηρακλής: "Το στίγμα της Ελλάδας στα διεθνή μουσικά δρώμενα", Πολιτιστική Εκφραση, 102, σελ. 13,
Τριανταφυλλόπουλος, Κων/νος: "Φορεσιά Αλαγονίας ή Κουτσαβίτας", Πρακτικά 10ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 129-132. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Τριανταφυλλόπουλος, Κώστας: "Χορός ή Στα Τρία - Ενας ξεχασμένος χορός των χωριών μεταξύ Μεσσηνίας και Αρκαδίας", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.



ArticlesGR
Reference
Τριανταφύλλου, Αικατερίνη: "Οι ελληνικοί χοροί και τα άσματα", Εφημερίς των κυριών, Ζ', 339, 5, Αθήναι, 13/2/1894.
Τροχαλάκης, Δημήτρης: "Ελληνική Ταπητουργία και ΕΟΜΕΧ", Παράδοση και Τέχνη 036, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997.
Τσαγανός, Ε. & Κ. Πανοπούλου: "Διαχρονικές συνδέσεις του κύκλιου χόρου των βλαχοφώνων", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/10/1999.
Τσαγκαρόπουλος, Αγγελος: "Πυρσόγιαννη Κόνιτσας. Η τέχνη της πέτρας", Παράδοση και Τέχνη 050, σελ. 18-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2000. Αερωπος, Φεβρουάριος 2000.
Τσαγκαρουσιάνος, Στάθης: "Το ελληνικό γιουσουφάκι!", σελ. 33. Ελευθεροτυπία. Αθήνα, 18/06/2005.
Τσαγκάς, Μ. Νικόλαος: "Ο Πράμνιος Οίνος στους αρχ. Ελλη. συγγραφείς", Πράμνιος οίνος, Μύθος, Ιστορία, λαογραφία του Καριώτικου οίνου, Συλλογος Γ.Μ.Χ.Κ.Ι."Ο Παπάς", 1999.
Τσάκας, Θεοχάρης: "Ελληνική παραδοσιακή ενδυμασία", Πολιτιστική Εκφραση, 102, 25-28.
Τσάκας, Νικόλαος: "Ο κουρέας", Η Πάργα, σελ. 3,
Τσακνάκης, Αθ.: "Καρναβάλια στο Βυζάντιο και σήμερα", Μακεδονική Ζωή 83, 42-44.
Τσάκωνας, Λάκης: "Τα Αναστενάρια", Θεματικός Φιλοτελιστής 49, σελ. 41, Αθήνα, 2012.
Τσαλαπάτα, Κάτια: "Η πολυμορφία της μεθοδολογίας στη διδασκαλία των ελληνικών χορών", 8ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 124-128. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1994.
Τσαλίκουγλου, Εμμ.: "Λαογραφικά των Φλαβιανών της Καππαδοκίας", Μικρά Χρονικά 13, 293-313, 1967.
Τσαλίκουγλου, Εμμ.: "Λαογραφικά των Φλαβιανών της Καππαδοκίας", Μικρά Χρονικά 15, 123-157, 1972.
Τσάμης, Στυλιανός-Τέλης: "Γλωσσάριο Κωνσταντινουπολίτικων ιδιωματικών λέξεων", 1-20. Αθήνα, 1995.
Τσάμπρας, Γιώργος: "Δημοτική Δισκογραφία εν τω Γεννάσθαι" Δίφωνο, 7, 74-81, Αθήνα, Απρίλιος 1996
Τσάμπρας, Γιώργος: "Νίκος Οικονομίδης, ερευνώντας το νησιώτικο" Δίφωνο, σελ.106-109
Τσάμπρας, Γιώργος: "Ο ζών ήχος της Θράκης", Δίφωνο, σελ. 100-103,
Τσαούσης, Βασίλειος: "Οι παραδοσιακοί κλέφτικοι χοροί που διατήρησαν οι Σαρακατσάνοι", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Ερευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Τσαούσης, Κώστας: "Χορός, η άλλη γλώσσα του έθνους", Εθνος, 12/02/1986.
Τσαρούχης, Γιάννης: "Μικρό σχόλιο στον Ζεϊμπέκικο", Θέατρο 10, 79. Αθήνα, 1963.
Τσαρούχης, Γιάννης: "Ο Τσαρούχης για το Ζεϊμπέκικο", Παράδοση και Τέχνη 074, σελ. 13-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 2004. Ζεϊμπέκικα και μερικά άλλα. Αθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1982.
Τσαρούχης, Γιάννης: "Κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960". απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Εργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Τσάτσου, Ντόρα: "Ο χορός στην Ελλάδα μετά την εθνική μας απελευθέρωση".

ArticlesGR
Reference
Τσάτσου-Συμεωνίδου, Ντόρα: "Η Martha Graham και ο σύγχρονος χορός στην Αμερική", 160-166.
Τσεβά, Αγγελική: "Οι λαϊκοί χοροί στα Μεσόγεια Αττικής και η εξέλιξή τους", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 245 -254. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Τσερμεντσέλης, Θ. & Πούλιος, Γ.: "Παραδοσιακά επαγγέλματα που χάνονται", Μνήμες, 08, σελ. 7, Σέρρες, 7/1997. Αναδημοσίευση «Ενας βλαχοράφτης στο Σιδηρόκαστρο», Παράδοση και Τέχνη 081, σελ. 20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2005.
Τσιάνος, Κώστας: "50 χρόνια θέατρο Ελληνικών χορών "Δόρα Στράτου"-Χαιρετισμοί", Παράδοση και Τέχνη 067, σελ. 8, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2003.
Τσιάρας, Αχιλλέας: "Γυναικείοι και αντρικοί χοροί από το Ρουμλούκι Ημαθίας". Σεμινάρια "Χορός και παραδοσιακός πολιτισμός" με τη συνεργασία της ΔΟΛΤ, Κυριακή 23 Ιανουαρίου 2005.
Τσιγαράς, Ν: "Η Δραμπάτοβα", Ηπειρώτικα, 171-185. Αθήνα, 1885.
Τσιλιμίγκα, Καίτη: "Το να διδάσκεις", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Τσιμόπουλος, Π.: "Η εξέλιξη του ελληνικού χορού ως μέσο έκφρασης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα", Η διαχρονική... 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/1.
Τσιμπούκη, Μάρω: "Χορός Ζεϊμπέκικος",
Τσιμπούρης, Βαγγέλης: "Λαογραφικά της Αρχαίας Κορίνθου. Εθιμα, γάμος, χορός, τραγούδι", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Τσινάλης, Κωνσταντίνος: "Τ' αηδόνι της ανατολής. Μια συνέντευξη με τον ...Χρόνη Αηδονίδη", Αστυνομική Επιθεώρηση, 7-8/2001
Τσιότρας, Δημήτριος: "Λαογραφικά και ιστορικά Παλαιοχώρας", Χρονικά της Χαλκιδικής 7, 3-112. Θεσσαλονίκη, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής, 1964.
Τσίου, Αγόρω & Ράφτης, Αλκης: "Ηθογραφία του παραδοσιακού χορού στη Λυκόρραχη-Λούψικο Κόνιτσας", 9ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, σελ. 25-39. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Τσίου, Αγόρω: "«Εκ Κονίτσης...»", Παράδοση και Τέχνη 094, σελ. 24-25, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος - Αύγουστος 2007.
Τσίου, Αγόρω: "Η γυναικεία παραδοσιακή φορεσιά στο Λούψικο", 10ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 40-48. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Τσίου, Αγόρω: "Ταξιδεύοντας... Μαστοροχώρια", Παράδοση και Τέχνη 080, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος -Απρίλιος 2005.
Τσίου, Ρούλα: "...η ιστορία του Εμφύλιου Πολέμου στην ... Λυκόρραχης Κόνιτσας Ιωαννίνων..". Διατριβή, Πρόταση για το διδακτορικό.
Τσίου, Χρυσούλα & Ράφτης, Αλκης: "Η παραδοσιακή θεραπευτική στο Λούψικο (Λυκόρραχη) Κόνιτσας στις αρχές το αιώνα", Διεθνές Συνέδριο Νοσηλευτικής. Αθήνα, 1995.
Τσιπλακούλης, Δημήτρης: "Ο Ελληνικός χορός ταυτότητα του Έλληνα και διαβατήριο για τα ταξίδια του στους αιώνες", Λάρισα, 4/1995.
Τσιπλακούλης, Δημήτρης: "Το δρώμενο ... Ο Τρίπατος χορός της Ανδρομάνας", 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 15-24. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.

ArticlesGR
Reference
Τσιρλιγκάνη-Κιναλή, Αννα: "Γύρω από την Απολλωνιάδα της Μικράς Ασίας", Μικρασιατικά Χρονικά 12, 195-206. Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 1965.
Τσιρμπίνος, Τώνης: «Ανδρος?..» 1880??.
Τσίτας, Δημήτρης: "Διήγηση ενός ανάρτη", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 14-15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999. (από το βιβλίο του "Φάκελος Γιαννούλη και άλλα τινά... ", Εκδόσεις Ανοιξη, Μάης 1992)
Τσοκάνη, Λίτσα: "Τα τσακίσματα στα δημοτικά τραγούδια",
Τσοκάντας, Δημήτρης: "Το πανηγύρι της Αγι'Αγάθης στο Αιτωλικό Αιτωλοακαρνανίας", 15ο Διεθνές Συνέδριο Χορού για την Έρευνα του Χορού, Ιωάννινα, 7-11/11, 2001.
Τσομπανλιώτης, Γιώργος: "Λαογραφικά Κυανής Εβρου", Αρχεῖον Θράκης 39, 241-253. Αθήνα, Εταιρεία Θρακικών Μελετών, 1976.
Τσομπάνογλου, Πηνελόπη: "Γάμος στην Κλεισούρα", Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000. Μακεδονική Ζωή, 108, Μάιος 1975.
Τσουκαλάς, Κωνσταντίνος: "Γράμμα από την Εμπονα Ρόδου", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001.
Τσουκαλάς, Κωνσταντίνος: "Εμμετρη αλληλογραφία", Παράδοση και Τέχνη 055, σελ. 10, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2001.
Τσουρδαλάκης, Σ. Αντώνης: "Η παράδοση στην Αυστραλία", Παράδοση και Τέχνη 052, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2000.
Τσώνης, Κώστας: "Οι οργανοπαίχτες και λαϊκός χορός στον Πεντάλοφο Βοΐου", 2ο διεθνές συνέδριο, 228-234. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988.
Τυροβολά, Β. Κ.: "Λαϊκός πολιτισμός και κοινωνική εξέλιξη, το παράδειγμα του χορού «Τσιφτετέλι»", Η διαχρονική...1ο Πανελλήνιο Συνέδριο....Σέρρες, 15-17/10/1999.
Τυροβολά, Βασιλική: "Επιβιώσεις αρχαίων δοξασιών στα ελληνικά χορευτικά δρώμενα", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 208-220. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991.
Τυροβολά, Βασιλική: "Η υλοποίηση ενός οράματος, είκοσι χρόνια μετά...", Παράδοση και τέχνη στο χορό, 089, sel. 11, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09-10/2006.
Τυροβολά, Βασιλική: "Ο προσδιορισμός της μετασηματισμένης φόρμας του Ικαριώτικου χορού με βάση τη μορφολογική μέθοδο", 6ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 92-101. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1992.
Υφαντής, Θ. Νίκος: "Λαθραία ρακοκάζανα", Παράδοση και Τέχνη 037, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1998. (Από το βιβλίο του "Το αμπέλι στη λαϊκή παράδοση", Ιωάννινα 1996)
Φαιδρός, Γεώργιος: "Περί του σμυρναϊκού μανέ", Αναστατική έκδοση, Σμύρνη, 1881, σελ. 26 & 16, Αθήνα, Κουλτούρα, 19;;.
Φακίνος, Αρης: "Το όνειρο του πρωτομάστορα Νικήτα". Αθήνα, Καστανιώτης, 4η έκδοση. 2000, αναδημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 090, σελ. 12-14, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2006.
Φακίνος, Αρης: "Χίλιες μουσικές", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999. (Από το βιβλίο του Φακίνου, Αρη: Το κάστρο της μνήμης. Αθήνα, Καστανιώτης, 1997).
Φαληρέυς, Ν.: "Εν άνθος της καθ' ημάς εκκλησιαστικής μουσικής", Φιλολογική ηχώ, 33, Κωνσταντινούπολη, 28/9/1896.

ArticlesGR
Reference
Φαραντάκης, Πέτρος: "Ορισμένες φιλοσοφικές παρατηρήσεις στην περιγραφή χορών της ελληνικής αρχαιότητας", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 255-262. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Το νόημα της λέξης "παράδοση"", Παράδοση και Τέχνη 018, σελ. 4 – 5, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος – Δεκέμβριος 1994.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος & Cristea, Elisabeta: "Η παραδοσιακή σαρακατσάνικη τζαμάρα", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κερκυρα, σελ. 397-403. 30/10-03/11, 2002.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος (Ελλάδα) & Cristea, Elisabeta (Ρουμανία): "Ο χορός σε εικόνες"
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Βιβλίο από το Καππαδοκικό Καρδίτσας - Αλιβάνογλου-Παπαγγέλου, Καλλιόπη: Το ταξίδι που δεν έγινε. Αθήνα, Σμυρνωτάκης.", Παράδοση και Τέχνη 044, σελ. 22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος – Απρίλιος 1999.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Γυναικεία φορεσιά στο Αγιρνάς-Αναργυράσιο Καππαδοκίας", Πρακ. 10ου διεθ. συν. ΔΟΛΤ, 95-100. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1996.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Η αλεπού και το φίδι", Αφήγ. Τσαλόγλου Ανάργυρος, Έτος γεν. 1915, Κενάταλα Καππαδοκίας, Κομοτηνή, 9/2/1999.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Θρησκευτικά...Αγιρνάς-Αναργυράσιο Καισάρειας Καππαδοκίας" 9ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ, 124-133. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Ο βασιλιάς και το ψάρι", Αφήγ. Αγιανίδης Νικόλαος, Έτος γεν. 1916, Σκόπη Καισαρείας, Σκοτίνα Πιερίας, 20/7/1999.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Παραμύθι χωρίς τέλος", Παράδοση και Τέχνη 032, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάρτιος-Απρίλιος 1997.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Συνέδριο εν χορδαίς και οργάνοις", Παράδοση και τέχνη στο χορό, 089, σελ. 12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 09/2006.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Το παραδοσιακό ντέφι απο την Καππαδοκία στους Ασκητές Ροδόπης", 12ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Αθήνα, 1-5/7, 1998.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Το Τσιφτετέλι Στους Ρωμιούς Της Καππαδοκίας", Παράδοση και Τέχνη 029, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 1996.
Φαρασόπουλος, Βασίλειος: "Χοροί των Καππαδόκων στο έθιμο του Σαγιά", Πρακτικά 11ου Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 17-22. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997.
Φαρμακίδης, Κώστας & Καρακατσάνη, Αγάπη: "Χοροί της Σύμης", Οδηγός της Σύμης 1975, 62. Αθήνα: 1975.
Φαρμακίδης, Κώστας: "Η γυναικεία αρχοντική φορεσιά της Σύμης", Δωδεκανησιακά Χρονικά 3, 233-246. Αθήνα, Στέγη γραμμάτων και τεχνών Δωδεκανήσου, 1974.
Φαρμακίδου, Ελένη: "Σύμη", Πρακτικά συνεδρίου, Σάμος, 1994, 252-254. Αθήνα, Βιβλιοθήκη Επιστημονικών Εκδόσεων, 1995.
Φατούρος, Φρ.: "Ναξιώτικο τραγούδι", Κορωνίδα Δεκ 1991, 2-16. Αθήνα, "Κορωνίς", 1991.
Φέρμπος, Παναγιώτης: "Συμπεριφορά κατά τους χορούς", Παράδοση και Τέχνη 041, σελ. 27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1998. Από το "Ημερολόγιον ελληνοπρεπούς συμπεριφοράς" του Παναγιώτη Φέρμπου, 1894.
Φερνάντεζ - Παπαρσένου: "Η Σεφαράδ τραγουδά στη Θεσσαλονίκη ....", Χρονικά, 1-2/1999.

ArticlesGR
Reference
Φιλιππάτου, Ανδρονίκη: "Χορός αυτοάμυνας", Παράδοση και Τέχνη 087, σελ. 18-20, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 5-6/2006.
Φιλιππάτου, Ανδρονίκη: "Χορός Αυτοάμυνας". Σημειώσεις για το σεμινάριο της 28/05/2006 στο Θέατρο "Δόρα Στράτου"
Φιλιππόπουλος, Χρ. Νικήτας: "Το πανηγύρι τ' Αη-Συμιού", Εκδόσεις εφημερίδας "Ντάπια", σελ. 14-15, 2001.
Φιλίππου, Φίλιππος: "Η εθνοχορολογική έρευνα στην Αριδαία", 9ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1995, σελ. 81-82. ..
Φιλίππου, Φίλιππος: "Ο ελληνικός λαϊκός χορός και η σχέση τους με τους χορευτικούς συλλόγους", Η διαχρονική..., Σέρρες, 1999.
Φιλίππου, Φίλιππος: "Το προφίλ του δασκάλου χορού των χορευτικών συλλόγων του Νομού Ημαθίας", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Φιρφιρής, Αποστόλης: "Ερευνώντας για ένα θρησκευτικό χορό", 2ο Διεθνές Συνέδριο. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1988, σελ. 235-243. ...
Φλωράκης, Αλέκος: "Η οικογένεια Φλωράκη των Εγκαρών Νάξου", Ναξιακά, 14, 09-11/2004, σσ. 14-59. Αθήνα, 2004.
Φορμόζης, Π.: "Το έργο κ' η προσπάθεια του Αργ.Ν.Ανδρεόπουλου για την καταγρ. Των ελλ. χορών και τραγουδιών", Λαογραφία, Τόμος Ι, 1932.
Φουρικής, Πέτρος: "Γάμος και γαμήλια σύμβολα εν Σαλαμίनि", Λαογραφία, Θ', 1928.
Φουρικής, Πέτρος: "Συνήθειες που σβήνουν: Η Λαμπρή", Το ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος, 461-474, 1925.
Φραγκέτης, Σ. Φ.: "Ο Ανδριώτικος Μπάλλος", Οι χοροί της Ανδρου Συρτός και Μπάλλος, Εκδοση του Συλλόγου για την ανάπτυξη της Ανδρου "Ο Δημήτρης Μπαλής"
Φραδέλου-Κόκκορη, Χρυσούλα: "Ικαριώτικοι χοροί και τραγούδια", Παράδοση και Τέχνη 051, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2000.
Φραδέλου-Κόκκορη, Χρυσούλα: "Ο χορός ως άυλη κληρονομιά της Ικαρίας", 16ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Κέρκυρα, 30/10-3/11, 2002.
Φρυγανάκη, Αναστασία: "Η σύλληψη της σκηνικής προσαρμογής της "Λειτουργίας"", 93-95.
Φρυγανάκη, Αναστασία: "Μινωικά δρώμενα", 105-111.
Φτέρης Γεώργιος & Νίκολς Κ.: "Ο χορός. Η ιστορία μιας τέχνης. Το μπαλέτο.", σελ. 7-9, Αθήνα, Δίφρος, 1957.
Φυλαχτάκη, Δ.: "Νέα Κεσσάνη Πλαστήρια", Ιστορία - Λαογραφία, 1927-1997, 3/1998
Φυτιλής, Γιώργος: "Λαογραφικό Μουσείο Σαρακατσάνων", Παράδοση και Τέχνη 043, σελ. 18, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1999.
Φυτιλής, Γιώργος: "Οι χοροί των Σαρακατσάνων", 11ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1997, σελ. 13-16.
Φωκάς, Αντώνης: "Μια μέρα καταιγίδας στην Πάρνηθα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Φωστιέρης, Δημήτριος: Το Μεταλλείον του Ταύρου. Μικρασιατικά Χρονικά, Τομ. 9, 1961
Φωτάκης, Δήμος: "Η μουσική παράδοση της Καρυστίας", Κάρυστος 43, 1-4. Κάρυστος, 1992.



ArticlesGR
Reference
Φωτιάδου, Ερμηνεία: "Ο λαϊκός χορός", 1ο Διεθνές Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, 255-262. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1987.
Φωτόπουλος, Κώστας & Φωτόπουλος Τάσος (Ελλάδα): "Το χόρευμα", 17ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού, Νάξος, 22-26/10, 2003.
Φωτόπουλος, Τάσος & Σμάνης, Βασίλης: "Βιβλιοπαρουσίαση: Ρεμούνδος, Γιώργος", Παράδοση και Τέχνη 034, σελ. 19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 1997.
Φωτόπουλος, Τάσος: "Παράδοση - Παραδεδεγμένα", Παράδοση και Τέχνη 019, σελ. 18-19, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1995.
Χ., Α. Δ.: "Ένα καλλιτεχνικό «πιστεύω»", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Χαβιαράς, Μ. Δ.: "Ροδιακά μνημεία του ακριτικού κύκλου", Λαογραφία 1, 275-283. Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1909.
Χαλίλη, Αποστολίνα: "Η ζυγιά",
Χαλκάς, Θανάσης: "Χοροί και τραγούδια από τη Λήμνο". Σεμινάρια "Χορός και παραδοσιακός πολιτισμός" με τη συνεργασία της ΔΟΛΤ, Κυριακή 27 Φεβρουαρίου 2005.
Χαλκιάς, Κωνσταντίνος: "Η εθιμοταξία της πανηγύρεως του Αγίου Γεωργίου ...εν τω χωρίω Σπώνων Καρπάθου", Νισυριακά 5, 308-318. Αθήνα, 1976.
Χαμουδόπουλος, Α. Δ.: "Ορχηστική Τέχνη", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Χαμουδόπουλος, Δ. Α.: "Η ορχηστική παράστασις της Σχολής Κ. Πράτσικα", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.
Χαραλαμπόπουλος, Γεώργιος: "Η μουσική Επιστήμη και η Αρχαίοι Έλληνες"
Χαραλαμπόπουλος, Θ. Ιωάννης: "Ελληνικότητα και Παράδοση",
Χαριδής, Σωτήρης: "Ο καραγκιόζης ναυτόπαις", Νέμεσις, σελ. 152-159, 5/2003.
Χαριτάκης, Στυλ.: "Η μουσική της Δυτικής Κρήτης", Κρητική Εστία, Χρόνος Δ', Τ. 33-34, Χανιά, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1952.
Χαρτουλάρης, Δημ.: "Το μαντήλι", Χιακή Επιθεώρησις 6, 196-215. Αθήνα, 1964.
Χασιώτη, Νατάσα: "Από το Παρίσι με ... πιρουέτες". Αθήνα, Elle, 34.
Χατζηαστερίου, Αριστοτέλης (επιμ.): Τα τραγούδια του Ασβεστοχωριού. Θεσσαλονίκη, Σύλλογος Ασβεστοχωριτών Θεσσαλονίκης "Ο Άγιος Γεώργιος", 1961, 48 σελ.
Χατζηγεωργίου, Σύλβια: "Ο χορός της κοιλιάς δια μέσου των αιώνων",
Χατζηδάκη (Γεωργουλάκη), Ευδοκία: Η Ελληνίδα του χθες και σήμερα. Αθήνα, 1964.
Χατζηδάκη, Ευδοκία: "Χειρόγραφο", Ασώματος Ρεθύμνου, Δεκαετία 1930.
Χατζηδάκη, Ζωή: "Σώμα - Χώρος - Ταλάντωση (Μια χοροθεραπευτική προσέγγιση)", Τετράδια Ψυχιατρικής, Νο 84,
Χατζηδάκης, Ι. Γεώργιος: "Κρητικά τραγούδια", Κρητική Στοά, 3ος τόμος, Ηράκλειο, 1911.
Χατζηδάκης, Κώστας: " Το «σπίτι» και ο «δρόμος» : στο ρεμπέτικο τραγούδι", Παράδοση και Τέχνη 031, σελ. 13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997.
Χατζηδάκης, Γεώργιος: "Κρητική μουσική, κρητικοί χοροί", 186-227. Αθήνα, 1958.

ArticlesGR
Reference
Χατζηδάκις, Μάνος: "Η σημασία της παράδοσης στον καιρό μας", Παράδοση και Τέχνη 059, σελ. 12-13, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2001. Ομιλία στα Ανώγεια Κρήτης, τον Αύγουστο του 1979.
Χατζηδάκις, Μάνος: "Το Ελληνικό χορόδραμα", Ελληνικό Χορόδραμα 1950-1960, Αθήνα, 1961.
Χατζηδημητρίου, Αθανάσιος (Δήμαρχος Αριδαίας): "Χαιρετισμός Δημάρχου", 14ο διεθνές συνέδριο για την έρευνα του Χορού, "Χορός και Ιστορία", Αριδαία Πέλλας, 13-17/9/2000.
Χατζηιωάννου, Κ.: "Κυπριακές παροιμίες", Λαογραφία 12, 231-252. Αθήνα, Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, 1938.
Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Νικολής: "Νεοελληνικό χορόδραμα", Ελληνικό Χορόδραμα 1950-1960, Αθήνα, 1961.
Χατζηκώστας, Λεόντιος: "Χορός και Εκκλησία", Λαογραφική Κύπρος 13, 97-101. Λευκωσία, 1983.
Χατζημιχάλη, Αγγελική: "Η τσακωνική φορεσιά του Πραστού", Πελοποννησιακή Πρωτοχρονιά, 1962, 3-9. Αθήνα, 1962.
Χατζημιχάλη, Αγγελική: "Η φορεσιά της Αργολιδοκορινθίας", Πελοποννησιακή Πρωτοχρονιά, 1963, 51-56. Αθήνα, 1963.
Χατζημιχάλη, Αγγελική: "Ομιλία για τη Σκύρο", στο σπίτι της Αγγ. Χατζημιχάλη, Μάρτιος 1962.
Χατζήμπεης, Σταμάτης: "Η Κρήνη (Τσεσμές) και η περιοχή της", Μικρασιατικά Χρονικά 12, 207-230. Αθήνα, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 1965.
Χατζόγλου, Φιλίτσα: "Χωρίς τίτλο??", δημοσίευση, σελ. 64-65, 1880?
Χατζόπουλος, Γ.Κ.: "Βιβλιοπαρουσίαση: Γεώργ. Ν. Αικατερινίδης, δρ. Φιλ. Δρώμενα Θεοφανείων στην Καλή Βρύση Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1995.
Χατζόπουλος, Κ. Γ.: "Η Γενετήσια Ορμή Στα Λαϊκά Δρώμενα Του Νομού Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 20-22, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1995.
Χατζόπουλος, Κ. Γ.: "Το Κάψιμο Του «Γιούδα» Στη Χωριστή Δράμας", Παράδοση και Τέχνη 022, σελ. 25-26, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 1995.
Χατζόπουλος, Κωνσταντίνος: "Λαογραφικά χωρίου Αντεράτων", Αρχείο Πόντου, 28, 309 - 368. Αθήνα, Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1966 - 1967.
Χατζόπουλος, Κωνσταντίνος: "Σύμμικτα Λαογραφικά", Θρακικά, Τομ. 2ος, 1979.
Χατζόπουλος, Κώστας: "Γλέντι στο Ευζωνικό", Παράδοση και Τέχνη 048, σελ. 6-7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1999. από τα Απαντα, Μέρος Πρώτο: Πεζά, Πρώτος Τόμος: Αντάρτης, Ο Πύργος του Ακροπόταμου.
Χείλαρη, Αναστασία (Ελλάδα): "Η χορευτική παράδοση του Λεωνιδίου Αρκαδίας"
Χειμώνας, Χρήστος: "Ο σκιαθίτικος χορός Καμάρα", Αρχείον Θεσσαλικών Μελετών 4, 97-108. Βόλος, Εταιρεία Θεσσαλικών Ερευνών, 1976.
Χιλάλ, Σουράγια: "Rags Shargi: ένας ξεχασμένος αρχαίος Αιγυπτιακός χορός αναβιώνει", Περίτεχνο, σελ. 116-119
Χιονίδης, Κ.: "Ο Πυρρίχιος χορός. Η γνωστή Σέρα των Ποντίων", Ένωση Ποντίων 69, 3-5. Αθήνα, Ηλίας Σπανίδης, 1982.
Χόρς, Μ. Μαρία: " Η Κούλα Πράτσικα. Η δασκάλα μας", κείμενο για τα τριάντα χρόνια της σχολής Κούλας Πράτσικα 1930-1960. απόσπασμα από το [b31146] Πράτσικα, Κούλα: Έργα και ημέρες, αυτοβιογραφία. Αθήνα, 1991.

ArticlesGR
Reference
Χουζούρης, Γιάννης (Πρόλογος: Κεφαλληνιάδης, Νίκος): "Ο χορός στην Κόρωνο Νάξου", Παράδοση και Τέχνη 033, σελ. 15, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 1997.
Χούπης, Γ. Δημήτρης: "Ενας ερευνητής της Τσακωνιάς", απόσπασμα από το βιβλίο του ίδιου: Χωρατα στα Τσακωνοχώρια. Δημοσίευση στο περιοδικό Παράδοση και Τέχνη 030, σελ. 11-12, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1996.
Χουρδάκη, Μαρία: "Ομιλία απο την παρουσίαση του λευκώματος <Η εθνική Αντίσταση μέσα απο τα Ηρώα και τα Μνημεία>", σελ. 11-12, Αθήνα, Κ.Μ.Ι.Ε.Α., Αίθ. Συντακτών Ε.Σ.Η.Ε.Α., 22/11/2000,
Χουριέας, Δημήτρης: "Ομιλία απο την παρουσίαση του λευκώματος <Η εθνική Αντίσταση μέσα απο τα Ηρώα και τα Μνημεία>", σελ. 19-23, Αθήνα, Κ.Μ.Ι.Ε.Α., Αίθ. Συντακτών Ε.Σ.Η.Ε.Α., 22/11/2000,
Χρ., Κ.: "Χορός", Θέατρο, 67, Αθήνα, 1967.
Χρηστίδης, Ηρ. Παναγιώτης: "Παραδοσιακά σπίτια στη Ναυπακτία", Παράδοση και Τέχνη 066, σελ. 7, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., 11-12/2002. Από το βιβλίο του: Κεντρική Ναυπακτίας. Λαογραφική μελέτη. Αθήνα, Σύλλογος "Η Αγία Παρασκευή", 1992, σελ. 56-57.
Χρηστοβασίλης, Χρ.: "Το παζάρι στα Γιάννινα", Παράδοση και Τέχνη 058, σελ. 9, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος-Αύγουστος 2001. Από το βιβλίο: Διηγήματα της στάνης, Πέλλα
Χριστοδουλίδου, Ελενα: "Ο σύγχρονος χορός στην Κύπρο", Παράδοση και Τέχνη 075, σελ. 22-23, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Μάιος-Ιούνιος 2004.
Χριστοδούλου, Ιωάννης: "Λαογραφική έρευνα στο χωριό μου (τραγούδια του χωριού Καίσαρι Κορινθίας", Εργασία Κοινωνιολογίας.
Χριστόπουλος, Μηνάς: "Πατριδογραφία", Μικρασιατικά Χρονικά 4, 130-137. Αθήνα, Ενωση Σμυρναίων, 1948.
Χρυσανθοπούλου-Farrington, Βασιλική: "Βιβλιοκρισία: Jane K. Cowan, Dance and the Body Politic in Northern Greece", Λαογραφία 36, 324-329. Αθήνα, 1993.
Χωρίκης, Παναγιώτης: "Οι φορεσιές της Καρυάς Κορινθίας", Καρυά, Εξωρ.-Πολιτ. Σύλλογος Καρυάς "Ο προφήτης Ηλίας", Ξυλόκαστρο, 1999.
Ψαθάς, Απ., Μητρακλή-Ψαθά, Βασ.: "Ο σκοπός Ανατ. Θράκης", Αρχεϊον Θράκης, Τομ.35, 218-376, 1970
Ψάλτης, Ελευθέριος: "Ο θρακιώτικος γάμος. Γάμος της Ανατολικής Θράκης που μεταφυτεύθηκε στην Ξυλαγανή Κομοτηνής", Αρχεϊον Θράκης 38, 275-282. Αθήναι, Εταιρία Θρακικών Μελετών, 1975.
Ψαρουδάκης, Στέλιος: "Αρχαιοελληνικές ωδές", 5ο διεθνές συνέδριο ΔΟΛΤ 1, 276. Αθήνα, ΔΟΛΤ, 1991. ..
Ψαρράς, Ι. Μανώλης: "Ο γεροντίστικος χορός. Παλαιά αποκριάτικα έθιμα στο χωριό Φιλώτα της Νάξου", Αιγαιοπελαγίτικα Θέματα 6/20, 20-23. Αθήνα, Αιγέας, 1992.
Ψαρράς, Ι. Μανώλης: "Παληροί Ναξιακοί χοροί και τραγούδια", Ναξιακά, 2, 5-6/1985, Αθήνα, Ο.Ν.Α.Σ., 1985.
Ψαρράς, Μανώλης: "Το πανηγύρι της Αγιάς", Ναξιακά 34, 25-27. Αθήνα, Ομοσπονδία Ναξιακών Συλλόγων, 1992.
Ψαρρός, Απόστολος: "Η ενδυμασία της ορεινής Νάξου", Οι Νάξιοι, 18, Άγιοι Ανάργυροι Αττικής, 4/2004.